

E-ISSN: 2454-2717



# सुवर्ण जर्नल

Covering Research in all fields of Humanities, Languages,  
Social Services, Commerce and Management

www.sabvgacc.in



An Official Publication of  
**PMCoE Shri Atal Bihari Vajpayee**  
**Government Arts and Commerce College, Indore (M.P.)**  
NAAC Accredited B+ Grade (2019)

Volume 1  
Issue 1  
March 2025



# **GACC JOURNAL**

## **Volume-1 Issue-1, March 2025**

**PATRON**

**Dr. Mamta Chandrashekhar**

Principal

PMCoE SABV GACC, Indore (M.P.)

**EDITOR IN CHIEF**

**Dr. Ashish Pathak**

**EDITORIAL BOARD**

**Dr. Sandhya Bhargava**

**Dr. Ajay Kale**

**Dr. Venu Trivedi**

**Dr. Manisha Mathur**

**Dr. Manisha Markam**

**MAILING ADDRESS**

**Pradhan Mantri College of Excellence**

**Shri Atal Bihari Vajpayee Government Arts & Commerce College**

A.B. Road, Near Bhanwarkuan Square, Indore-452017 (M.P.)


email: [preparationnaac2024@gmail.com](mailto:preparationnaac2024@gmail.com)

Website: [www.sabvgacc.in](http://www.sabvgacc.in)

**TECHNICAL ASSISTANCE**

**Mr. Bhupendra Verma**

[bhupendra\\_verma01@yahoo.com](mailto:bhupendra_verma01@yahoo.com)



## Message from The Principal



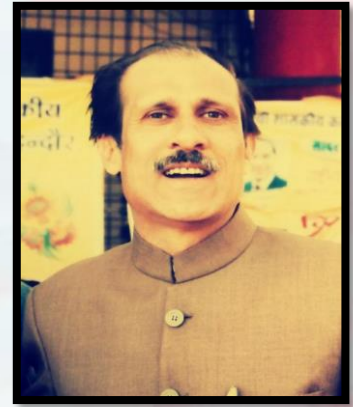
The e-magazine is a commendable effort to promote academic quality and research. It will definitely promote the National Education Policy and the vision of 2047. The knowledge of teachers and researchers will be spread. Universal welfare and human interests will be strengthened. I heartily congratulate the entire team publishing this e-magazine.

With best wishes.

**Prof. (Dr.) Mamta Chandrashekhar**  
D.Litt



## मुख्य संपादक का संदेश



माननीय प्रधानमंत्री जी की “विकसित भारत” की संकल्पना को साकार करने में हमारे प्रदेश के यशस्वी मुख्यमंत्री, डॉ. मोहन यादव जी का राष्ट्रीय नीति 2020 के क्रियान्वयन में महत्वपूर्ण योगदान रहा है। हमारी प्राचार्य महोदया, डॉ. ममता चंद्रशेखर भी शासन की मंशुनसार अकादमिक परिवेश में शोध कार्य की गुणवत्ता निर्माण हेतु सदैव प्रयासरत रहती हैं। महाविद्यालय में शोधकार्यों को निरंतर प्रोत्साहित करने हेतु शैक्षणिक स्टाफ के साथ-साथ UGC के अंतर्गत JRF/SRF को उनके शोध निदेशकों के मार्गदर्शन में शोधपत्र लेखन हेतु प्रेरित करती रहती हैं, जिसके परिणामस्वरूप वर्तमान सत्र 2025 के इस अंक में कुल 26 शोधपत्र समाहित हैं जिसमें व्यक्त विचार, भाषा, शैली, विश्वसनीयता, पूर्णता, जानकारी की सत्यता और प्रयुक्त की गई शोध प्रविधि, लेखक की जिम्मेदारी रही है। महाविद्यालय प्रशासन एवं सम्पादक मंडल की भूमिका प्राप्त हुए शोधपत्रों को सूचीबद्ध करके प्रकाशन तक ही सीमित है। मैं सभी के सहयोग हेतु आभार व्यक्त करता हूँ।

डॉ. आशीष पाठक



# INDEX

S. No.	Topic	Author	Page No.
01	मराठवाड्यातील संत परंपरा खऱ्या	डॉ. योगेश शेळके	1-6
02	लोकसाहित्य: भाषा आणि संस्कृती	डॉ. ज्ञानेश्वर तिखे	7-12
03	संशोधन कार्यात विविध माध्यमांचा उपयोग	डॉ. बालू तिखे	13-18
04	The Impact of Personalized Medicine on Health Insurance: Exploring Opportunities and Overcoming Barriers	Dr. Ashish Pathak Bhavana Yadav	19-27
05	A Study of Role of Demographic Influences on Investment Preferences for Investors (with special reference to Himachal Pradesh)	Dr. Ashish Pathak Shalini	28-36
06	A Study of the Problems Faced in Taking Loans from Regional Rural Banks (With Special Reference to Indore District of Madhya Pradesh)	Dr. Kumbhan Khandelwal Nitin Patidar	37-45
07	An Examination of the Bagh Caves: Scholarly Debates on Dating and Architectural Description	Dr. Geeta Choudhary Vineet Kumar	46-56
08	Inter-caste marriage is still a challenging and divisive issue in the 21st century	Dr. Tripat Kaur Chawla Krisha Dawariya	57-65
09	Diplomatic relations of Devi Ahilya Bai Holkar with contemporary Maratha chiefs: A Case Study	Dr. Geeta Choudhary Kartikeya Bhardwaj	66-69
10	Heliodorus Pillar - Analysing some critical issues	Dr. Sunita Malviya Shivam Raghuwanshi	70-76
11	The Impact of the Indian Independence Movement on the Socio-Political Fabric of Modern India	Dr. Sandhya Bhargava Prashant Mishra	77-80
12	An Analysis of Management Issues and E-Resources Management in College Libraries	Dr. Sangeeta Amte Preeti Lowanshi	81-89
13	“Sustainable Museum practices: Green initiatives in cultural institutions”	Dr. Sunita Malviya Sanjay Kumar	90-97
14	विदिशा के प्रमुख ऐतिहासिक स्थल एवं उनका महत्व : एक अध्ययन	डॉ. गीता चौधरी रानू रघुवंशी	98-101

15	“लोकमाता अहिल्याबाई होलकर: लोक कल्याणकारी शासिका, महान नारी”	डॉ. संध्या भार्गव शिव कुमारी रघुवंशी	102-105
16	भारतीय राष्ट्रवाद में सिनेमा की भूमिका	डॉ. गीता चौधरी प्रियंक कुमार रोकड़े	106-110
17	मौर्य सम्राट अशोक की वैश्विक विरासत: साहित्यिक प्रतिनिधित्व	कंचन मेश्राम	111-117
18	आजादी के बाद मध्य प्रदेश के विकास में ग्वालियर की भूमिका	डॉ. संध्या भार्गव प्रदीप गुर्जर	118-121
19	आधुनिक युग में नैतिक मूल्यों की महत्ता	डॉ. बिन्दू परस्ते	122-126
20	मानवाधिकारी एवं जलवायु परिवर्तन: एक अटूट संबंध	डॉ. अश्विनी कुमार शर्मा श्याम कुमार राठौड़	127-140
21	स्वामी विवेकानंद के नव्य वेदांत में सामाजिक समरसता (नरेंद्र कोहली कृत साहित्य के संदर्भ में)	डॉ. कला जोशी अमित मुकाती	141-145
22	सूर्यवाला की 'यामिनी' कथा के संवेदनात्मक दंश	डॉ. मनीषा सिंह मरकाम	146-148
23	हिन्दी साहित्य और पर्यावरण	डॉ. पुष्पेंद्र दुबे आशी असाठी	149-154
24	बाबा नागार्जुन के उपन्यासों में नारी चेतना	डॉ. पुष्पेंद्र दुबे विवेक राजपूत	155-159
25	उदयप्रकाश की कहानियों में जादुई यथार्थवाद	डॉ. प्रणव श्रोत्रिय राम राठौर	160-164
26	समकालीन हिंदी कहानी एवं भूमंडलीकरण	डॉ. राजीव शर्मा शुभांगी जोशी	165-169



## मराठवाड्यातील संत परंपरा खऱ्या

डॉ. योगेश शेळके

मराठी विभाग, सहाय्यक प्राध्यापक,

प्रधानमंत्री कॉलेज ऑफ एक्सीलेंस

श्री अटल बिहारी वाजपेयी शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.)

महाराष्ट्र ही संतांची भूमी आहे. मराठी साहित्याचा विचार करताना संत साहित्याची परंपरा केंद्रस्थानी असलेली दिसते. तेराव्या शतकापासून आजतागायत मराठी मनावर आपला विशेष ठसा उमटवण्याचं काम संत साहित्यांनी केले आहे. संत परंपरा ही खऱ्या अर्थाने लोकाश्रयी अशी आहे. महाराष्ट्रात अनेक संप्रदाय उदयाला आले उदा. वैष्णव, नाथ, शैव, महानुभाव दत्त, रामदासी, वारकरी इत्यादी. प्रत्येक संप्रदायाचा आपला असा आचार धर्म परंपरा अस्तित्वात असलेला दिसतो. या संप्रदायात काही समान धागे तर काही वेगळेपण जाणवते. मराठी साहित्य समृद्ध करण्यात या सगळ्याच संप्रदायांचा महत्वाचा सहभाग आहे. तेराव्या शतकातील यादव काळापासून ते छत्रपती शिवाजी महाराजांच्या सतराव्या शतकापर्यंत हा संपूर्ण पाच शतकांचा कालखंड मराठी परंपरेचा कालखंड म्हणून ओळखला जातो. या संत परंपरेचा उल्लेख करताना संत बहिणाबाई म्हणतात. "संत कृपा झाली। इमारत फळा आली ज्ञानदेवे रचिला पाया उभारिले देवालय। नामा तयाचा किंकर। तेणे केले विस्तार। जनार्दन एकनाथ। स्तंभ दिला भागवत। तुका झालेसे कळस। भजन करा सावकाश। बहिणी फडकती ध्वजा। निरूपण आले ओजा।

संत बहिणाबाईंनी वारकरी संप्रदायाच्या उभारणी संदर्भात हा अभंग लिहिला आहे. महाराष्ट्रातील सर्व समावेश, उदारमतवादी, मानवतावादी संप्रदाय म्हणून वारकरी संप्रदाय ओळखला जातो.

भारतीय संत परंपरेत महाराष्ट्रीयन संत परंपरेला मानाचे स्थान आहे. 'वसुंधैव कुटुंबम्' ही भारतीय संस्कृती आहे. महाराष्ट्राच्या संत परंपरेचा विचार करता मराठवाडा ही संतांची भूमी म्हणून ओळखली जाते. मराठी संस्कृतीचे सांस्कृतिक संचित म्हणून संत परंपरेकडे पाहता येते. संत साहित्याला टाळून मराठी साहित्याचा विचार करता येत नाही. संत म्हणजे कोणत्याही मोहपाशात न अडकता जात धर्म प्रपंचाची असक्ती सोडून ईश्वराशी तादात्म्य पावणारा याचक होय.<sup>1</sup> वारकरी संप्रदायात संत हा शब्द व्यापक अर्थाने येतो. संत शब्दाला समानार्थी शब्द म्हणून गुरु असा शब्दप्रयोगही येतो. संत हा कल्पतरू, चिंतामणी, करुनेचा सागर, आहे. महाराष्ट्रातील मराठवाडा या विभागात संतांची समृद्ध परंपरा अस्तित्वात असलेली दिसते. संत ज्ञानेश्वर, संत मुक्ताबाई, संत नामदेव, संत निवृत्तीनाथ, संत सोपान देव, संत एकनाथ, संत बहिणाबाई, संत जनार्दन स्वामी, संत रामदास, जगमित्र नागा इत्यादी. यासारखे संत याच मराठवाड्याच्या भूमीत जन्मले आणि आपल्या कार्याने साध्या सहज सोप्या भाषेत

मानवी जीवनाचे तत्वचिंतन मांडले. या संतांनी आपल्या संत साहित्यातून नवरसांपैकी भक्ती, करुणा, वात्सल्य आणि शांत रसांचा अविष्कार सहजतेने केला. या संतांचा देव म्हणजे पंढरपूरचा "श्री विठ्ठल" अथवा पांडुरंग होय. श्री विठ्ठल म्हणजे विष्णूचा रूप होय. विठ्ठलाची उपासना करणाऱ्यांना "वैष्णव" "विष्णुदास" म्हणूनही ओळखले जाते.

### संत ज्ञानेश्वर

भागवत संप्रदायाचे प्रवर्तक, योगी तत्त्वज्ञ, संत ज्ञानेश्वरांचा जन्म मराठवाड्यातील संभाजीनगर जिल्ह्यातील पैठण आपेगाव येथे इ.स 1275 मध्ये विठ्ठल पंत व रुक्मिणीबाई कुलकर्णी यांच्या पोटी झाला. संत ज्ञानेश्वरांच्या चरित्रासंबंधी अभ्यासकांमध्ये एक वाक्यता अपवादानेच आढळते. त्याचे मुळ नाव "ज्ञानदेव" असावे असे ज्ञानेश्वरीतील "ज्ञानदेव म्हणतात" या नाममुद्रेतून स्पष्ट होते.<sup>2</sup> ज्ञानेश्वर गुरुपरंपरेने नाथपंथातील आहे. संत जनाबाई ज्ञानेश्वरांना अलौकिक मानतात. ज्ञानेश्वरांच्या व्यक्तिमत्वात गुरुतत्त्वज्ञानाशी एकनिष्ठता विचारांचे परिपूर्णता, श्रोत्यांशी मैत्री, तसेच अपार करुणा एकवटलेली दिसते. ज्ञानेश्वरांना साहित्य निर्मिती ही सर्व थरांचे वाक्य पूजन वाटते. मराठी भाषेला संस्कृतमधून मुक्त करून सर्वसामान्य माणसांचा खऱ्या धर्माचे प्रतिपादन ते करतात. संतांच्या सामाजिक जबाबदारीचे भान त्यांना आहे. मराठी भाषेचा अभिमान व्यक्त करताना ते म्हणतात, "माझा मराठाची बोलू कौतिके। परी अमृता तेही पैजासी जिंके।

एसी अक्षरे रासेके मेळविन।

मराठी भाषेला वैभव प्राप्त करून शिखरावर नेण्याचे काम त्यांनी केले. "ज्ञानेश्वरी" या गीतेवरील भाष्य ग्रंथात त्यांनी लोकभाषा मराठीचा स्वीकार केला. "ज्ञानेश्वरी" या ग्रंथाला पर्यायी नाव म्हणजे, "भावार्थ दीपिका" होय. ज्ञानेश्वरांनी कोठेही "ज्ञानेश्वरी" असा उल्लेख केलेला नाही. संत नामदेवांनी याच ग्रंथाला ज्ञानेश्वरी, ज्ञानदेवी, गीता टीका अशा नावाने उच्चारले आहे. ज्ञानेश्वरी ही गीतेवरील मराठीतील पहिली ओवीबद्ध टीका मानली जाते. गीतेवर अनेकांना टीका केली असली तरी ती ज्ञानेश्वरांच्या तोंडाची किंवा त्यांच्या जवळपास जाणाऱ्यांची नाही हे मान्य करावे लागते. ज्ञानेश्वरीतील तत्त्वज्ञान हे सहज सोपे भाषेत अवतरते. ज्ञानयोग, कर्मयोग, भक्तियोगाचा सुरेख संगम म्हणजे ज्ञानेश्वरी होय. जुन्या आणि नव्या विचार प्रवाहांची बैठक ज्ञानेश्वरीत आहे. ज्ञानेश्वरीत येणारी भक्ती ही समाजक्रांतीची आहे. भक्ती ही सामाजिक अधिष्ठान असून "जातीवर्ग" हे अवघेची आकारण असे नवे सूत्र ते मांडतात.<sup>3</sup> ज्ञानेश्वरीचा धर्म संकुचित नाही. धर्माच्या नावाखाली जो अधर्म सुरू आहे तो त्यांना मान्य नाही. ज्ञानेश्वरी मध्ये लोकोद्धाराची तळमळ असून पसायदानामध्ये विश्वात्मक शांतीचा मार्ग ते दाखवतात. समाजाला समृद्धी प्राप्त करून विवेकाची मांडणी ते करतात. ज्ञानेश्वरीचा विषय तत्त्वज्ञान असल्यामुळे पदोपदी शांतिरसाचे दर्शन आपल्याला घडते. वारकरी संप्रदायात ज्ञानेश्वरी हा शिरोधार्य ग्रंथ असून "हरिपाठ" हा नित्यपाठ आहे. ज्ञानेश्वरांनी हरिपाठ अमृतानभव "चांगदेव पासष्टी" यासारख्या काही रचना केले आहेत. ज्ञानेश्वरादी भावंडे



ज्ञानेश्वरादी भावंडातील ज्येष्ठ बंधू संत निवृत्तीनाथ यांचा जन्म मराठवाड्यातील पैठण तालुक्यातील आपेगाव या गावी इ.स 1273 मध्ये झाला. संत निवृत्तीनाथ हे नाथ संप्रदायातील आहेत. निवृत्तीनाथांनी ज्ञानेश्वरांना नाथ संप्रदायाची दीक्षा दिली. निवृत्तीनाथ हेच ज्ञानेश्वरांचे गुरु असून त्यांनी ज्ञानेश्वरांना संस्कृत भाषेतील गीतेवर प्राकृत मराठीत सामान्य लोकांना समजेल अशा भाषेत "ज्ञानेश्वरीषु ग्रंथ रचनेचा आदेश दिला. संत निवृत्तीनाथांचे 374 अभंग उपलब्ध आहेत.<sup>4</sup> निवृत्तीनाथांच्या अभंगात श्रीकृष्णांच्या भक्तीचे सगुण रूप येते. त्यांच्या अभंगात प्रामुख्याने योगपट, अवद्वैतपर पर आणि कृष्णभक्तीपर अभंग आहेत. ज्ञानेश्वरांनी त्यांच्या ज्ञानेश्वरीत निवृत्तीनाथांबद्दलचा आदर अनेक ठिकाणी व्यक्त केला आहे. ज्ञानेश्वरांचे लहान बंधू संत सोपान देव हे देखील मराठवाड्यातीलच आहे. संत सोपान देव हे वयाने लहान असले तरी त्यांचा आध्यात्मिक अधिकार मात्र मोठा आहे. त्यांच्या नावावर "सोपानदेवीषु नावाचे ग्रंथ कर्तुत्व आहे. सोपानदेवांनी अभंगाची रचना फारच कमी केली असून त्यांच्या अभंगाचा प्रतिपाद्य विषय हा पंढरीमहिमा नामस्मरण हेच आहे.

ज्ञानेश्वरादी भावंडातील धाकटी बहीण म्हणजे संत मुक्ताबाई. संत मुक्ताबाईंचा जन्म इ.स 1277 मध्ये पैठण जवळच्या आपेगाव येथे विठ्ठलपंत व रुक्मिणी यांच्या पोटी मुक्ताबाईंचा जन्म झाला. संत परंपरेत वयाने कनिष्ठ असूनही आधिकाराने श्रेष्ठत्व संत मुक्ताबाईंना प्राप्त झाले. मुक्ताबाईंचे जीवन अकालीच प्रौढत्व आणि समजपणाने तयार झाले. गुरुपरंपरेने नाथ संप्रदाय असलेल्या मुक्ताबाईंनी निवृत्तीनाथांकडून दीक्षा घेतली. ज्ञानदेवासी भावंडांमध्ये मुक्ताबाई ही अध्यात्म आणि काव्य या दोन्ही बाबतीत ज्ञानदेवांच्या अधिक जवळ आहे.<sup>5</sup> ज्ञानेश्वर आणि मुक्ताबाईंच्या अभंगाची वाट एकच प्रवाहातून प्रवाहित होते. मुक्ताबाईंचे अभंग मर्यादित असूनही त्यांची आशयघनता मात्र व्यापक आहे. संत मुक्ताबाईंच्या अभंगाचे "पंढरी महात्मा परष् "उपदेश परष् "नामपरष् "ताटीचे अभंगष् कुटात्म मुक्ताबाई चांगदेव संवाद पर अशा प्रकारचे अभंग संकल्प गाथेत समाविष्ट आहेत. संत नामदेवांच्या गर्वहरणाचा प्रसंग मुक्ताबाईने प्रखंड शब्दात मांडताना म्हणतात, "अखंड जायाला देवाचा शेजार। का रे अहंकार गेला नाहीष् संत नामदेवांना आपणच विठ्ठलाचे लाडके आहेत याचा गर्व झाला होता. नामदेवांना प्रखंड प्रश्न विचारून मुक्ताबाई सत्य स्थितीची जाणीव करून देतात.चांगदेवांचे गर्वहरण मुक्ताबाई ने केले. चांगदेवांच्या कोऱ्या पत्रावर मुक्ताबाईने चांगदेव ज्ञानी असूनही कोरा करकरीतच राहिला असा अभिप्राय दिला. हटयोगी चांगदेव मुक्ताबाईला शरण आला. संत ज्ञानेश्वर एकदा समाजावर रुसून बसतात तेव्हा याच मुक्ताबाई ज्ञानेश्वरांना समजावताना म्हणतात,

ताटी उघडा ज्ञानेश्वरा।

विश्वरांगे झाले वन्ही।

संत सुखी व्हावे पाणी।

मुक्ताबाईंच्या अभंगात तिच्या मानसिक उंचीचे, वैचारिकतेचे, प्रतिभेचे अनेक पैलू उलगडतात. प्रखंड असलेली मुक्ताबाई ताटीच्या अभंगात आपल्या भावाला समजपणे समजावते. संत ज्ञानेश्वर जेव्हा समाधी घेतात तेव्हा हीच कणखर मुक्ताबाई हळवी होते.

## संत नामदेव

वारकरी संप्रदायाचे प्रसारक संत ज्ञानदेवांचा जन्म परभणी जिल्ह्यातील "नरसी बामणीष् या गावी इसवी सन 1270 मध्ये दामाशेट्टी व गोणाईच्या पोटी झाला. संत नामदेवांना भक्त शिरोमणी म्हणूनही ओळखले जाते. सकल संत गागेत नामदेवांचे "नामदेव चरित्रष् या नावाखाली 583 अंभंग समाविष्ट आहेत.<sup>6</sup> नामदेवांच्या अंभंगाचे स्वरूप आत्मचरित्र असे आहे. ज्ञानेश्वर समकालीन नामदेवांनी आधी तीर्थावळी व समाधी बाळक्रीडा, कृष्णचरित्रपट, संतपट व स्फुट रचना यांचा समावेश होतो. ज्ञानेश्वरांचे चरित्रकार म्हणून नामदेवांचा उल्लेख केला जातो. नामदेवांच्या गाथेमध्ये अनेक संतांची चरित्रे येतात. नामदेवांच्या अंभंगाच्या शेवटी "नामा म्हणेषु तर कधी "विष्णुदास नामा" असा उल्लेख येतो. अभ्यासाकांमध्ये हे दोन नामदेव वेगवेगळ्या असावे असा मतप्रवाह आहे. नामदेवांच्या अंभंगात बाळक्रीडेचे अंभंग राधा विलास दाढी-वेणी-बंधन कथा श्रीकृष्णलीला तसेच गवळणी, विरहणी, भूपाळी, काकड आरत्या, विठ्ठलाची आरती या विख्यात आहेत. वारकरी संप्रदायाचे आद्य प्रचारक संत नामदेवांनी भागवत धर्माचा प्रचार प्रसार संपूर्ण भारतभर केला. त्यांच्या अंभंगात विठ्ठलाची आर्तता उत्कटता दिसून येते. त्यांच्या गवळणीतून वात्सल्य रस वाहतो. विलक्षण कारुण्य, वात्सल्य, प्रेमभाव त्यांच्या अंभंगातून प्रकटतो. शीख धर्माच्या पवित्र ग्रंथात "गुरुग्रंथसाहिबष् मध्ये नामदेवांचे अंभंग नामदेवजी की मुख बानी या नावाने प्रसिद्ध आहेत. किर्तन परंपरेचे प्रवर्तक म्हणूनही संत नामदेव ओळखले जातात. पंजाब मधील सिख बांधव संत नामदेवांना "नामदेव बाबाष् म्हणून त्यांचे गुणगान गातात. संत शिरोमणी नामदेवांचे मंदिर पंजाब, राजस्थान मध्ये दिसतात.

## संत जनाबाई

मराठवाड्यातील परभणी जिल्ह्यातील गंगाखेड या गावी संत जनाबाईचा जन्म दमा आणि करंड या विठ्ठल भक्ताच्या पोटी इ.स 1258 मध्ये झाला. संत परंपरेतील लोकप्रिय संत म्हणून जनाबाईची ओळख आहे. मराठी साहित्य विश्वात जनाबाई सारखी लोकप्रिय संत कवयित्री आढळत नाही. जनाबाई ह्या लोकप्रिय संत असल्या तरी विद्वानांकडून उपेक्षित राहिले आहेत. जातीव्यवस्थेचे चटके लहानपणापासूनच जनाबाईंना सहन करावे लागले. पंढरपूरला जामा सिटी यांच्या घरी मोलकरीण म्हणून नाम्याची दासी जनी म्हणून राहिली. जनाबाईंच्या चरित्राविषयी फारशी माहिती मिळत नाही. संत नामदेवांच्या नामदेव गाथे मध्ये जनाबाईंच्या चरित्रासंबंधी एक दोन अंभंग आढळतात. जनाबाई स्वतःचे दासीपण गिरवताना दिसते. जनाबाईंच्या अंभंगात ठाई-ठाई "विठ्ठलष् आहे. विठ्ठल हाच जनाबाईंचा माय-बाप, बंधू, सखा सर्व काही आहे. येग-येग विठाबाई. कृपाट्टीने तू पाही। माय-बाप बंधू बहिणी। तू बा सखा चक्रपाणी।। किंवा माय मेली बाप मेला। आता सांभाळी विठ्ठला। मी तुझे गा लेकरू। नको मजसी अवेरू विठ्ठल हा जनाबाईंचे सर्वस्व आहे. विठ्ठल तिला प्रत्येक कामात मदत करतो. जनाबाई केवळ कवयित्री नसून तिच्या अंभंगातून स्त्रियांच्या दुःखाचा करुणेचा वात्सल्याचा आत्मस्वर प्रगटतो. स्त्रियांना मानसिक आधार जनाबाईंच्या अंभंगातून मिळतो. जनाबाई ही प्रसंगी परखडपणाने समाजातील अनिष्ट परंपरांना विरोध करते. तिच्या अंभंगातून अन्याय अत्याचारावर प्रहार

केला जातो. प्रसंगी ती विठ्ठलाशी भांडते. "विठ्ठलष् हा तिच्यासाठी कधी "लेकरूवाळाष् कधी "माऊलीष् कधी "मित्र, सखा, माता, पिता, बंधू सर्वस्व बनतो. संत जनाबाईंच्या अभंगाची संख्या सकल संत गाथेत 350 इतकी आढळते. तिच्या अभंग वाचा मुख्य विषयी विठ्ठल भक्ती, नाम महात्मा, भक्ती, कृष्ण जन्म, बालक्रीडा, थाळीपाक प्रल्हाद चरित्र, पाळणा, आरती, जाते, उपदेशपर अभंग, हरिश्चंद्र आख्यान यासारखे विविध प्रकार समाविष्ट होतात. संत जनाबाईंची कविता ही भावकविता असून ती विठ्ठलाच्या प्रेमाने ओतप्रोत भरली आहे.

### संत एकनाथ

मध्ययुगीन कालखंडातील संत कवी एकनाथ हे महाराष्ट्राचे लोकनाथ होत. संत एकनाथांचा जन्म सूर्यनारायण व रुक्मिणी यांच्या पोटी इ.स 1533 मध्ये दक्षिणेतील काशी म्हणजेच पैठण या ठिकाणी झाला. संत परंपरेत भागवत संप्रदायांचे स्तंभ म्हणून संत एकनाथ ओळखले जातात. बहामनी कालखंडात महाराष्ट्राच्या सांस्कृतिक पुनरुत्थानाची जबाबदारी एकनाथांनी समर्थपणे पेलली. मरगळलेल्या मराठी संत परंपरेला नवचैतन्य एकनाथांनी प्राप्त करून दिले. संत एकनाथांनी महाराष्ट्राच्या भूमीत उदारमतवादाचे बिजारोपण केले. खऱ्या अर्थाने संत एकनाथ हे युगप्रवर्तक संत ठरतात. मराठवाड्यातील पैठण हे क्षेत्र एकनाथ समकाळात करमट सनातन्यांचे केंद्र होते. कर्मठ विचारधारेला उदारमतवादी वाटेवर नेण्याचे कार्य एकनाथांनी केले. संत एकनाथांनी प्रपंच आणि परमार्थ यांचा समन्वय साधला. एकनाथांचे सांस्कृतिक व वाङ्मयीन कर्तृत्व समन्वयवादी आहे. भूतदया, करुणा, शांती, त्याग, समता, यासारख्या गुणांचा परिवीष त्यांच्यात आहे. मराठी संत वाङ्मयाला शांत व भक्ती रसाच्या पलीकडे नेण्याचे कार्य एकनाथांनी केले.

संत वाङ्मयाला अधिक व्यापक स्वरूप प्राप्त करून देण्याचे काम त्यांनी केले. अध्यात्मा बरोबरच मराठी वाङ्मय कथा वाङ्मयाकडे नेण्याचे श्रेय त्यांना जाते.<sup>8</sup> मराठी भाषेच्या अभिमानाबद्दल संत एकनाथ म्हणतात, संस्कृत वाणी देवे केली। प्राकृत काय चोरापासून जाली?

असोतू या अभिमानभूली। वृथा बोली काय काज।। संस्कृत ग्रंथ करते ते महाकवी। मा प्राकृति काय उनिवीर नवी जुनी म्हणावी। कैसेनि केवी सुवर्णसुमणे।।

संस्कृत व फारशी भाषेच्या प्रभावाच्या काळात मराठी भाषेला पुन्हा गत वैभव एकनाथांनी प्राप्त करून दिले. एकनाथांनी या काळात लोक भाषेतून ग्रंथरचना केली. एकनाथांनी "चतुश्लोकी भागवतष् "रुक्मिणी स्वयंवरष् "एकनाथी भागवतष् 'भावार्थरामायण' 'स्वात्मसुख' 'शुकांस्टक' 'आनंद लहरी' 'हस्तामलक' चिरंजीव पद यासारखे अध्यात्मिक प्रकरणांची रचना त्यांनी केले. भारुडाच्या माध्यमातून तत्कालीन सामाजिक व धार्मिक अनिष्ट चालीरीतीवर प्रहार करण्याचे कार्य एकनाथांनी केले. त्यांच्या भारुडात विविधतेबरोबर विपुलता आहे. तत्कालीन बहुजन वर्गाला भारुडाच्या माध्यमातून लोकप्रबोधनाची बाळकडू एकनाथांनी पाजले. वारकरी संप्रदायाचे पुनर्जीवन करताना समाजाला रुचेल समजेल अशा लोक भाषेत प्रबोधनाचे कार्य संत एकनाथांनी केले. महाराष्ट्राच्या सांस्कृतिक परंपरेत मराठवाड्याचे स्थान विशेष आहे. तेराव्या शतकापासून ते आजतागायत समृद्ध अशी संत परंपरा या

भागात दिसते. 'भारुड' 'कीर्तन' यासारख्या माध्यमातून संत परंपरेने आपली संस्कृती ओळख जपली. मराठवाडा हा प्रदेश सामाजिक आर्थिक दृष्ट्या काहीसा मागास असला तरी सांस्कृतिक दृष्ट्या मात्र समृद्ध वारसा लाभला आहे. याच मराठवाड्यात अनेक संप्रदाय उदय व विस्तार झाला. संत ज्ञानेश्वर पासून ते संत रामदासापर्यंत संतांची सखल भूमी म्हणून मराठवाड्याची ओळख आहे.

#### संदर्भ सूची :

1. पराते माया, "संत कवयित्रींची भावकविता" विजय प्रकाशन, प्रथम आवृत्ती, पृ.क्र. 3
2. संपादक डहाके, मोरे, काळे, आवलगावकर 'संत साहित्य आकलन आणि अध्यापन ' म.रा.मा.शी. मंडळ, पुणे पृ.क्र. 179
3. तत्रैव पृ.क्र. 184
4. बहिरट भा.पं.भालेराव प.ज्ञा 'वारकरी संप्रदाय उदय व विकास ' व्हीनस प्रकाशन पुणे, पृ.क्र. 159
5. पराते माया, उणी, पृ.क्र. 61
6. संपादक शेनोलीकर, ह.श्री, 'नामदेव गाथा' साहित्य अकादमी, पृ.क्र 15
7. पराते माया, उनी, पृ.क्र. 71
8. सरदार, ग.बा, 'संत वाङ्मयाची सामाजिक फलश्रुती' लोक वाङ्मय प्रकाशन, मुंबई, आठवी आवृत्ती, पृ.क्र. 92

## लोकसाहित्य: भाषा आणि संस्कृती

डॉ ज्ञानेश्वर तिखे

सहायक प्राध्यापक व मराठी विभाग प्रमुख

प्रधानमंत्री कॉलेज ऑफ एक्सीलेंस

श्री अटल बिहारी वाजपेयी शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.)

'साहित्य' आणि 'लोकसाहित्य' या दोन शब्दांमध्ये 'साहित्य' हा एक शब्द दोन्ही ठिकाणी एकाच अर्थाने वापरलेला दिसतो. साहित्य म्हटले की आपल्या समोर कविता, कथा, कादंबरी, नाटक, चरित्र, आत्मचरित्र, प्रवास वर्णन, ललित गद्य अशा लिखित स्वरूपाचे वाङ्मय प्रकार उभे राहतात. वरील सर्व साहित्य प्रकारातून अथवा वाङ्मय प्रकारातून मानवी भावभावनांचा अविष्कार होतो. तर लोकसाहित्यातूनही आदीम मानवाची अभिव्यक्ती प्रगटलेली दिसते. 'लोक' आणि 'साहित्य' अशा दोन पदांनी बनलेला 'लोकसाहित्य' हा शब्द आज सर्वत्र प्रचलित झालेला आहे. लोकसाहित्य या शब्दातील लोक या पदासंबंधी देखील विस्ताराने चर्चा पाश्चात्य व भारतीय अभ्यासकांनी केलेली आहे. लोकसाहित्याची व्याख्या करण्याचाही प्रयत्न अनेक अभ्यासकांनी केलेला आहे. मात्र असे असले तरी कोणत्याही अभ्यासकाची व्याख्या परिपूर्ण आहे असे म्हणता येत नाही. प्रत्येक अभ्यासकांनी व्याख्या करताना लोक साहित्याच्या विशिष्ट अंगावर भर दिलेला आढळतो. लोकसाहित्य ही एक व्यापक अशी संकल्पना आहे. यामध्ये लोककथा, लोकगीते, लोकनाट्य अशा अविष्कार रूपांबरोबरच म्हणी, वाक्प्रचार, कूट, प्रहेलिका, श्रद्धा, समजुती, संकेत, रुढी, समारंभ, उत्सव, या सर्व गोष्टींचा समावेश ही यामध्ये होताना दिसतो. लोकसाहित्य हा शब्द लवचिक आहे. थोडक्यात लोक जीवनात परंपरेने चालत आलेल्या व प्रचलित असलेल्या सर्व बाबींचा समावेश लोकसाहित्यात होतो. लोक परंपरेने चालत आलेले, जनांच्या भाषेत आणि स्थानिक लोकसंस्कृतीच्या विधी, कर्मासोबत पारंपारिक कौशल्य आणि पिढीजात आचारधर्मासह सर्व समाजाच्या सामूहिक अस्मितेचे व संस्कृतीचे प्रतिनिधित्व करणारे मौखिक साहित्य अशी लोकसाहित्याची सर्वसमावेशक व्याख्या करता येईल. प्रस्तुत शोधनिबंधामध्ये लोकसाहित्याच्या स्वरूप विशेषाबरोबरच लोकसाहित्याची भाषा, प्रचार प्रसाराचे माध्यम म्हणून लोकसाहित्याची महती भूमिका आणि लोकसाहित्यातून संस्कृतीचे घडणारे दर्शन, संस्कृतीचे जतन व संवर्धन यामध्ये लोकसाहित्याची भूमिका या गोष्टींची चर्चा करण्याचा प्रयत्न केला आहे.

लोकसाहित्य हे मौखिक परंपरेने चालत आलेले आणि एका पिढीकडून दुसऱ्या पिढीकडे संक्रमित होत गेलेले मौखिक स्वरूपाचे वाङ्मय आहे लोकसाहित्य हे लोकांचे असल्याने याचा कर्ता अनामिका असतो. म्हणूनच लोकसाहित्याला अपौरुषेय वाङ्मय असेही म्हटले जाते. लोकसाहित्य हे लोक जीवनातील रुढी, परंपरा आणि संस्कृतीचे वाहक असते. लोकविश्वास, लोक रुढी, लोकसमजुती, लोक श्रद्धा, लोक भ्रम, लोकविधी या सर्व गोष्टींचा विचार लोकसाहित्य मध्ये केला जातो.



आज घडीला जगातील सर्वच भाषेमध्ये लोकसाहित्य आढळते. लोकसाहित्याचा आधुनिक कालखंडामध्ये शास्त्रशुद्ध पद्धतीने अभ्यास कर सुरू असलेला ही आपणास दिसतो लोक संस्कृतीचे जतन संवर्धन व त्यात वृद्धी करण्याचे कार्य हे लोक साहित्याच्या माध्यमातून अशिक्षित लोकांनी कित्येक वर्षांपूर्वी निर्माण केलेल्या लोकसाहित्याच्या माध्यमातून करण्याचा प्रयत्न केलेला दिसतो लोकसाहित्याच्या अभ्यास विषयाचा विचार जेव्हा आपण करतो तेव्हा लोककथा लोकगीते उखाणे म्हणी यामधून लोकसाहित्य अविस्कृत झालेले दिसते मानवी जीवन आणि मानवी संस्कृतीच्या विविध पैलूंना स्पर्श करणारी एक महत्त्वाची संकल्पना म्हणून लोकसाहित्याचा अभ्यास आज केला जातो आणि त्यामुळेच लोकसाहित्य चे स्वरूप व्यापक आहे असे लक्षात येते. लोक साहित्याचा संबंध हा मानवी जीवनाशी येत असल्याने आणि मानवी जीवन कक्षेत अनेक भाषा रूढ असल्यामुळे या लोकसाहित्याचा संबंध अनेक भाषांशी येत असतो. मात्र असे असले तरी भाषिक मर्यादा लोक साहित्याला पडत नाही. मानवाच्या इतिहासात खूप दीर्घ अशी परंपरा आहे. मानवी जीवनातील रूढी आणि परंपरा यावर जीवन संस्कृती उभी राहत असते. त्यामुळे लोकसाहित्यातून लोकपरंपरेचे, लोक जीवनाचे दर्शन घडत असते. लोक साहित्यामध्ये पारंपारिक लोक जीवनाच्या शब्दबद्ध अविष्काराचा समावेश होतो. परंपरेने चालत आलेले मौखिक अविष्कार बोललेल्या किंवा गायलेल्या स्वरूपात आढळते. म्हणून या मौखिक अविष्कारात भाषिक अंग महत्त्वाचे आहे. भाषेची मर्यादा जशी लोक साहित्याला पडत नाही तशी विशिष्ट अशा प्रदेशाची मर्यादा देखील लोकसाहित्याला आडवी येत नाही. म्हणून संपूर्ण प्रदेश वा जग ही व्याप्ती लोक साहित्याची दिसते. भाषेची अडचण लोकसाहित्यात येत नाही .

### लोक साहित्याची भाषा

भाषा ही समाजातील अत्यंत महत्त्वाची संस्था आहे. ती सांस्कृतिक प्रवृत्तीचे वाहन म्हणून जिवंत राहते. कधीकधी ती स्वतः संस्कृतीचे एक अंग असते. म्हणी, वाक्प्रचार, कूट, उखाणे, प्रहेलिका यासारख्या अवशेषातून समाजाच्या विशिष्ट अनुभवाचे दर्शन होते. कोणत्याही संस्कृतीचे रूप कस कसे बदलत गेले हे त्या संस्कृतीचे वाहन म्हणून वापरण्यात येणाऱ्या भाषेचा इतिहास पाहिल्यास कळून येते. यादृष्टीने संस्कृतीच्या अभ्यासात भाषेचे महत्व आणि भाषेच्या अध्ययनात संस्कृतीक विशेषची जाणीव ही बाब लक्षात घ्यावी लागेल. लोकसाहित्यातील लोकगीते, लोककथा, लोकनाट्य इत्यादी प्रकारांमधून लोकजीवनाचे सांस्कृतिक अविष्कार प्रगट होत असतात. लोकसाहित्यातून येणारी भाषा ही सर्वसामान्य, अशिक्षित लोकांची भाषा असते. त्यामुळे ही लोकभाषा रोजच्या व्यवहार भाषेचा एक भाग असतो. लोकसाहित्याचा करता अनामिक असतो त्यामुळे लोकसाहित्यातून प्रगट होणारी भाषा ही त्या त्या समूहाची भाषा असते. लोककथा, लोकगीते यांचा भाषिक संदर्भात जेव्हा विचार केला जातो तेव्हा हे सर्व प्रकार बोलीभाषेत प्रगट झालेले दिसतात. भारतात आणि महाराष्ट्रात लोकगीत, लोक कथा यांची दीर्घ परंपरा पहावयास मिळते. लोकगीतातून लोकसमूहाच्या संस्कृतीचे चित्र दिसते असेही म्हटले जाते.

लोकगीते लोकसमूहाच्या बोलीतच असतात प्रमाण भाषेत कधीही सापडत नाही. कारण लोकसमूहाचा व्यवहार हा प्रमाण भाषेचा नसतो तर समूह विशिष्ट बोलीत असतो. बोली आणि लोकगीत यांचा अनुबंध समूहाच्या संदर्भातच निर्माण होतो. "लोकगीतात भाषेच्या सृजनात्मक शक्तीचा प्रत्यय फारच कमी प्रमाणात येतो. कारण भाषेच्या सृजनात्मक शक्तीचा विकास व्यक्तीच्या ठिकाणी असलेल्या प्रतिभा सामर्थ्यामुळे होतो. समूहामुळे होत नाही. लोकसमूह बोली आणि लोक वाङ्मय यांचे क्षेत्र असते. लोकगीते बोलीत असतात तिच्यात सृजन सामर्थ्य कमी असते. म्हणून लोकगीतात संगीताचे माध्यम योजून ही उणीव भरून काढण्याचा प्रयत्न केला जातो. लोकगीतात गायनानुकूलता असते किंबहुना लोकगीते शब्द आणि स्वररचना या दोन माध्यमाच्या संयोगातून सिद्ध होतात" 1 हा संदर्भ लक्षात घेता लोकगीत आणि भाषा अथवा बोलीभाषा यांचा असणारा सहसंबंध आपल्या लक्षात येण्यास मदत होते. लोककथा लोकगीते यांचा भाषिक दृष्टिकोनातून अभ्यास केल्यास एक बाब सहजपणे लक्षात येते, ती म्हणजे निरनिराळ्या प्रदेशातील जीवन विशेष यामुळे लोककथा, लोकगीतामध्ये स्थल विशिष्टता येते. अनेक वेळा मूळ लोकगीत किंवा लोककथा आपला मुख्य गाभा कायम ठेवून स्थलपरत्वे बदललेली दिसतात. लोक साहित्याच्या या घटकामुळे लोकसंस्कृतीचे दर्शन तर घडतेच पण त्याचबरोबर लोक संस्कृतीच्या अध्ययनाचे एक महत्त्वपूर्ण साधन म्हणूनही लोकसाहित्याकडे पाहिले जाते. आपल्याकडे प्रचलित असणारी एखादी लोककथा किंवा लोकगीत इतर भाषेतही आढळते. भाषा विविध असल्या तरी त्या त्या लोकसाहित्यातून व्यक्त होणारे समूह मन मात्र सारख्याच पद्धतीने अभिव्यक्त झालेले आपणास दिसते. कारण मानवी मन किंवा समाज मानस हे थोड्याफार फरकाने सारख्याच पद्धतीने व्यक्त होताना दिसते. लोकसाहित्य लोकप्रतिभेचा अविष्कार असतो तसेच लोकांच्या पारंपारिक जीवनाचा संदर्भ दडलेला असतो लोकसाहित्य हे लोकमानसाबरोबरच समाज माणसाचा अविष्कार करत असते.

### लोकसाहित्य : प्रचार प्रसाराचे माध्यम -

लोकसाहित्यातून समाज मानस, लोकांच्या प्रतिक्रिया व्यक्त होत असतात. त्यामुळे लोक साहित्याच्या या सामर्थ्याचा उपयोग शासन करते किंवा प्रचारक करून घेतात. पूर्वीच्या कालखंडात महाराष्ट्रातील विविध संत मंडळींनी लोकगीत, लोककथांच्या माध्यमातून तत्कालीन समाजामध्ये अध्यात्म विचाराचा प्रचार प्रसार करण्याचा प्रयत्न केलेला दिसतो. संत एकनाथ यांनी केलेल्या विविध प्रकारच्या कार्याचा यासंदर्भात उल्लेख करता येईल. त्यांनी भारुड, गवळण यासारख्या लोकसाहित्याशी अनुरूप असणाऱ्या अविष्कार रूपातून जनसामान्यांमध्ये प्रबोधनाचा विचार मांडलेला दिसतो. भगतांची गाणी, भारुडांची निर्मिती यामुळे लोकसाहित्यात महत्त्वपूर्ण भर पडलेली दिसते. संतांनी आपले कार्य साध्य करण्यासाठी लोकसाहित्य मध्ये प्रचलित असणारी अविष्कार रूपे यांचा आधार घेत जनसामान्यांपर्यंत ते पोहोचलेले दिसतात. लोकसाहित्यातील लोकगीतांच्या माध्यमातून कशाप्रकारे क्रांती घडून येऊ शकते किंवा लोककथा, लोकगीते यांची भूमिका विविध गोष्टींचा प्रचार प्रसार करण्यामध्ये किती महत्त्वपूर्ण आहे हे पुढील संदर्भावरून लक्षात येण्यास मदत होईल. "साम्यवादी

राष्ट्रांमध्ये लोकगीत, लोककथा यांच्या समाज माणसावरील प्रभावाला लक्षात घेतले, प्रचाराचे माध्यम म्हणून त्याचे सामर्थ्य ओळखले, राजकीय विचारांच्या प्रचारासाठी त्याचा प्रचंड प्रमाणावर वापर करण्यात आलेला आहे असे दिसते. चीनमध्ये देखील शासनाने लोकगीते, लोककथा इत्यादी लोक वाङ्मय प्रकारात अनुकूल बदल केले आणि त्यायोगे वर्ग संघर्ष तीव्र करण्याचे तसेच साम्यवादी विचार जनमानसात रुजविण्याचे कार्य केले. साम्यवादी विचारसरणीच्या लोकसाहित्यविशारदांच्या मते लोकसाहित्यातून वर्ग संघर्ष व्यक्त होतो. परिकथेत एक सामान्य व्यक्ती राजाचा पराभव करते. अशा प्रकारचे चित्रण येते. त्यातून हाच वर्ग संघर्ष प्रगट होतो. राजा, धनी याविषयीचा सामान्य जणांचा रोष त्यातून व्यक्त होतो "2 अशा पद्धतीने प्राचीन कालखंडापासून ते आजतागायत लोकसाहित्यातील लोकगीत, लोककथा मधून कशा पद्धतीने एखादा विचार लोकापर्यंत पोहोचविले गेलेले आहे याचा अंदाज आपणास बांधता येणे शक्य आहे.

### लोकसाहित्यातून संस्कृतीचे दर्शन: जतन व संवर्धन-

संस्कृतीची व्याख्या विविध अभ्यासकांनी करण्याचा प्रयत्न केलेला दिसतो. लक्ष्मण शास्त्री जोशी यांनी संस्कृतीची व्याख्या करताना म्हटले आहे की "मनुष्य व्यक्तिशः व समुदायशः जी जीवनपद्धती निर्माण करतो, स्वतःवर व बाह्य विश्वावर संस्कार करून जे अविष्कार करतो ती पद्धती व तो अविष्कार संस्कृती होय".3 लोकसाहित्यात विभिन्न प्रकारची अविष्कार रूपे आहेत. या अविष्कारातून लोकसंस्कृतीचे दर्शन घडते. लोकगीते, लोकनृत्य, लोक विधी, लोकाचार आणि लोक रुढी ही लोकसंस्कृतीची अविष्कार रूपे आहेत. समाजातील रुढी , प्रथा , श्रद्धा , ज्ञान, नितीतत्वे, कायदा, आचारधर्म, सवयी या सगळ्यांचा समावेश संस्कृतीत होत असतो. वास्तविक पाहता लोकसाहित्य ही एका मनाची निर्मिती नसून अनेक मनांची निर्मिती आहे. लोकांच्या सामूहिक भावभावनांचा अविष्कार लोकसाहित्यातून होत असतो. त्यामुळे लोकसाहित्यातील विविध अविष्कार रूपे जसे लोककथा, लोकगीते, म्हणी, वाक्प्रचार, प्रहेलिका, कूट इत्यादी मधून लोकसंस्कृतीचे प्रातिनिधिक दर्शन घडते. लोकसाहित्यातून माणसाचे निसर्गाशी असणारे नाते तसेच माणसाचे माणसांशी असणारे नातेसंबंध या माध्यमातून देखील सामाजिक, सांस्कृतिक इतिहास अभ्यासण्यास मदत होते.

लोकसाहित्यातून लोकसंस्कृतीचे दर्शन घडते कारण लोकसाहित्य हे लोकसंस्कृतीचे एक अंग असून लोकसंस्कृतीच्या अभ्यासाचे एक महत्त्वाचे साधन देखील आहे. यासंदर्भात लोकसंस्कृतीचे व्यासंगी संशोधक डॉ. रा.चिं. ढेरे यांनी लोकसाहित्य आणि लोकसंस्कृती यांचा संबंध स्पष्ट केला आहे. ते म्हणतात , "लोकसाहित्य हे लोक संस्कृतीच्या अध्ययनाचे प्राथमिक आणि प्रमुख साधन आहे हे खरेच परंतु लोकसाहित्य तर वांग्मयीन सामग्रीतून लोकसंस्कृतीच्या प्रदीर्घ प्रवाहाचे समग्र दर्शन घेता येते. विद्यमान लोकसाहित्य आणि लोकाचार यांची आधारशीला प्रदीर्घ परंपरेची असते यात शंका नाही. परंतु या आधारशिलेचे साक्षात दर्शन घडविणारे कितीतरी लोकसाहित्य कालौघात नाहीसे झालेले असते. अनेकात परिवर्तने घडलेली असतात"4 यावरून लोकसंस्कृतीची व्यापकता आपल्या लक्षात येते. लोकसाहित्याचा शास्त्रीय पद्धतीने अभ्यास जेव्हापासून केल्या जाऊ लागला तेव्हापासून सामाजिक

आणि सांस्कृतिक संदर्भ लक्षात घेण्यासाठी लोकसाहित्यातील विविध अविष्कार रूपांचा आधार घेता येतो. ज्या गोष्टी लोकांना आपल्या जीवनाच्या संदर्भात महत्त्वाच्या वाटतात त्याच गोष्टी ते पुढील पिढीला संक्रमित करतात. ही एक महत्त्वाची बाब आपल्या दृष्टीस येते. लोकसाहित्यांमध्ये प्रचलित असलेल्या लोककथा, दंतकथा, आख्यायिका यांच्या माध्यमातून लोकसंस्कृतीचे वहन होत असते असे लक्षात येते. स्थानिक दंतकथा किंवा आख्यायिका यामुळे ऐतिहासिक सत्याच्या जवळपास पोहोचण्यास काहीशी मदत होते. थोडक्यात लोकस्मृति आणि लोकसंस्कृती कथागीतामधून समाजाच्या मध्ये जागृत ठेवण्याचे कार्यही लोकसाहित्यातून केले जाते.

### लोकसाहित्य : भाषा व संस्कृतीचे दर्शन घडवणारी अविष्कार रूपे-

लोकसाहित्यामधून लोकगीते, लोककथा, लोकनाट्य या प्रकारामधून लोक माणसाचे सांस्कृतिक अविष्कार प्रगट होत असतात याची चर्चा आपण यापूर्वीही केली. पण याखेरीज म्हणी, कूट, प्रहेलिका, उखाणे, वाक्प्रचार, विविध लोकोक्ती या सर्व अविष्कार रूपामधून भाषा व संस्कृतीचा एक आगळावेगळा परिचय आपल्याला होताना दिसतो. लोक भाषेमध्ये दैनंदिन जीवनात आपण वेगवेगळ्या म्हणी, वाक्प्रचार यांचा सहजपणे वापर करतो. यातून येणारी भाषा ही सर्वसामान्यांची व सर्वमान्य अशी असलेली दिसते. या लोकभाषेमुळे समाजदर्शनाचे विविध पैलू आपल्या लक्षात तर येतातच पण त्याच बरोबर त्या भाषेचे आणि संस्कृतीचे वैभव देखील आपल्या दृष्टीस पडते. मराठी साहित्यामध्ये लोकसाहित्याच्या या अविष्कार रूपाचे स्थान अनन्यसाधारण असे आहे. म्हणी, वाक्प्रचार, लोकोक्ती या अविष्कार रूपामुळेच स्थानिक समाजातील रूढी, परंपरा, श्रद्धा, समजुती यांचा अंदाज घेता येतो. साहित्यामध्ये मितव्ययता, अल्पाक्षरत्व, रूपकात्मकता, प्रतीकात्मकता, अलंकार, सुभाषितात्मकता या सर्व विशेषामुळेच वाङ्मयाचे सौंदर्य खुलून दिसते. या दृष्टिकोनातून विचार केल्यास लोकसाहित्याची ही अविष्कार रूपे म्हणजे लोक भाषेचे सौंदर्य वृद्धिंगत करणारे आहे असेच म्हणावे लागेल. म्हणी व वाक्प्रयोग लोकांमध्ये अनुभवाच्या समृद्धीतून येतात. पूर्वापार चालत आलेले अनुभव एक लोकसमूह येणाऱ्या पिढीकडे संक्रमित करतो. या सर्वांच्या पाठीमागे नीती शिकवण मिळणे किंवा व्यवहारात ज्ञान पुढच्या पिढ्यांना संक्रमित करणे हा एक व्यापक हेतू या सर्व अविष्कार रूपामागे असलेला दिसतो. लोकमानसात रूढ होणे मान्यताप्राप्ती होणे ही महत्त्वाची निकड या अविष्कार रूपांची असते. मराठी म्हणी, लोकोक्ती यामुळेच त्या विशिष्ट समाजाची संस्कृती दिसत असते. एवढेच नाही तर एखाद्या विशिष्ट समाजाचे चरित्र कसे आहे याचा शोधही याद्वारे आपल्याला घेता येतो. या संदर्भात डॉ. रमेश वरखेडे लिहितात "जसा समाज तशी भाषा या न्यायाने भाषेचे पापुद्रे उकलायला लागलो तर त्या त्या भाषक समाजाची संस्कृती दिसू लागते. या अर्थाने भाषा फार पारदर्शी असते. मराठी लोकोक्ती भाषक समाजाची जीवन रीत त्यांच्या चालीरीती परस्पराकडे पाहण्याचे त्यांचे दृष्टिकोन सामाजिक दर्जा आणि मूल्यकल्पना विषयीचे संकेत याचे आंतरिक विश्व उलगडायला लागते. परस्पर संबंधाच्या संकेतातून त्या त्या समाजाचा भाषिक आणि सांस्कृतिक अवकाश भरला जातो. या परस्पर संबंधांमध्ये स्त्री पुरुष संबंध हा सनातन संबंध व्यवहार आहे. स्त्रियांचे समाजातील स्थान समजावून घ्यावयाचे असेल तर

भाषिक संज्ञापन व्यवहारातील म्हणी, वाक्यप्रयोग अशा लोकोक्तींचे विश्लेषण करणे आवश्यक आहे. मराठी भाषेतील संज्ञापन व्यापारात पुरुष सत्ताक दंडनितीचा प्रभाव स्पष्टपणे जाणवतो."5 उपरोक्त संदर्भ लक्षात घेता बदलत्या काळाचा परिणाम जसा भाषेवर होतो तसा या अविष्कार रूपामध्ये देखील झालेला दिसतो. भाषेला जिवंतपणा, प्रवाहीपणा या अविष्कार रूपामुळे लाभलेला आहे असेही म्हणता येत.

### निष्कर्ष

1. लोकसाहित्य ही एक व्यापक संकल्पना असून त्यामध्ये लवचिकता असलेली दिसते.
2. लोकसाहित्य हे समाजाच्या सामूहिक अस्मितेचे व संस्कृतीचे प्रतिनिधित्व करते.
3. भाषा आणि प्रदेशाची मर्यादा लोकसाहित्याला पडत नाही.
4. लोकसाहित्य हे प्रचार प्रसाराचे माध्यम म्हणूनही महत्त्वाची भूमिका बजावते.
5. लोकसाहित्यामुळे परंपरेचे ज्ञान संस्कृतीचे दर्शन विचारांचे जतन व संवर्धन होण्यास मदत होते.
6. लोकोक्ती, म्हणी, कुट, प्रहेलिका, उखाणे या अविष्कार रूपांमधून भाषा व संस्कृतीचे दर्शन घडते.
7. लोकसाहित्यातील विविध अविष्कार रूपांमधून नीती शिकवण व व्यवहार ज्ञान पुढच्या पिढ्यांकडे संक्रमित केले जाते.

### संदर्भ:

1. मांडे प्रभाकर, लोकसाहित्याचे स्वरूप, गोदावरी प्रकाशन, औरंगाबाद- 3, आवृत्ती सहावी, जानेवारी 2017, पृष्ठ क्रमांक 238
2. तत्रैव , पृष्ठ क्रमांक 40
3. [www.wikipidiya.com](http://www.wikipidiya.com)
4. ढेरे रा. चिं., लोकसंस्कृतीचे क्षितिजे, प्रास्ताविकातून.
5. डॉ.वरखेडे रमेश संपा लोकसाहित्य व लोक परंपरा विद्यावल्लभ प्रकाशन धुळे, प्रथम आवृत्ती, 1993 पृष्ठ क्रमांक 49



## संशोधन कार्यात विविध माध्यमांचा उपयोग

डॉ. बालू तिखे

सहायक प्राध्यापक मराठी

प्रधानमंत्री कॉलेज ऑफ एक्सीलेंस

श्री अटल बिहारी वाजपेयी शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.)

संशोधन ही निरंतर चालणारी प्रक्रिया आहे. संशोधन हे कधीही पूर्ण होऊ शकत नाही. जे आहे त्यातच नव्याने काही शोधण्याचा सतत प्रयत्न केला जातो. म्हणूनच इंग्रजी मध्ये त्याला रिसर्च असे म्हणत असावे. रिसर्च किंवा संशोधन म्हंटल्यावर अनेकांना प्रयोग शाळेत केले जाणारे प्रयोग म्हणजेच संशोधन असे वाटते पण संशोधनाची व्याख्या तेवढ्यापुरतीच मर्यादित नाही.

आज सर्वच क्षेत्रात संशोधन होतांना दिसते त्याची विविध कारणे आणि हेतू सांगता येतील पण विशेषतः शैक्षणिक क्षेत्रात एम. फिल किंवा पीएचडी मिळण्यासाठी संशोधन करावे लागते त्याव्यतिरिक्त अनेक कारणे सांगता येतील जसे ज्ञानसमृद्धी, व्यावसायिक उपयुक्तता, शासकीय किंवा व्यावसायिक धोरण ठरवण्यासाठी एखादया घटनेच्या मुळांशी जाऊन तिचे संपूर्णपणे विश्लेषण करणे हे संशोधनाला चालना देत असते. या सगळ्यापेक्षा महत्वाच कारण म्हणजे स्वतःच्या समाधानासाठी व कुतूहलापोटी आज संशोधन होतांना दिसते.

संशोधन हे कुठल्याही प्रकारचं असो किंवा कुठल्याही उद्देशाने सुरु केलेले असो. त्या संशोधनासाठी म्हणून काही एक नियम व अटी घालून दिलेल्या आसल्याने ते एका चौकटीत बंदिस्त असते.

“भाषा व साहित्याचे संशोधन” हे इतर संशोधनापेक्षा निश्चितच वेगळे असते. भाषा हे संशोधनाचे एक साधन आहे. मुळातच संशोधनाचा व्यवहार हा भाषेच्याद्वारे चालतो. संशोधन हे अस्सल दर्जाचे होण्यासाठी पुराव्यांची आवश्यकता असते. संशोधन हे या पुराव्याच्या आधारे पूर्णत्वास जात असते, नव्हे ते सिद्ध होते. हे पुरावे विविध माध्यमातून शोधावे लागतात त्यामुळे या विविध माध्यमांचा उपयोग संशोधनात कसा केला जातो ते पाहणे गरजेचे आहे.

संशोधन हे संदर्भसाधनांवर अवलंबून असते. त्यावरून आपल्याला या संशोधनाचा दर्जा लक्षात येतो. या संदर्भात स.ग. मालशे म्हणतात की, ‘संशोधनाच्या प्रक्रियेमध्ये संदर्भसाधनांचा शोध ही पायरी अत्यंत महत्वाची आहे.’<sup>१</sup> ही संदर्भसाधने आज वेगवेगळ्या माध्यमात उपलब्ध आहे. त्या माध्यमांचा संशोधनात महत्वाचा वाटा आहे. आज संदर्भसाधना शिवाय संशोधन

परिपूर्ण होऊ शकत नाही. या माध्यमांच्याद्वारे त्या संदर्भसाधनाची माहिती मिळवता येते. ही माध्यमे खालील प्रमाणे नोंदवता येईल.

### मुद्रित माध्यम

या माध्यमालाच आपण लिखित माध्यम म्हणूनही संबोधतो. या माध्यमाच्या मदतीशिवाय संशोधन हे शक्य नाही. विशेषतः भाषा व साहित्य संशोधनासाठी जी काही आवश्यक संदर्भसाधने असतात ती या माध्यमातूनच उपलब्ध होत असतात. या माध्यमात प्रामुख्याने “ग्रंथालय” ही महत्वाची भूमिका बजावत असतात.

### ग्रंथालय

मुद्रित माध्यमातील संशोधनासाठीचे अत्यंत महत्वाचे साधन म्हणून ग्रंथालयाकडे बघता येईल. या संदर्भात डॉ. विवेक पाटकर म्हणतात की, “संशोधनाच्या अनेक टप्प्यावर ग्रंथालयाची मदत होते. एखादया विषयाची माहिती मिळवतांना ग्रंथालयातील पुस्तक, जर्नल्स, माहितीपत्रक, सीडीज, अशा विविध माध्यमांची मदत घेता येते. संशोधनाची सुरवात करतांना ग्रंथालय मार्गदर्शकाचे काम करतात.”<sup>२</sup> यावरून मुद्रित माध्यमातील एक महत्वाचे साधन म्हणून ग्रंथालय संशोधनात उपयोगी ठरते. एवढेच नव्हे तर संशोधनासाठी आपण निवडलेल्या विषयावर आतापर्यंत कोणी आणि कशातऱ्हेने काम केले आहे याबद्दल ग्रंथालयाकडून माहिती मिळू शकते. वेगवेगळ्या विद्यापीठातून झालेल्या संशोधनाची सूची आणि त्याचा सारांश देणारी अनेक पुस्तके, नियतकालिके, लघुनियतकालिके, मासिके, साप्ताहिके, वृत्तपत्रे, दिवाळी अंक, अग्रलेख, विशेष साप्ताहिक पुरावण्या या सगळ्यातून संशोधन विषयाच्या संदर्भात माहिती मिळवता येते.

‘भाषा व साहित्य संशोधना’ च्या संदर्भात आज अनेक वाङ्मयीन नियतकालिके उपलब्ध आहे. उदा. सक्षम समीक्षा, खेळ, कवितारती, परिवर्तनाचा वाटसरु, प्रतिष्ठान अक्षरयात्रा, पैलू, भूमी, अस्मितादर्श, नवअनुष्ठुभ, नवाक्षरदर्शन, साक्षात, उर्मी, अतिरिक्त यासारख्या अनेक वाङ्मयीन नियतकालिके व लघुनियतकालिकेतून संशोधकाला संशोधन विषयाच्या संबंधित माहिती मिळते. “तसेच जगातील बहूतेक सर्व विषयातील प्रसिद्ध होणार्या नियतकालिकांचे तपशील देणारी Ulrich's periodicals directory आणि भारतातील कोणत्याही मोठ्या ग्रंथालयात उपलब्ध असणार्या नियतकालिकांची माहिती देणारी पुस्तकं संशोधकाला अनेक प्रकारे मदत आणि मार्गदर्शन करतात”<sup>३</sup> तसेच ग्रंथालयात विविध शब्दकोश, विश्वकोश, ज्ञानकोश, कोशसदृश्य वाङ्मय, सूची वाङ्मय यामुळे संशोधकाला अचूक व्याख्या, संकल्पना आणि परिभाषा समजण्यास मदत होते.

## कोश वाङ्मय

कोश वाङ्मयाचा उपयोग संशोधनात महत्वाचा आहे त्याचे तीन टप्पे पडतात.

- १) विविध प्रकारची माहिती मिळवून त्यांच्या नोंदी केलेल्या असतात.
- २) माहितीचे विषयवार वर्गीकरण केलेले असते.
- ३) 'आकारविल्हयानुसार' Alphabetically ही माहिती झालेले असते.

## कोश वाङ्मयाचे चार वर्ग

### १. शब्द कोश—

यामध्ये शब्दाचा संग्रह आणि त्याचे अर्थ दिलेले असतात.

### शब्द कोशाचे प्रकार :

#### १.१) सर्वसंग्राहक शब्दकोश :

याचे एकभाषी, द्वैभाषी व बहुभाषी असे उपप्रकार पडतात. याची उदा.

सर मोकादम यांनी इंग्लिश शब्दाला मराठी शब्दाचा अर्थ देण्याचा प्रयत्न केला आहे तो द्वैभाषी शब्दकोश होय.

इंग्रजी— मराठी— संस्कृत— हिंदी हे बहुभाषी कोश होय.

विशिष्ट शब्दकोश — उदा. फक्त ज्ञानेश्वरीमधील शब्द यांचा शब्दकोश

परिभाषा कोश — पारिभाषिक शब्दांचा कोश यात येतात. उदा. समीक्षा परिभाषा कोश,

वैज्ञानिक परिभाषा कोश संज्ञासंकल्पना कोश

व्युत्पत्ती कोश — उदा. मु. म. पठाण यांचा कार्साचा व्युत्पत्ती कोश

एकेका ग्रंथातील शब्दाचा अर्थ संग्रह केलेला कोश

समानार्थक आणि विरुद्धार्थी शब्दाचा कोश

म्हणी आणि वाक्प्रचारांचा कोश

एकाक्षरी शब्दांचा कोश

#### १.२ विश्वकोश/ज्ञानकोश (श्री. व्यं. केतकर)

ज्ञानाचे काम करण्याच्या पद्धतीने तयार केलेला कोश म्हणजे ज्ञानकोश किंवा विश्वकोश होय.

### विश्वकोशाचे प्रकार :

सर्वसंग्राह

विशिष्ट शास्त्रीय

चरित्रकोश

धर्मकोश

दैवतकोश

संस्कृतीकोश

भौगोलिक कोश

ऐतिहासिक कोश

वाङ्मय कोश

१.३ कोशसदृश्य वाङ्मय :

याची सूचना प्रत्यक्ष कोशपद्धतीने झालेली नसते. पण याचा उद्देशही एखादा विषय, प्रवेश या संबंधी माहिती संकलित करून (वस्तूनिष्ठपणे) वाचकांना बहूश्रुत करणे हाच असतो. समाजभाषाविश्वकोश हा कोशसदृश्य वाङ्मय प्रकार आहे.

### सूची वाङ्मय

सूची हे शास्त्र आहे त्याचा संशोधकाला परिचय हवा. ज्ञानसंचयाच्या दिशा सूची वाङ्मयातून मिळतात. थोडक्यात ग्रंथालयातून उपलब्ध होणारे ही संदर्भसाधने विश्वसाहचर्य असतात. म्हणून या सगळ्या ग्रंथालयातील मुद्रित साधनाचा संशोधनासाठी वापर केला जातो.

अनेक ग्रंथालयामध्ये आज अंकिय स्वरूपात Digital Form संदर्भग्रंथ उपलब्ध आहे. याशिवाय आजच्या संगणकाच्या व मोबाईलच्या युगात संशोधनाला पुरक अशा संकेतस्थळांची योग्य माहिती ही ग्रंथालयाच्या मार्फत मिळते. आपल्या संशाधन कार्यात या मुद्रित माध्यमांचा म्हणजे ग्रंथालयाचा जास्तितजास्त वापर केल्यास संशाधकाला आपल्या कामात नवीन आणि खात्रीलायक माहितीचा समावेश करता येतो. सहाजिकच त्यामुळे या संशोधन कार्याचा दर्जा वाढतो.

### ईलेक्ट्रॉनिक माध्यम (दृक्श्राव्य माध्यम)

मुद्रित माध्यमानंतर आता अलिकडे नव्याने ई-माध्यमांचा मोठ्या प्रमाणावर संशोधन कार्यात वापर होऊ लागला आहे. माध्यमाच्या मुद्रित, श्राव्य व दृक्श्राव्य माध्यमांपैकी मुद्रित आणि दृक्श्राव्य या माध्यमांचाच संशोधन कार्यात उपयोग होतो.

सुरवातीच्या (पारंपरिक)संशोधनात केवळ मुद्रित माध्यमांचा वापर होत होता. या मुद्रित माध्यमाबरोबरच ईलेक्ट्रॉनिक माध्यमांचा वापर वाढला तशी सर्वच क्षेत्रातील संशोधनाला एक

गती मिळाली. त्याचबरोबर त्या माध्यमाकडे एक विश्वसनीय स्त्रोत म्हणून पाहिले जावू लागले आहे.

या ई-माध्यमात प्रामुख्याने दूरचित्रवाणी, इंटरनेट, ब्लॉक, सर्च इंजिन (गुगल, विकिपीडीया), व्हीट्, प्रोटॉल, ई-बुक, ई-मासिके, या सर्व प्रकाराच्या ई-माध्यमांमुळे संशोधन हे अधिक विश्वसनीय व वेगवान बनले. कारण या माध्यमांत माहितीचा खजाना आहे. पूर्वीच्या म्हणजे पारंपारिक संशोधनात ग्रंथालयात जावे लागत होते. आज ते संपूर्ण ग्रंथालयच या ई-माध्यमाने आपल्या घरी आले आहे. त्यामुळे संशोधन कार्य सोपे व सुलभ झाले आहे. पूर्वी संशोधकाला संशोधन कार्याच्या निमित्ताने मुलाखत घेण्यासाठी त्या व्यक्तिला किंवा स्थळाला प्रत्यक्ष भेट द्यावी लागत असे. पाण आज या ई- माध्यमामुळे मोबाईल फोन, स्मार्ट फोन, ई-मेल, फेसबुक, व्हीट्, यामुळे आपण त्या व्यक्तीशी (स्थळाशी) कधीही संवाद साधू शकतो. आपल्या विषयाशी संबंधित प्रश्न विचारून त्याची उत्तरे घेऊ शकतो. इतके सहज व सोपे बनले आहे. त्यामुळे आपला वेळ व परिश्रम या गोष्टी वाचतात हे सार – माध्यमातून शक्य झाले आहे. हे नाकारून चालणार नाही.

संशोधन कार्यात मुद्रित माध्यम आणि ईलेक्ट्रॉनिक माध्यम (दृक्श्राव्य) या दोन्हींचा सारखाच वाटा असला तरी जोपर्यंत संशोधनासाठी केवळ मुद्रित माध्यमेच उपलब्ध होती तोपर्यंत संशोधन कार्य हे अतिशय हळूवार होत होते. परंतु जसे या ई-माध्यमांचा वापर यामध्ये होऊ लागला तेव्हापासून या संशोधनाला वेग व गती मिळाली व हे संशोधन विश्वसनीय होऊ लागले.

या माध्यमांमुळे संशोधनात काही चांगल्या बाबी झाल्या तशाच काही वाईट व अडचणीच्या बाबीही समोर येऊ लागल्या. या माध्यमांमुळे संशोधनासाठीची संदर्भ माहिती मिळू लागली पण तिचे संदर्भ देतांना अनेक अडचणी येतात. त्याच बरोबर ऑन लाईन चौर्य याचे प्रमाण ही वाढते आहे. (विशिष्ट अशा सॉफ्टवेअरमुळे त्याचे प्रमाण आज कमी होत आहे. ) हे नाकारून चालणार नाही. समारोप :

पारंपरिक संशोधन हे केवळ ग्रंथालयीन होते. त्यामुळे त्यात माहितीचा अभाव जाणवतो. आर्थिक स्त्रोतांची मर्यादा ही जाणवते. परंतु नव ईलेक्ट्रॉनिक माध्यमांच्या वापराने व वेगवेगळ्या सर्च इंजिनच्या सहाय्याने आजचे संशोधन हे अधिक विश्वसनीय व वैश्विक पातळीवर पोहचले आहे, ते अस्सल, दर्जेदार व बहुआयामी असे बनले आहे असेच म्हणावे लागेल.



**संदर्भ टिपा :**

1. मालशे स.गं., 'शोध निबंधाची लेखन पद्धती' लोकवाङ्मयगृह, मुंबई, सुधारित आवृत्ती (मिलिंद मालशे) २००६, पृ. २१.
2. पाटकर विवेक, शसंशोधन मार्गावरील प्रवास, दि पॅकेज, मुंबई, प्रथम आवृत्ती २००७, पृ. १७
3. तत्रैव, पृ. १८

# The Impact of Personalized Medicine on Health Insurance: Exploring Opportunities and Overcoming Barriers

**Dr. Ashish Pathak, Professor, Department of Commerce (Research Guide)**

**Bhavana Yadav (Research Scholar)**

PMCoE Shri Atal Bihari Vajpayee Govt. Arts and Commerce College, Indore (M.P.)

## Abstract

*Personalized medicine, which tailors treatments to individual genetic and biological profiles, significantly impacts health insurance by altering risk assessment, coverage models, and cost structures. Correlation analysis highlights the relationship between genetic-based treatments and reduced hospitalization rates, indicating potential cost savings for insurers. ANOVA tests reveal significant differences in healthcare costs among patient groups receiving personalized versus traditional treatments, suggesting disparities in affordability and access. While personalized medicine offers opportunities for improved patient outcomes and efficiency, insurers face barriers such as ethical concerns, regulatory challenges, and pricing complexities. Addressing these issues is crucial for integrating personalized medicine into sustainable health insurance models.*

**Keywords:** *Personalized medicine, health insurance, risk assessment and traditional treatments.*

## 1. Background of Health Insurance in the Context of Personalized Medicine

Health insurance has traditionally operated on a risk-pooling model, where premiums are determined based on factors like age, medical history, and demographics. The advent of personalized medicine which tailor's treatment and prevention strategies based on an individual's genetic, environmental, and lifestyle factors is reshaping the healthcare landscape and its relationship with insurance. Personalized medicine offers early disease detection, targeted treatments, and improved patient outcomes, potentially reducing long-term healthcare costs for insurers. By shifting from a one-size-fits-all approach to precision-based coverage, insurers can optimize resource allocation and enhance policyholder satisfaction. However, challenges remain, such as higher initial costs for genetic testing, ethical concerns, data privacy risks, and potential discrimination in premium pricing. Regulatory frameworks must evolve to ensure equitable access while maintaining financial sustainability for insurers.

### 1.1 Meaning of Personalized Medicine in Health Insurance

Personalized medicine in health insurance refers to a tailored approach to healthcare coverage, where medical treatments, prevention strategies, and insurance policies are

customized based on an individual's genetic profile, lifestyle, and medical history. Instead of using a one-size-fits-all model, insurers consider biomarkers, genomic data, and personalized risk assessments to offer more precise coverage, early interventions, and optimized treatment plans.

Personalized medicine enhances patient outcomes, reduces unnecessary treatments, and potentially lowers long-term healthcare costs. It also raises concerns regarding data privacy, ethical considerations, and potential premium discrimination based on genetic predispositions. Integrating personalized medicine into health insurance requires a balanced framework to ensure fairness, affordability, and accessibility for all policyholders.

## 1.2 Opportunities in the Impact of Personalized Medicine on Health Insurance

The integration of personalized medicine into health insurance presents several opportunities that can transform the industry by improving patient outcomes, cost efficiency, and risk management.

### 1.2.1 Early Disease Detection & Prevention

Genetic screening and predictive analytics enable early diagnosis, allowing insurers to support preventive care and reduce expensive treatments for advanced diseases.

### 1.2.2 Tailored Coverage Plans

Insurers can design customized policies based on an individual's genetic and health data, leading to better risk assessment and pricing models.

### 1.2.3 Improved Treatment Outcomes

By covering targeted therapies, insurers can enhance treatment success rates, reducing unnecessary medical expenses and hospitalizations.

### 1.2.4 Cost Reduction in the Long Run

Though personalized treatments may have higher upfront costs, they can lower overall healthcare expenses by minimizing trial-and-error treatments and optimizing resource allocation.

### 1.2.5 Incentivizing Healthy Lifestyles

Insurers can encourage policyholders to adopt preventive healthcare measures, such as lifestyle modifications based on genetic predispositions, leading to a healthier insured population.

### 1.2.6 Collaboration with Healthcare Providers

Enhanced data sharing and partnerships between insurers and healthcare providers can create value-based insurance models, improving both efficiency and patient care.

### 1.3 Overcoming Barriers in the Impact of Personalized Medicine on Health Insurance

While personalized medicine presents significant opportunities for health insurance, several barriers must be addressed to ensure fair, efficient, and accessible implementation.

#### 1.3.1 High Costs of Genetic Testing & Treatments

Personalized medicine often involves expensive genetic tests and targeted therapies. Insurers can overcome this by gradually incorporating coverage, negotiating lower costs, and promoting preventive care to reduce long-term expenses.

#### 1.3.2 Data Privacy & Security Concerns

The use of genetic and health data raises ethical issues regarding confidentiality and misuse. Strong data protection laws, secure digital infrastructure, and transparent consent policies can build trust and ensure responsible data handling.

#### 1.3.3 Risk of Genetic Discrimination

There is concern that insurers may use genetic information to deny coverage or increase premiums. Regulatory frameworks, such as genetic non-discrimination laws, can ensure fairness and prevent unethical practices.

#### 1.3.4 Regulatory & Ethical Challenges

Many countries lack clear policies on how insurers can use genetic data. Governments and regulatory bodies must develop guidelines that balance innovation with consumer protection.

#### 1.3.5 Integration with Traditional Insurance Models

The shift from a one-size-fits-all approach to personalized coverage requires new actuarial models and risk assessment tools. Insurers must invest in advanced analytics and AI-driven underwriting to adapt.

#### 1.3.6 Limited Awareness & Acceptance

Both insurers and policyholders may lack knowledge about the benefits of personalized medicine. Educational initiatives, research collaborations, and public-private partnerships can drive awareness and encourage adoption.

## 2. Review of Literature

PM is considered to be an innovation in the healthcare system (**Mathur and Sutton, 2016**). Evidence-based medicine in the rapidly changing medical and health practices following the completion of human and other genomes has widely spread. Tremendous power for revolution in the diagnosis has offered new genome-based technologies and bioinformatics tools. This evidence has made accessible to clinicians and health professionals and also is robust, accurate and individualized or narrowed down to the small patient population teams. It is

required for future clinicians and health professionals to combine with knowledge and skills in applying broad range of genomic based diagnostic and therapeutic tools (**Kumar, 2011**). PM has positively effect on the healthcare system. In future, each individual, will be able to use of the personalized approach from the day of their birth. And will receive their full genomic information to place into an individual medical record (**Mathur and Sutton, 2016**). Based on data and information on individual biological and environmental differences, PM is a relatively new medical model for classifying, understanding, treating and preventing disease (**Schooneveldt and Veldwijk, 2015**). Personalized medicine is played a critical role on social comparison, proposing criteria of equity and distribution of resource. It is needed to be carefully evaluated in PM. It is also challenging in order to create projects and strategies in agreement to the will of the people and attentive to the needs of patients. It is a challenge tough to win, essential for the optimal course of treatment success: mutual affection and listening the other's point of view between doctors and patients is needed (**Sanzo; Cipollini; Borro and Russa, 2017**).

### **3. Research gap**

There is a lack of comprehensive studies addressing both the economic and ethical implications for insurers and policyholders. While there is substantial literature on the potential of personalized medicine to improve patient outcomes, there is limited exploration of its cost-effectiveness, insurance model adaptations, and regulatory frameworks. Very few studies analyzed the long-term effects on premium pricing, genetic data privacy, and the equitable distribution of benefits. This gap highlights the need for research that combines healthcare economics, insurance policy design, and ethical considerations to guide insurers in navigating opportunities and overcoming barriers in personalized medicine integration.

### **4. Objective**

To examine the opportunities personalized medicine offers in enhancing healthcare outcomes, optimizing insurance models, and reducing long-term costs for health insurers.

### **5. Hypothesis**

There are no opportunities for personalized medicine offers in enhancing healthcare outcomes, optimizing insurance models, and reducing long-term costs for health insurers.

### **6. Research Methodology**

#### **6.1 Research Approach**

This study adopts both quantitative and qualitative research methods to achieve an understanding of impacts of personalized medicine on health insurance.



## 6.2 Data Collection Methods

In this study primary data collected through structured survey with insurers to understand their perception on personalized medicine in health insurance. Study also uses secondary data sourced from published research papers, websites, government reports, newspapers, magazines and insurance market updates to support the study.

## 6.3 Sampling Design

The study employs a purposive sampling technique, selecting respondents based on their relevance to the research topic. The sample consists of insurance professionals, healthcare providers and policyholders' respondents are selected to ensure a balanced representation of various stakeholders affected by personalized medicine in health insurance. A structured questionnaire was used to collect data. The questionnaire consists of Closed-ended questions and Likert-scale questions.

## 6.4 Data Analysis Techniques

Under this study the collected data was analysed by using frequency distribution and percentage analysis to identify patterns and trends. Mediation Analysis, Correlation and ANOVA was also used to understand key barriers and opportunities in implementing personalized medicine in health insurance.

## 6.5 Ethical Considerations

In this study respondents are voluntary and informed consent was obtained from all respondents to collect data. And data confidentiality and anonymity are strictly maintained.

## 6.6 Scope & Limitations

This study focuses on analyzing the impact of personalized medicine on health insurance within a specific geographical region. Due to time and resource constraints, the study does not cover global policy variations but provides insights applicable to similar healthcare markets.

## 7. Data Analysis and Interpretation

<b>Table – 1. Descriptive Statistics</b>			
	<b>Mean</b>	<b>Std. Deviation</b>	<b>N</b>
Treatment Effective and Cost Efficiency	3.7	1.235	67
Health Risk Score	3.26	1.253	67
Preventive Healthcare Engagement	3.37	1.309	67

(Source: Primary Data)

The above table interpreted that the descriptive statistics of the different instruments that impacts the health insurance through the personalised medicine.

<b>Table – 2. Correlations</b>				
		<b>Treatment Effective and Cost Efficiency</b>	<b>Health Risk Score</b>	<b>Pearson Correlation</b>
<b>Pearson Correlation</b>	Treatment Effective and Cost Efficiency	1.000	.407	.43
	Health Risk Score	.407	1.000	.
	Preventive Healthcare Engagement	.43	.	1.000
<b>Sig. (1-tailed)</b>	Treatment Effective and Cost Efficiency	.	.000	.000
	Health Risk Score	.000	.	.000
	Preventive Healthcare Engagement	.000	.000	.
<b>N</b>	Treatment Effective and Cost Efficiency	4	4	4
	Health Risk Score	4	4	4
	Preventive Healthcare Engagement	4	4	4

(Source: Primary Data)

The above table showed that the correlation statistics of the different instruments that impacts the health insurance through the personalised medicine. It is measured on the 0.05 level of significance and it is concluded that all the significance value is below than the 0.05 level of significance. Hence the hypothesis is rejected and alternative hypothesis is accepted.

<b>Table – 3. Model Summary<sup>b</sup></b>				
<b>Model</b>	<b>R</b>	<b>R Square</b>	<b>Adjusted R Square</b>	<b>Error of the Estimate</b>
1	.803a	.645	.634	.748
a. Predictors: (Constant), Health Risk Score, Preventive Healthcare Engagement				
b. Dependent Variable: Treatment Effective and Cost Efficiency				

(Source: Primary Data)

The above table showed that the model summary of dependent and independent variables that impacts the health insurance through the personalised medicine. R Square is measured 0.645 on the 0.05 level of significance and 0.748 is calculated as Std. Error of the Estimate.

<b>Table – 4. ANOVA<sup>b</sup></b>						
<b>Model</b>		<b>Sum of Squares</b>	<b>df</b>	<b>Mean Square</b>	<b>F</b>	<b>Sig.</b>
<b>1</b>	Regression	64.887	2	32.443	58.048	.000a
	Residual	35.770	64	.559		
	Total	100.657	66			
a. Predictors: (Constant), Health Risk Score, Preventive Healthcare Engagement						
b. Dependent Variable: Treatment Effective and Cost Efficiency						

(Source: Primary Data)

The above table showed that the ANOVA done on three variables of personalised medicine in health insurance F value is 58.048 at 2 degree of freedom having the significance

value is 0.000. study concluded that significance value is less than the 0.05 level of significance. So, it is indicated that the hypothesis is rejected and alternative hypothesis is accepted.

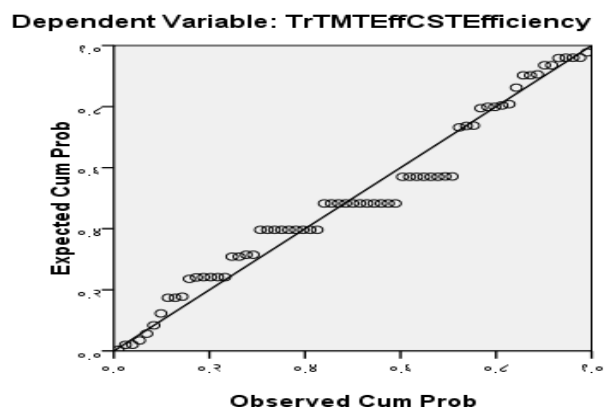
Table – 5. Coefficients <sup>a</sup>									
Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.	Correlations		
		B	Std. Error	Beta			Zero-order	Partial	Part
1	(Constant)	.688	.275		2.507	.015			
	Health Risk Score	.342	.101	.34	3.37	.001	.707	.389	.251
	Preventive Healthcare Engagement	.494	.097	.527	5.105	.000	.763	.538	.380
a. Dependent Variable: Treatment Effective and Cost Efficiency									

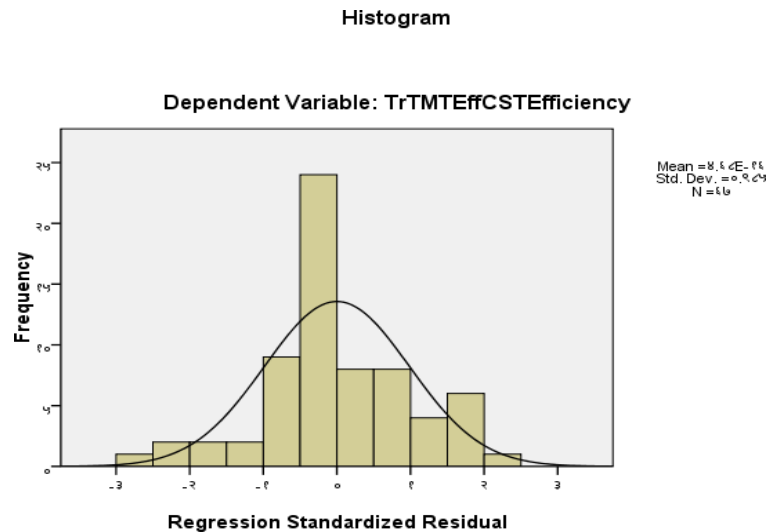
(Source: Primary Data)

Table – 6. Residuals Statistics <sup>a</sup>					
	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation	N
Predicted Value	1.52	4.87	3.46	.992	67
Std. Predicted Value	-1.955	1.417	.000	1.000	67
Standard Error of Predicted Value	.095	.372	.149	.052	67
Adjusted Predicted Value	1.49	4.91	3.46	.994	67
Residual	-2.008	1.498	.000	.736	67
Std. Residual	-2.685	2.004	.000	.985	67
Stud. Residual	-2.919	2.310	.003	1.023	67
Deleted Residual	-2.373	1.992	.004	.797	67
Stud. Deleted Residual	-3.111	2.394	.001	1.044	67
Mahal. Distance	.073	15.374	1.970	2.466	67
Cook's Distance	.000	.586	.029	.094	67
Centered Leverage Value	.001	.233	.030	.037	67
a. Dependent Variable: Treatment Effective and Cost Efficiency					

Normal P-P Plot of Regression Standardized Residual

Figure – 1.



**Figure – 2.**

## 8. Conclusions

In conclusion, the integration of personalized medicine into health insurance holds significant promise in improving healthcare outcomes, reducing long-term costs, and enabling more precise and effective treatment options. However, challenges such as high upfront costs, data privacy concerns, and the lack of regulatory frameworks remain barriers to widespread adoption. Overcoming these obstacles requires collaboration between insurers, healthcare providers, and policymakers to create sustainable, equitable models that support both innovation and fairness. With the right strategies in place, personalized medicine can transform health insurance into a more efficient, patient-centered system. Personalized medicine's advocates include representatives from every corner of the health care system, including clinicians, providers, insurers, industry, the patient advocacy community, and academia. These stakeholders all recognize that personalized medicine offers an extraordinary opportunity to improve the lives of patients around the world (<https://www.personalizedmedicinecoalition.org/>).

## 9. Suggestions

Study suggested that to maximize the impact of personalized medicine on health insurance, it is needed for the insurers to invest in advanced data analytics and genetic testing technologies to offer customized, preventative care while managing costs. Clear regulatory frameworks need to establish to protect data privacy and prevent genetic discrimination, also ensuring equitable access for all insurers. Collaboration is essential to create cost-effective and value-based insurance models. Policymakers need to set public awareness campaigns which will help overcome hesitations regarding new technologies and foster trust in personalized health solutions.

## References

1. Sanzo MD, Cipollini L, Borro M, Russa RL (2017). Clinical Application of Personalized Medicine: A new paradigm and challenge. *Current Pharmaceutical Biotechnology*, **18**(3), 194-203. DOI NO:10.2174/1389201018666170224105600; PMID:28240172.
2. Mathur, Sunil and Sutton, Joseph (2017). Personalized Medicine could transform healthcare,
3. *Biomedical reports* **7**, 3-5. DOI NO: 10.3892/br.2017.922; PMID: 28685051.
4. Kumar, D (2011). The personalized Medicine. A Paradigm of evidence-based medicine, new challenges in Translational Medicine, **47**(1):31-40. DOI NO: 10.4415/ANN\_11\_01\_08; PMID:21430336).
5. Schooneveldt, BC and Veldwijk, J. (2015). Application of Personalized Medicine. *National Institute for Public Health and the Environment RIVM Report*.
6. Mathur, Sunil and Sutton, Joseph (2016). Personalized medicine could transform healthcare (Review). *Molecular Drug Research Laboratory*. Edinburgh Napier University, Edinburgh EH11 4BN, UK. August- September, DOI: 10.3892/br.2017.922.

## **A Study of Role of Demographic Influences on Investment Preferences for Investors (with special reference to Himachal Pradesh)**

**Dr. Ashish Pathak, Professor of Commerce (Research Guide)**  
**Shalini (Research Scholar)**

PMCoE Shri Atal Bihari Vajpayee Govt. Arts and Commerce College, Indore (M.P.)

### **Abstract**

*The study explores how factors such as age, gender, income level, education, occupation, and risk tolerance shape investors' decision-making. Demographics play a crucial role in determining investment choices, asset allocation, and risk-taking behavior. Study of these influences helps financial advisors, policymakers, and investment firms tailor strategies to meet the needs of diverse investor groups in Himachal Pradesh. This research aims to analyze patterns in investment behavior and provide insights into how demographic factors impact financial decision-making in Himachal Pradesh.*

**Keywords:** *Demographic Factors, Decision-Making, Tailor Strategies, Investment Patterns, Investment Behaviour.*

### **1. Introduction**

The study of demographic influences on investment preferences has evolved over time as financial markets and investor behavior have become more complex. Early research in behavioral finance highlighted how factors like age, income, education, and gender shape investment decisions. Economists and financial analysts began studying these patterns to understand why certain demographic groups prefer specific asset classes. With the rise of modern portfolio theory and risk assessment models, researchers have further explored how demographics impact risk tolerance and asset allocation. In recent years, advancements in data analytics and behavioral finance have provided deeper insights into the role of demographics in shaping investment preferences, helping financial institutions and policymakers design better investment strategies.

Investment avenues refer to the various options available for individuals and institutions to invest their money and generate returns. These avenues can be broadly classified into traditional and modern investments. Traditional investment options include fixed deposits, savings accounts, gold, real estate, and government bonds, which are considered relatively low-risk. Investors looking for higher returns often opt for stocks, mutual funds, corporate bonds, and exchange-traded funds (ETFs), which come with varying levels of risk. In recent years, alternative investment options like cryptocurrencies, peer-to-peer lending, hedge funds, and venture capital have gained popularity, especially among risk-tolerant investors.

### 1.1. Meaning of Investment

Investment refers to the act of allocating money or resources into assets, businesses, or financial instruments with the expectation of generating income, profit, or capital appreciation over time. Investments can take various forms, including stocks, bonds, real estate, mutual funds, gold, or startups. The primary goal of investing is to grow wealth, secure financial stability, or achieve specific financial objectives.

### 1.2. Meaning of Preferences

Preferences refer to an individual's or group's choices, priorities, or inclinations toward certain options over others based on personal tastes, needs, or values. In the context of investment, preferences indicate an investor's selection of specific financial instruments, risk levels, or asset classes based on factors such as return expectations, risk tolerance, and financial goals.

### 1.3. Meaning of Investors

Investors are individuals or entities that allocate money or capital into financial assets, businesses, or projects with the expectation of generating a return or profit. They can invest in various instruments such as stocks, bonds, mutual funds, real estate, or startups. Investors may be classified as retail (individual) or institutional (such as banks, pension funds, or hedge funds) and can have different risk appetites and investment goals.

### 1.4. Role of investment preferences in investment for investors

Investment preferences play a crucial role in shaping an investor's financial decisions, as they determine the selection of assets, risk levels, and investment strategies. These preferences are influenced by factors such as risk tolerance, financial goals, time horizon, and demographic characteristics. Investors with a high-risk appetite may prefer stocks or cryptocurrencies, while conservative investors may opt for fixed deposits or bonds. Understanding investment preferences helps in aligning portfolios with individual goals, optimizing returns, and managing risks effectively, ultimately contributing to better financial planning and wealth creation.

## 2. Review of Literature

“A Study on The Opinion and Attitude of Investors Towards Investment Schemes in Tripur District (With Special Reference to Salaried Class)”, investigated that study has made an attempt to analyze the saving and investment pattern of salaried class investors. An indepth analysis is done to identify the level of awareness, attitude, factors which influence the investors and conversion of savings into investments and investment preferences. It is further analyzed by the authors that due to lack of legislative provisions and effective administration

system many of their grievances remain unaddressed there is no systematic and continuous educational programs as such these are not aware of suitable grievance authority. It is concluded that the investors have a desire to invest in real estate, government securities and chit funds. The share market and private finance companies were strongly neglected by the investors **(Murugan and Chandrasekaran, 2014)**.

To identify the awareness about wealth management among individuals and to analyze the percentage up to which individuals is ready to save at how much risk. The primary data are collected for the survey through questionnaire, the research design used in descriptive design. People do not know the real meaning of wealth management where as they think it is for a financial planning, and many of the people are aware of it and till they lack proper knowledge about it **(Tolawala, 2022)**. The objective of this study is to know the investor's awareness and also the factors affecting the selection types of investment. In today's world investment awareness and products are continuously changing so, if investors are not aware about this they are going to suffer huge loss. To collect data investors were selected by preparing questionnaire for studying the saving habits and investment pattern of salaried class people at Pune **(Nerkar, 2021)**. The level of financial literacy of working women and their investment pattern. The study reveals that working women are not well versed with financial literacy terms which hinder their decision making on investment pattern. Also study states that, investment is based on demographic characteristics and conventional belief and women are interested to invest in traditional investment products **(Pradeepa and Manoharan, 2020)**. The investment behavior of working women in Ludhiana, Punjab. It was discovered that women in Ludhiana are still not aware about the financial instruments and do not know the benefits of investing money. Most of the women investors opined that they select a particular investment instrument for their long-term growth and liquidity, while others invest money for their children's education and marriage. The results showed that working women in Ludhiana have moderate awareness and knowledge of financial avenues **(Bansal, 2017)**.

Study attempted to understand the perception and expectations of investors of risk and returns in the stock market. The findings of the study revealed that investors expect high returns, but very few investors were willing to invest in high-risk avenues. Most of the investors preferred risk-free investments with stable returns. The study concluded that investors perceive that the stock market is volatile and unpredictable **(Suneetha, 2018)**. Study assessed the awareness level of women investors of investment in the stock market. A random sample of 500 women investors in Punjab and Chandigarh was selected. The results indicated that majority of women investors were well aware about the nuances of the stock market and the risk involved.



Women investors were positive about the stock market and showed a higher degree of satisfaction, but they are unaware of many new instruments and regulating acts (**Maini, 2019**).

### **3. Research gap**

The research gap in studying the role of demographic influences on investment preferences lies in the limited exploration of emerging financial instruments like cryptocurrencies and ESG investments across diverse demographic groups. Existing literature primarily focuses on traditional investments, overlooking the impact of technological advancements and behavioral finance on decision-making. Additionally, there is a lack of comparative studies across different cultural and economic backgrounds. Further research is needed to analyze how evolving market conditions, financial literacy levels, and digital investment platforms shape investment preferences across demographics.

### **4. Scope of the Study**

The scope of this study focuses on analyzing how demographic factors such as age, gender, income, education, and occupation influence investment preferences among investors. It aims to explore the relationship between these factors and investment choices, risk tolerance, and asset allocation. The study is confined to people of all age groups residing in Himachal Pradesh. The focus of the study was on understanding the preferences of the individuals with regard to investment avenues, the demographics factors influencing their investment decision and the investment awareness level.

### **5. Objectives of the Study**

To analyze the demographic influences on investment preferences by investors.

### **6. Hypothesis of the Study**

There are no differences between demographic influences and investment preferences.

### **7. Methodology**

#### **7.1. Research Design**

The present study is based on both primary and secondary data to analyze the impact of demographic factors on investment preferences. The research follows a descriptive research design to understand investment behavior among different demographic groups.

#### **7.2. Data Collection**

Collected through a structured questionnaire from investors across various age groups and demographic backgrounds. The survey includes questions related to investment choices, risk tolerance, and financial decision-making. Sourced from books, journals, research papers, and financial reports to support the study with existing literature and statistical insights.

### 7.3. Sampling Method

A non-probability convenience sampling technique was adopted to select respondents. The study includes a sample of 100 investors from the study area to ensure a diverse representation of different demographic factors such as age, gender, income, education, and occupation.

### 7.4. Study Area

The research is conducted in [Specify the Location, e.g., a specific city or region] to analyze investor preferences within a defined geographical boundary.

### 7.5. Data Analysis

The collected data is analyzed using frequency, percentage and ANOVA analysis to identify trends and patterns in investment preferences across demographic groups. The responses are systematically organized into tables and charts for better interpretation.

### 7.6. Ethical Consideration

Proper measures are taken to minimize biases and enhance the accuracy of findings.

## 8. Data Analysis and Interpretation

**Table 1. Descriptives**

		N	Mean	Std. Deviation	Std. Error	95% Confidence Interval for Mean		Minimum	Maximum
						Lower Bound	Upper Bound		
<b>Age impacts my investment choices.</b>	Male	29	3.43	1.14260	.2196	2.69	3.7922	1.00	5.00
	Female	31	3.6516	1.02457	.1756	3.04	3.6245	1.00	5.00
	Total	60	3.6500	1.09563	.1616	3.149	3.6331	1.00	5.00
<b>Gender affects my risk-taking ability.</b>	Male	29	3.572	1.0719	.20140	3.1430	3.69	1.00	5.00
	Female	31	3.58	.191	.14	3.1437	3.6132	2.00	5.00
	Total	60	3.57	1.03115	.13312	3.3003	3.6330	1.00	5.00
<b>Income level determines my investment decisions.</b>	Male	29	3.6552	1.24160	.23726	3.1456	4.1350	1.00	5.00
	Female	31	3.5161	1.12143	.20145	3.108	3.9285	1.00	5.00
	Total	60	3.5733	1.14310	.1524	3.24	3.790	1.00	5.00
<b>Education influences my investment knowledge.</b>	Male	29	3.5142	1.24113	.23708	3.0337	4.007	1.00	5.00
	Female	31	3.099	.6926	.14580	2.7379	3.6556	1.00	5.00
	Total	60	3.3000	1.13993	.1410	3.0056	3.5993	1.00	5.00
<b>Occupation shapes my investment preferences.</b>	Male	29	3.572	1.15007	.21357	3.14	4.0237	1.00	5.00
	Female	31	3.2257	.45802	.16161	2.751	3.575	1.00	5.00

	Total	60	3.4000	1.0707	.13799	3.1260	3.40	1.00	5.00
<b>I prefer safe investments due to my demographic s.</b>	Male	29	3.726	1.15326	.21616	3.041	3.9216	1.00	5.00
	Female	31	3.2257	1.05585	.17956	2.637	3.6129	1.00	5.00
	Total	60	3.3500	1.102000	.14226	3.0853	3.637	1.00	5.00
<b>I invest based on my financial stability.</b>	Male	29	3.799	1.31213	.2437	3.1905	4.14	1.00	5.00
	Female	31	3.652	.693	.14	3.2439	4.007	1.00	5.00
	Total	60	3.6	1.144	.1480	3.3709	3.4926	1.00	5.00
<b>Market risks affect me differently due to my background.</b>	Male	29	2.4655	1.2425	.23532	2.735	3.4	1.00	5.00
	Female	31	3.2257	.9026	.14	2.726	3.5790	1.00	5.00
	Total	60	3.1000	1.1306	.14599	2.6080	3.3920	1.00	5.00
<b>I rely on financial advisors for investment decisions.</b>	Male	29	3.726	1.21373	.22537	3.0211	3.69	1.00	5.00
	Female	31	3.2903	1.10132	.1960	2.6	3.793	1.00	5.00
	Total	60	3.3733	1.15115	.141	3.080	3.607	1.00	5.00
<b>Technology influences investment approach.</b>	Male	29	3.0345	1.20956	.2261	2.57	3.79	1.00	5.00
	Female	31	3.1413	.4993	.1411	2.6056	3.5149	1.00	5.00
	Total	60	3.1000	1.0456	.14002	2.7199	3.3702	1.00	5.00

**Table 2. ANOVA**

		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
<b>Age impacts my investment choices.</b>	Between Groups	.000	1	.000	.000	.61
	Within Groups	60.650	58	1.222		
	Total	60.650	59			
<b>Gender affects my risk-taking ability.</b>	Between Groups	.021	1	.021	.020	.79
	Within Groups	42.712	58	1.071		
	Total	42.733	59			
<b>Income level determines my investment decisions.</b>	Between Groups	.290	1	.290	.208	.753
	Within Groups	42.299	58	1.619		
	Total	42.573	59			
<b>Education influences my investment knowledge.</b>	Between Groups	2.79	1	2.79	2.04	.1555
	Within Groups	43.951	58	1.245		
	Total	4.600	59			
<b>Occupation shapes my investment preferences.</b>	Between Groups	1.49	1	1.49	1.651	.191
	Within Groups	6.456	58	1.111		

	Total	4.400	59			
<b>I prefer safe investments due to my demographics.</b>	Between Groups	.79	1	.79	.712	.371
	Within Groups	60.61	58	1.216		
	Total	71.650	59			
<b>I invest based on my financial stability.</b>	Between Groups	.030	1	.030	.022	.72
	Within Groups	6.306	58	1.333		
	Total	4.333	59			
<b>Market risks affect me differently due to my background.</b>	Between Groups	1.015	1	1.015	.792	.37
	Within Groups	6.375	58	1.242		
	Total	65.400	59			
<b>I rely on financial advisors for investment decisions.</b>	Between Groups	.5555	1	.5555	.715	.522
	Within Groups	6.726	58	1.337		
	Total	4.143	59			
<b>Technology influences investment approach.</b>	Between Groups	.241	1	.241	.202	.655
	Within Groups	9.159	58	1.192	.000	.61
	Total	9.700	59	.000		

*(Source: Primary Data)*

### Interpretation

The above table depicted the ANOVA analysis between the demographic factors that influences the investment preferences of investors residing in Himachal Pradesh. This table showed the significance value and F value of different variables. The results indicate that all the significance values are more than the 0.05 which is a level of significance. So, it is concluded that the hypothesis is accepted and all the factors affected by the demographics.

### 9. Conclusion

The study of demographic influences on investment preferences highlights the significant role that factors such as age, gender, income, education, and risk tolerance play in shaping investors' financial decisions. Demographic trends help financial advisors, policymakers, and investment firms create tailored investment strategies that align with

investors' needs and goals. By recognizing how different demographic groups approach risk and asset allocation, better financial products and services can be designed to enhance investment outcomes. This study reinforces the importance of considering demographic factors in investment planning to promote informed decision-making and financial well-being.

## 10. Suggestions

1. Conduct surveys to analyze the impact of age, gender, and income on investment choices.
2. Compare risk tolerance across different demographic groups to refine investment strategies.
3. Examine how education level influences financial literacy and investment decisions.
4. Study the role of cultural and regional factors in shaping investment preferences.
5. Use data analytics to identify trends in investment behavior based on demographics.
6. Explore the impact of technological advancements on investment preferences among different age groups.
7. Assess how economic conditions influence investment preferences across income levels.
8. Develop personalized investment recommendations based on demographic insights.
9. Investigate the role of psychological factors in shaping demographic investment trends.
10. Promote financial awareness programs tailored to different demographic groups.

## 11. Further Scope of Research

The further scope of research on the role of demographic influences on investment preferences includes exploring the impact of emerging financial technologies, such as AI-driven investment platforms and cryptocurrencies, on different demographic groups. Future studies can also analyze how global economic changes, inflation, and market volatility shape investment behavior across various income levels and age groups. Additionally, there is potential for research on the growing interest in sustainable and ethical investments based on demographic factors. Investigating financial literacy programs and their effectiveness in shaping investment decisions among diverse populations can also provide valuable insights. Overall, expanding this research will help in developing more personalized and inclusive investment strategies.

## References

1. Bansal, G. (2017). Inclination of working women towards investment - Study of preference over various investment avenues in Ludhiana. *International Journal of Innovative Research and Advanced Studies*, 4(6), 8-13.

2. Gajanan Nerkar, D. R. (2021). An Analytical study of investment awareness level of salaries class in Pune region. *Cheatan Dattaji Gaikwad Institute of Management Studies, Pune*, 89- 100.
3. Maini, N. (2019). Awareness regarding stock market: A study of women investors of Punjab & Chandigarh. *International Journal of Basic and Applied Research*, 9(6), 1336-1347.
4. Murugan G. Dura and Chandrasekaran. G, “The Opinion and Attitude of Investors Towards Investment Schemes in Tripur District (With Special Reference to Salaried Class”, *International Journal of Research in Management and Business Studies*, 1(3), July-Sep 2014, pp 54-56.
5. Pradeepa. R. and T. G. Manoharan (2020) Financial Literacy and Investment Pattern Of Working Women In Ernakulam District, *International Journal of Advanced Science and Technology*, 29(12) pp: 449-456, ISSN: 2005-4238.
6. Suneetha, C. N. (2018). A study on investor’s perceptions towards mutual funds in Andhra Pradesh. *International Journal of Advanced Educational Research*, 3(1), 90-93.
7. Tolawala, S. P. (2022). A Study on awareness and knowledge about wealth management among individual. *International Journal of Academics Management Science Research*, 78- 84.

### **Books**

1. C.R. Kothari, “Research Methodology”, New Age International Limited, New Delhi, 2005.
2. Prasanna Chandra “Managing Investments”, Tata- McGraw Hill publishing company Limited, New Delhi, 1998.
3. Preeti Singh, “Investment Management” Himalaya Publishing House, New Delhi, 2006

## **A Study of the Problems Faced in Taking Loans from Regional Rural Banks (With Special Reference to Indore District of Madhya Pradesh)**

**Dr. Kumbhan Khandelwal, Professor of Commerce (Research Guide)**

**Nitin Patidar (Research Scholar)**

PMCoE Shri Atal Bihari Vajpayee Govt. Arts and Commerce College, Indore (M.P.)

### **Abstract**

Our economy depends heavily on small farmers and the agricultural production sector, and these businesses need less funding than larger ones. However, even this tiny sum cannot be disregarded because the farmer might not have enough cash during the production house's early operations or throughout its existence. The establishment of these production houses is being greatly aided by a number of financial institutions, as well as numerous government programs designed specifically for individuals and small farmers.

The paper is empirical in nature and the researcher has highlighted the financing problems of small farmer and individuals by the Regional Rural Bank in Indore District of Madhya Pradesh. The data is collected from primary sources. The methodology adopted is convenient sampling and the owners of the agricultural land are interviewed using interview schedule.

**Keywords:** Financing, Crop production, Small farmer and individuals, Regional Rural Bank, Indore district.

### **Introduction**

The Banking industry, real backbone of any country because it controls the entire economy. It was some twenty years after the attainment of independence in India that the national makers thought of involving the Banks in a big way in the development plants of the country. Banking industry in India has come a long way from the time when Banks used to be mere deposit-taking and money-lending institutions. Regional Rural Bank (RRBs) have contributed a lot in developing in rural India. Regional Rural Banks (RRBs) were entrusted with this Herculean task immediately after nationalism.

With acceleration in provisioning due to elevated NPAs and a sharp increase in operating expenses – largely attributed to higher wage bills on account of implementation of pension scheme – RRBs reported net losses for the second consecutive year. Their operating profits also declined, despite robust growth in both interest and non-interest income. At the same time, it is very essential for the development of rural area and for the creation of credit, hence this study is being done in this area by the researcher which will help in solving the current

systems and problems. And in future, this research work will be very beneficial for the rural residents and the people of the country.

### **Objective of the Study**

The main objective of the presented research paper is to study the problems faced in taking loans from Regional Rural Banks.

### **Hypotheses of the Study**

- 1. There is no significant relationship between the difficulties faced by the land owners (Farmers) of Indore district in getting the loan sanctioned and the problems faced in getting the loan and implementing the government schemes.**

### **Research Methodology**

Small farmers play an important role in the development of a country. The priority credit scheme adopted by the financial institutions is very important in the development of small farmers. The success of the scheme depends upon the experiences of the borrowers that they face while availing the loan and repaying it back.

Regional Rural Bank acts as the largest lender and it easily gains the trust of the beneficiaries. In fact, whenever the beneficiary deals with any financial institutions, their main objective is only so that there should not be any difficulty while dealing with them, if any, if any, it should be resolved immediately. The employees of Regional Rural Bank are not present regularly or their behavior is not cooperative towards the beneficiaries and the beneficiary has to face many types of problems. In order to get better facilities to the beneficiaries, it is necessary that the Regional Rural Banks should also keep in mind their normal working practices. Beneficiaries should also not do such work due to which businessmen or employees have to face problems. For this, a survey of the beneficiaries was done and it was tried to know that the facilities provided by the Regional Rural Bank to the beneficiaries, important things related to the loan schemes and how is the behavior of the employees of financial institutions with them?

Under this paper, an analytical study has been done on the services and facilities provided by the Regional Rural Bank to its Agriculture land owners (Farmers) in Indore district of Madhya Pradesh, on the basis of which 15 questions asked in the questionnaire have been considered. 200 respondents were selected whose account is with the selected Regional Rural Bank. The present paper provides information about the objectives developed and the analysis of primary data with the help of chi- square test. Statistical Analysis Excel 2016 and SPSS 25.0 version.



## Data Analysis and Interpretation

**Table -1**

<b>Classification of respondents on the basis of age</b>		
<b>Age</b>	<b>Frequency</b>	<b>Percent</b>
21 - 30 year	78	39.0
31- 40 year	56	28.0
41 - 50 year	42	21.0
above 50 years	24	12.0
Total	200	100.0

Source- Primary Data Analysis

In the above table, the Regional Rural Bank in Madhya Pradesh has divided the age factor in the demographic variables of the Agriculture land owners (Farmers) of its Indore district into different groups - 21 to 30 years, 31 to 40 years, 41 to 50 years, and over 50 years. The above table shows that out of the total 200 respondents, 78 respondents i.e. 39 percent belong to the age group of 21-30 years; which are the highest.

**Table -2**

<b>Classification of respondents on the basis of gender</b>		
<b>Gender</b>	<b>Frequency</b>	<b>Percent</b>
Male	145	72.5
Female	55	27.5
Total	200	100.0

Source- Primary Data Analysis

In the above table, the Regional Rural Bank has divided the gender factor in the demographic variables of the Agriculture land owners (Farmers) of its Indore district in Madhya Pradesh. The above table shows that out of the total 200 respondents, 145 respondents i.e. 72.5 percent belong to the male category; which are the highest.

**Table -3**

<b>Classification of respondents on the basis of reason for availing loan:</b>		
<b>Reason for availing loan</b>	<b>Frequency</b>	<b>Percent</b>
To start the agricultural activity	65	32.5
To expand the agricultural activity	52	26.0
Low family income	45	22.5
Unemployment	38	19.0
Total	200	100.0

Source- Primary Data Analysis

In the above table, the respondents have been divided into different groups on the basis of the reason for obtaining loans of Agriculture land owners (Farmers) of Indore district by Regional Rural Bank in Madhya Pradesh. The above table shows that out of the total 200 respondents, 65 respondents i.e. 32.5 percent, belong to the category to start the agricultural activity; which are the highest.

**Table -4**

<b>Classification of respondents on the basis of type of difficulties faced in getting loan sanctioned:</b>		
<b>Difficulties faced in getting loan sanctioned</b>	<b>Frequency</b>	<b>Percent</b>
loss of labor	41	20.5
lengthy loan approval process	39	19.5
contingencies	45	22.5
Other	75	37.5
Total	200	100.0

Source- Primary Data Analysis

In the above table, Agriculture land owners (Farmers) of Indore district in Madhya Pradesh have been classified on the basis of difficulties in getting loans sanctioned of various Government schemes, in which the difficulties in getting loans sanctioned are divided into different groups. has gone:

1. Loss of Labor
2. Long Loan Approval Process
3. Contingency Expenses
4. Other

The above table shows that out of the total 200 respondents, 75 respondents i.e. 37.5 per cent, belong to other difficulties category; which are the highest.

#### **Hypothesis testing: -**

- **There is no significant relationship between the difficulties faced by the Agriculture land owners (Farmers) of Indore district in getting the loan sanctioned and the problems faced in getting the loan and implementing the Government schemes.**

**Table -5****Problems in getting loan and implementing the Government schemes \* Difficulties in getting loan sanctioned Crosstabulation**Difficulties in getting loan approved  
loss of labor

				lengthy loan approval process	incident al expenses	Other	
Problems faced in getting loan and implementing Government schemes	Lack of sympathetic attitude on the part of Regional Rural Bank officials	Count	7	10	4	4	25
		Expected Count	5.1	4.9	5.6	9.4	25.0
		% of Total	3.5%	5.0%	2.0%	2.0%	12.5%
	Lack of facilities for technical consultancy	Count	4	8	12	7	31
		Expected Count	6.4	6.0	7.0	11.6	31.0
		% of Total	2.0%	4.0%	6.0%	3.5%	15.5%
	Lack of post credit super vision	Count	9	4	8	6	27
		Expected Count	5.5	5.3	6.1	10.1	27.0
		% of Total	4.5%	2.0%	4.0%	3.0%	13.5%
	Insufficient amount of credit limit	Count	3	2	4	3	12
		Expected Count	2.5	2.3	2.7	4.5	12.0
		% of Total	1.5%	1.0%	2.0%	1.5%	6.0%
	Lack of identification of eligible borrowers	Count	1	1	0	2	4
		Expected Count	.8	.8	.9	1.5	4.0
		% of Total	0.5%	0.5%	0.0%	1.0%	2.0%
	premature approval of loan	Count	1	1	1	3	6
		Expected Count	1.2	1.2	1.3	2.3	6.0
		% of Total	0.5%	0.5%	0.5%	1.5%	3.0%
	high interest rate	Count	2	1	2	6	11
		Expected Count	2.3	2.1	2.5	4.1	11.0
		% of Total	1.0%	0.5%	1.0%	3.0%	5.5%
	cumbersome process	Count	3	2	2	2	9
		Expected Count	1.8	1.8	2.0	3.4	9.0
		% of Total	1.5%	1.0%	1.0%	1.0%	4.5%
	faulty Government schemes appraisal	Count	1	1	3	5	10
		Expected Count	2.1	2.0	2.3	3.8	10.0
		% of Total	0.5%	0.5%	1.5%	2.5%	5.0%
	uncontrolled use of credit	Count	1	1	1	2	5
		Expected Count	1.0	1.0	1.1	1.9	5.0
		% of Total	0.5%	0.5%	0.5%	1.0%	2.5%
lack of understanding		Count	3	2	1	6	12
		Expected Count	2.5	2.3	2.7	4.5	12.0
		% of Total	1.5%	1.0%	0.5%	3.0%	6.0%
	lack of infrastructural support	Count	1	2	1	2	6
		Expected Count	1.2	1.2	1.3	2.3	6.0
		% of Total	0.5%	1.0%	0.5%	1.0%	3.0%
	exploitation by middlemen	Count	2	1	2	3	8
		Expected Count	1.6	1.6	1.8	3.0	8.0
		% of Total	1.0%	0.5%	1.0%	1.5%	4.0%
	Other	Count	3	3	4	24	34
		Expected Count	7.0	6.6	7.7	12.8	34.0
		% of Total	1.5%	1.5%	2.0%	12.0%	17.0%
Total		Count	41	39	45	75	200
		Expected Count	41.0	39.0	45.0	75.0	200.0
		% of Total	20.5%	19.5%	22.5%	37.5%	100.0%

The above table shows the difficulties faced by the Agriculture land owners (Farmers) of Indore district in getting the loan sanctioned and the problems faced in getting the loan and implementing the Government schemes.

The following table shows the result of chi-square test: -

Table -6

**Chi-Square Tests**

Value		df	Asymptotic Significance (2-sided)
Pearson Chi-Square	47.524 <sup>a</sup>	39	.164
Likelihood Ratio	47.448	39	.166
Linear-by-Linear Association	14.848	1	.000
N of Valid Cases	200		

a. 41 cells (73.2%) have expected count less than 5. The minimum expected count is .78.

The above table shows the chi-square measure of  $(39, 1, n = 200) = 47.524$ ,  $p > 0.05$  ( $p = 0.164$ ). Therefore, there is no significant relationship between the difficulties faced by the Agriculture land owners (Farmers) of Indore district in getting the loan sanctioned and the problems faced in getting the loan and implementing the Government schemes.

As per the chi-square test in the table, thus, it is observed that the difficulties faced by the Agriculture land owners (Farmers) of Indore district in getting the loan and the problems faced in getting the loan and implementing the Government schemes have no significant relation. Therefore, we conclude that the null hypothesis is accepted which states that there is no significant relationship between the difficulties faced by the Agriculture landowners (Farmers) of Indore district in getting loans sanctioned and the problems faced in obtaining loans and implementing the Government schemes.

### **Problems Faced by The Farmer**

1. The process of taking loans from the Regional Rural Bank is very lengthy and time-consuming processes.
2. The Farmer are facing power problem for which the Farmer have to run machineries using diesel sometimes, and this increases the cost of agriculture production.
3. Instability of agriculture materials supply and rate.
4. Uneven Geographical area leads in time consuming and costly transportation.
5. Payment and credit issue always affects healthy financial position and reduces ROI.

**Findings**

1. Most of the small farmer and individuals are in the big family. This shows that the farmer prefers to start their agricultural activities with their own support rather than totally depending on government and any financial institution.
2. The farmer and individuals are not well educated for starting and running the agricultural activities and they cannot easily take the advantage of the benefits provided by the Regional rural banks and the government.
3. Most of the farmer and individuals have taken loan for starting the agricultural activities. This shows that Regional rural banks play a vital role in the starting of the small farmer.
4. Most of the farmer and individuals have taken both term loan and working capital loan. This shows that farmer and individuals require finance from Regional rural banks throughout the year.
5. Most of the farmer and individuals have not received subsidy on the loan. This shows that the government is not providing adequate subsidies to the small farmer and individuals.
6. The time required for processing the loan by the Regional rural banks is a very long period and the farmer and individuals have to wait for 6 months or more for getting the amount.
7. Most of the respondents disagreed that the procedure of obtaining finance from the Regional rural banks is simple and easy.
8. Many of the respondents disagreed that the Regional rural banks provide loans as and when required during the year and a few agreed to that.
9. Most of the respondents disagreed that the procedure of getting the subsidy is simple and easy.

**Suggestions**

1. The subsidy should be provided as early as possible. The farmer and individuals should not have to wait much time for getting the subsidy, and then the farmer will grow.
2. The Regional rural banks should organize seminars jointly for starting the relevant farmer to cater to the needs of the society and the country.
3. The entire process of registration of an farmer should be made online and the viability of the project should be approved online only, the farmer need not submit documents unnecessarily again and again.
4. The information regarding the registration and other government schemes information should be shared by directly to the Regional rural banks, so the farmer need not have to submit the same documents again at the time of getting the loan.

## Conclusion

From the study it can be concluded that the Regional rural banks in Indore District of Madhya Pradesh are not adequately financing the small farmer and individuals and the government is not also working for the growth of the farmer with adequate schemes. The farmer is unaware of the schemes of the government, so the farmers themselves and the government should work more for the awareness of the farmers. Although the Regional rural banks are adequately small financing but the process is lengthy which in the competitive era demands to be made as easy as possible. If the entire process of financing and set up of a farmer is made easier, many new small farmer and individuals will be inspired in the rural areas leading to the development of the rural areas and the economy.

## References

1. Srivastava S, Prakash, B and Lal. S. (1994), Role and Future of Regional Rural Banks in Supplying Rural Credit. *Indian Journal of Agricultural Economics*. 49(3).
2. Ahmed, J. U, GP. Bhandari, GP. and Ahmed, Rohima. 2013. Profitability of Regional Rural Banks in India: An Empirical Analysis in Meghalaya Rural Bank. *Journal of Rural and Industrial Development*. Vol. 1(1):1-15.
3. Annual Report of Ministry of Finance Consolidated Review of Performance of Regional Rural Banks (RRBs) 2011 by Department of Financial Services. New Delhi.
4. Roy BPS. (1994), Regional Rural Banks in West Bengal, New Delhi: Mittal Publication.
5. Parian A K. (1995), Regional Rural Banks and Rural Development, Jaipur: Arihant Publishing House.
6. Bhardwaj, Madan Paliwal. Research Methodology, Global Vision Publishing House, 2010
7. Bhat, Sudhindra. Financial Management Principles and Practice, Excel Books, 2009.
8. Brigham, Eugene F. & Joel F. Houston, Joel F. Fundamentals of Financial Management, Cengage Learning, 2004.
9. Krishnan C. (1992), Regional Rural Banks and Rural Development. Unpublished Ph.D. Thesis, University of Calicut.
10. Kumar Raj. (1993), Growth and Performance of RRBs in Haryana. New Delhi: Anmol Publications.
11. Kaushik. C. (1996), Impact Study of RRBs Credit on Income Generation and Poverty Alleviation in Rural Haryana, *Asian Economic Review*, 38(1).

12. Balamuniswamy, D and Erraiah, G. 2013. Regional Rural Banks in India: An Analysis. Online International Interdisciplinary Research Journal Vol. III (V).:267-282.ISSN: 2249-9598.

**Websites**

1. <https://www.mpgb.co.in/about-us.php>
2. [https://www.bankbazaar.com/saving-schemes/regional-rural\\_banks.html](https://www.bankbazaar.com/saving-schemes/regional-rural_banks.html)
3. <https://www.nabard.org/CircularPage.aspx?cid=504&id=511>
4. <https://www.Economicsdiscussion.net/essays/essay-onmregional-rural-banks-rrbs-of-india/17830>
5. <https://www.hindilibraryindia.com/banking/rrbs>
6. [www.evirtualguru.com/essay-on-role-of-banking-in-rural\\_development](http://www.evirtualguru.com/essay-on-role-of-banking-in-rural_development)
7. [www.mpgb.co.in](http://www.mpgb.co.in)

## **An Examination of the Bagh Caves: Scholarly Debates on Dating and Architectural Description**

**Dr. Geeta Choudhary, Professor of History (Research Guide)**

**Vineet Kumar (Research Scholar)**

PMCoE Shri Atal Bihari Vajpayee Govt. Arts and Commerce College, Indore (M.P.)

### **Abstract**

This paper explores the historical and cultural significance of the Bagh Caves, a series of nine rock-cut monuments in the Dhar district of Madhya Pradesh, India. Carved into the southern slopes of the Vindhya Range<sup>1</sup>. These caves are renowned for their extraordinary mural paintings from the Gupta period, reflecting the peak of Indian classical art. The caves, primarily serving as viharas for Buddhist monks, are notable for their architectural and artistic similarities to the Ajanta Caves, though they were carved from softer sandstone, making them more susceptible to erosion. Despite this vulnerability, five of the original caves remain intact, showcasing their enduring legacy. The paper examines various scholarly perspectives on the caves' dating, with some suggesting a 5th-century creation and others proposing a 6th-century<sup>2</sup>. Through a comprehensive analysis of both architectural features and artistic elements, this study aims to contribute to the ongoing debate regarding the Bagh Caves' historical timeline and their broader cultural significance.

**Keywords:** Bagh Caves, Rock-cut architecture, Buddhist architecture, rock-cut caves, Valkha, Bagh Paintings

### **Research Methods**

The present research paper is based on the method of historical analysis, for this research methodology, primary and secondary sources are used. The documents obtained from various archives have also proved to be useful. An attempt has been made by the researcher to take the research work forward by using an empirical approach.

### **Objective**

This paper aims to provide a comprehensive examination of the Bagh Caves, focusing on their cave architectural features and the scholarly debates regarding their dating. By analyzing descriptions provided by various scholars, the study will highlight the overall significance of these rock-cut caves. Additionally, this paper will also explore differing perspectives on the chronological placement of the caves, particularly the evidence derived

---

<sup>1</sup> "Tourism in Dhar," District Dhar Official Website, last modified December 18, 2010, archived at the Wayback Machine, <http://web.archive.org/web/20101218073804/http://dhar.nic.in/visit.htm>.

<sup>2</sup> Debatable, ASI keystone at bagh mentioned 5th to 7th century A.D.



from inscriptions and historical references. Through a critical synthesis of these discussions, the paper seeks to contribute to a deeper understanding of the Bagh Caves' historical and cultural importance.

## Introduction

*“Of the whole vast galaxy of monuments that antiquity has bequeathed to India, none are more remarkable or more interesting to the archaeologists than her rock-hewn shrines and monasteries.”*

: JOHN MARSHALL<sup>3</sup>

Rock-cut caves and shrines hold significant archaeological value because, unlike structures made from perishable materials, they have endured over time, serving as silent witnesses to the history and antiquity of past civilizations. These caves have safeguarded ancient sculptural art forms and painting techniques that might have otherwise been lost to history. One of the best examples of this enduring heritage lies right beside Indore through generations.

The Bagh Caves, a series of nine<sup>4</sup> rock-cut monuments are situated on the southern slopes of the Vindhya Range in the Dhar district of Madhya Pradesh, India. These caves, carved into a sandstone hill along the Baghini River, are renowned for their remarkable mural paintings created by ancient Indian artists. Dating back to the late 4th to early 6th century CE, these caves functioned primarily as viharas—monastic residences for Buddhist monks—featuring a quadrangular layout with a central hall and a small chaitya (prayer hall) at the rear. The Bagh Caves share stylistic and architectural similarities with the Ajanta Caves. However, unlike Ajanta's basalt rock formations, the Bagh Caves were excavated from relatively softer sandstone, making them more vulnerable to erosion. As a result, only five of the original nine caves remain intact. Although the artistic and architectural significance of the Bagh Caves is well established, their exact dating remains a topic of scholarly debate. While some researchers suggest that the caves were created during the 5th century CE based on stylistic analysis, others argue that their construction may have extended into the 6th century. This paper aims to provide a detailed architectural description of the Bagh Caves while examining the different scholarly perspectives on their dating. By synthesizing these viewpoints, this study seeks to contribute to a deeper understanding of the historical and cultural legacy of these ancient rock-cut structures.

---

<sup>3</sup> John Marshall et al., *The Bagh Caves in the Gwalior State* (London: The India Society, 1927), 3

<sup>4</sup> some scholars says 10 caves

## Debate On Dating

The earliest modern reference to these caves dates back to 1818 when Captain F. Dangerfield<sup>5</sup> visited the site, recording a total of four caves, some with ceiling paintings. While he found that local people attributed the caves to the legendary Pandava brothers from the Mahabharata, Erskine, in his editorial notes on Dangerfield's account, clarified that the caves were actually Buddhist in nature. Nearly forty years later, in 1857, Dr. Impey<sup>6</sup> provided a more detailed survey, identifying nine caves rather than four and offering precise descriptions of their paintings and dimensions. Regarding their dating, he referred to Fergusson's estimate of the caves being constructed between the sixth and tenth centuries CE but personally argued for a fifth-century CE origin, reasoning that major Buddhist construction was unlikely after the sixth century due to the religion's decline. Further documentation was provided by James Burgess, who published two accounts in 1879<sup>7</sup> and 1880. In 1879, he focused on the cave paintings without identifying specific figures or themes but paid particular attention to those on the veranda of Cave 4. In his 1880 account, which was built upon earlier studies by James Fergusson, he mentioned only four caves and found precise dating difficult due to the absence of inscriptions, yet he suggested that the caves were excavated between 450-500 CE, with the paintings dating to the sixth century CE. Between 1907 and 1908, C. E. Luard<sup>8</sup> visited the site while working on the Central Indian Gazetteer and, in his 1910 publication, stated that the caves were named after the nearby village of Bagh and counted eight caves in total. A more comprehensive study was conducted in 1927<sup>9</sup> by leading archaeologists, including John Marshall, J. Ph. Vogel, M. B. Garde, E. B. Havell, and Henry Cousins, who extensively documented the caves and underscored their significance as representations of artistic and architectural developments spanning approximately 1,600 years, from the 3rd century BCE to the 15th century CE.

Further evidence emerged in 1929 when the first epigraphic discovery was made in Cave 2<sup>10</sup>. A copper-plate grant issued by Maharaja Subandhu was found within the cave's

---

<sup>5</sup> F. Dangerfield, "Some Account of the Caves near Baug, Called the Panch Pandoo," *Transactions of the Literary Society of Bombay* 2 (1820): 206–214.

<sup>6</sup> E. Impey, "Description of the Caves of Bagh, in Rath," *Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society* 5 (1857): 543–573.

<sup>7</sup> James Burgess, *Bauddha Rock-Temples of Ajanta, Their Paintings and Sculptures, and on the Paintings of the Bagh Caves, Modern Bauddha Mythology, &c.* (Bombay: The Government Central Press, 1879), 94–96.

<sup>8</sup> C. E. Luard, "Gazetteer Gleanings in Central India," *Indian Antiquary* 39 (1910): 225–235

<sup>9</sup> John Marshall, et. al. op. cit.,

<sup>10</sup> Annual Report of the Archaeological Department Gwalior State for Samvat 1985, Year 1928-29, 15

debris. Although the grant was originally dated, a broken section left only the name of the month visible. Based on its script, which was in Gupta characters, Garde determined that the inscription could be confidently placed within the fifth or sixth century CE.

R. R. Halder<sup>11</sup> (1927-28) edited a copper-plate grant from Maharaja Subandhu, issued from Mahishmati and dated in the year 167, with no era mentioned. Halder also associates this with the Gupta era, dating the grant to 486 CE. He observes that the characters on the plate resemble those of the copper-plate grant from Maharaja Pravarasena II of the Vakataka dynasty. Another grant from Maharaja Subandhu was discovered in the debris of Cave No. 2 at Bagh. Unfortunately, the date section of the grant was lost due to a missing fragment, but it was also issued from Mahishmati. Based on paleographic analysis, Garde attributes the Bagh grant of Subandhu to the fifth-sixth century CE.

R. C. Mazumdar<sup>12</sup> (1939-40) was the first to edit the copper-plate grants of the kings of Valkha, which include two grants: one from Maharaja Swamidasa, dated in year 67, and another from Maharaja Bhulunda, dated in year 107. The exact location where these plates were found remains unknown. Each grant is engraved on a single plate, and neither contains a seal nor a ring hole. Both grants are written in Sanskrit, and the characters belong to the southern script. Mazumdar suggests that the characters resemble those from the Sanchi stone inscription of the Gupta king Chandragupta II, and thus associates the dates with the Gupta era. He acknowledges that the first word of the grants, "Valkha," is difficult to interpret, and while he assumes it refers to the place from where the grants were issued, he does not provide further identification.

V. V. Mirashi<sup>13</sup>, in 1945 study on the epigraphs of rulers from Valkha and Mahishmati, concludes that the inscriptions previously attributed to the Gupta era were actually from the Kalachuri era, which began in 249 CE—pushing the dating of the Bagh caves back by approximately 70 years. This revised timeline was largely accepted by P. K. Agrawala<sup>14</sup>, who supported Mirashi's findings. Mirashi's argument against dating these grants to the Gupta era is based on the absence of Gupta influence in northern Maharashtra, where the two plates edited by Mazumdar were likely discovered. If the inscriptions belonged to the Gupta era, year 67 would correspond to 386 CE, but since Gupta rule in Malwa is generally believed to have begun

---

<sup>11</sup> *Epigraphia Indica* 19 (1917–18): 261–263.

<sup>12</sup> *Epigraphia Indica* 25 (1939–40): 286–291.

<sup>13</sup> V. V. Mirashi, "An Ancient Dynasty of Khandesh," *Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute* 25, no. 4 (1944): 159–168.

<sup>14</sup> P. K. Agrawala, "The Date of the Bagh Caves and Their Paintings," *Bharati* 9, no. 2 (1966): 9–16.

only after 388 CE, following the decline of the Western Kshatrapas, such dating appears inconsistent. Furthermore, he asserts that if Gupta influence did not reach Dasarna and Malwa in the latter half of the fifth century, it is unlikely that the Anupa region, where Bagh and Mahishmati are located, was under Gupta control. Supporting his view, the earliest known Gupta inscription from Malwa comes from the Udayagiri caves in year 82, making an earlier feudatory Gupta inscription from 386 CE improbable. Additionally, Mirashi identifies Valkha with Vaghli (modern-day Bahal) in Jalgaon District, Maharashtra, further reinforcing his interpretation of the region's historical affiliations.

In 1972, the Indian art publisher Marg dedicated an entire magazine issue to the Bagh caves, featuring articles by Mulk Raj Anand<sup>15</sup> and John Anderson<sup>16</sup>. Both scholars supported the idea that the caves were constructed in the fourth century CE, with their paintings serving as precursors to those at Ajanta.

A more systematic attempt to date the caves was made by Walter Spink in a 1977<sup>17</sup> paper. By comparing the architectural styles and iconography of the Bagh caves with those of other contemporary Buddhist caves, particularly Ajanta, Spink identified the Bagh caves as a transitional phase between the earliest Mahayana works at Ajanta (462-467 CE) and the later Mahayana developments there (475-480 CE). He proposed that work on the Bagh caves began around 465 CE, but progressed more rapidly after 470 CE when many artists and craftsmen, displaced by a halt in activities at Ajanta, moved to Bagh. Though Spink later changed his view.

In 1982, a significant discovery was made when twenty-eight copper-plate inscriptions were found on the outskirts of Bagh village, near the Baghesvari Temple. These grants, issued by various kings including Bhulunda, Swamidasa, Rudradasa, Bhattaraka, and Nagabhata, are thought to belong to the same royal family. The grants, published by S. P. Tewari and K. V. Ramesh in 1990<sup>18</sup>, was dated without an era specified, with years ranging from 47 to 134. Tewari and Ramesh attribute these dates to the Gupta era and identify Valkha with Balkhad, a village about 30 km from Maheshwar, the ancient Mahishmati. They also suggest that at some point, political significance shifted from Valkha to Bagh, and the latter ultimately took its name

<sup>15</sup> Mulk Raj Anand, "Rhythm of Dance and Music in the Bagh Caves," *Marg – A Magazine of the Arts* 25, no. 3 (1972): 1–6.

<sup>16</sup> John Anderson, "Bagh Caves – Historical and Descriptive Analysis," *Marg – A Magazine of the Arts* 25, no. 3 (1972): 15–56.

<sup>17</sup> Walter Spink, "Bāgh: A Study," *Archives of Asian Art* 30 (1977): 53–84.

<sup>18</sup> Tewari and Ramesh, *A Copper-Plate Hoard of the Gupta Period from Bagh, Madhya Pradesh* (New Delhi: Archaeological Survey of India, 1990), iv–xi.

from Valkha. While this theory was proposed, the village of Balkhad is located about 90 km from Bagh. In 2007, Archana Verma<sup>19</sup> re-identified Valkha with Bagh. Based on various copper-plate grants issued from Valkha, Verma argued that the region was largely non-Sanskritized during the pre-Gupta period but underwent a cultural transformation into a predominantly Brahmanized area during the Gupta period, while still maintaining significant Buddhist influences.

In his later work in 2017<sup>20</sup> Spink slightly revised his dating, suggesting that both the Bagh and Ajanta caves began around 462 CE, with the Bagh caves likely completed before 478 CE. Spink also argued that Maharaja Subandhu, whose copper-plate grant had been discovered at Bagh, was the same Vishruta mentioned in Dandin's *Dashakumaracharita*. He proposed that Subandhu established a new royal house at Mahishmati, which he associated with the early Kalachuri Dynasty. Spink further suggested that Subandhu was a Gupta descendant who married a Vakataka princess, who had fled to Mahishmati following the death of the Vakataka king, Harisena, who had contributed to the development of the Ajanta caves.

Besides such an extensive opinion on dating, the copper-plate grants from the Bagh and Mahishmati regions provide crucial insights into early political, religious, and cultural developments. Issued primarily by Bhulunda, the grants detail donations to Brahmanas and gods, highlighting his efforts to promote settlement and establish temples, including those for tribal deities like Bappa Pisachadeva. These grants reflect a blend of tribal and emerging Hindu religious practices, with Bhulunda's reign indicating early Gupta influence. Bhulunda was contemporary with Gupta king Samudragupta (335-375 CE), who conquered various regions, but Valkha is not mentioned among his conquests. While regions north of Bagh were under Gupta control, the area south of Bagh fell under the Vakatakas. Ghosh notes that the Valkha grants reveal an attempt to incorporate administrative terms from both the Gupta and Vakataka dynasties, reflecting the transitional nature of the Valkha state. The choice of language and administrative terminology in these grants suggests a north-Indian influence, indicating that Valkha was a hybrid state, blending early tribal governance with emerging state structures. It was all been done sometimes between 5th century A.D. to the 7th century A.D. and also reflects the integration of local aboriginal populations into mainstream society, possibly facilitated by religious practices.

---

<sup>19</sup> Archana Verma, *Cultural and Visual Flux at Early Historical Bagh in Central India* (Oxford: Archaeopress, 2007), 23.

<sup>20</sup> Walter M. Spink, *Ajanta: History and Development*, Volume 7, Bagh, Dandin, Cells and Cell Doorways (Leiden: Brill, 2017), 31.

## Bagh Caves Description

The Bagh cave complex consists of nine caves, though some scholars mention a tenth.

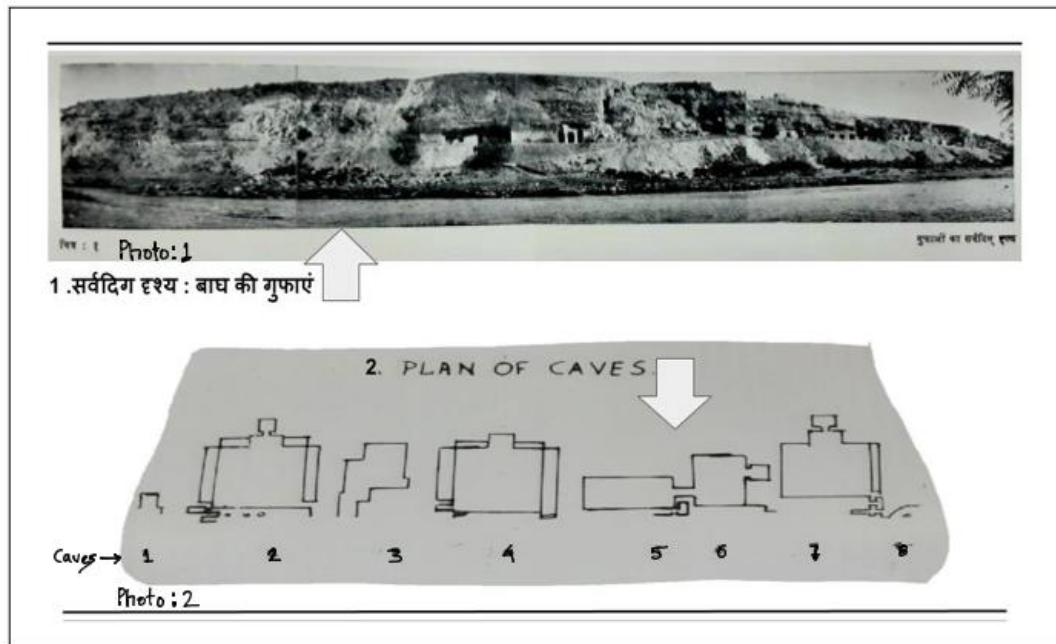


Image 1<sup>21</sup> : सर्वदिग दृश्य : बाघ की गुफाएँ

Image 2<sup>22</sup> : plan of caves

Cave No. 1, or Griha<sup>23</sup> Cave, is mostly damaged, with only a hall supported by four pillars remaining. Marshall notes its dimensions as 23 by 14 feet, while Meena Talim<sup>24</sup> mentions a stupa once stood behind the hall.

Cave No. 2, known as Gussai<sup>25</sup> Gumpha, features a large square hall with surrounding cells, a shrine at the back, and a pillared portico. The roof has collapsed, leaving six pillar stumps. Niches along the portico depict Buddhist themes, with the northern niche showing a seated male figure, identified by Vogel as a Naga and by Talim as Buddha. The southern niche, now housing Ganesha, may have originally contained similar imagery. The cave has five entrances, three at the front and two on the sides, with minimal decoration except for a carved lintel and small lions at the base of the central doorway.

Inside, the hall is supported by twenty pillars with varied designs, including octagonal, dodecagonal, and round shafts for additional support. The cave has twenty cells, each with a

<sup>21</sup> महेश्वरी दयाल खरे, बाग की गुफाएँ ( भोपाल : मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी, 1971 ), 77 ।

<sup>22</sup> Meena Talim, Bagh Caves: Paintings and Sculptures (Delhi: Buddhist World Press, 2014), 14.

<sup>23</sup> J. Marshall, op. cit., 6.

<sup>24</sup> Meena Talim, op. cit., 7.

<sup>25</sup> C.E. Luard, op. cit., 228

lamp niche, and a passage connects it to small chambers behind the cells. These chambers were the ones that Mme Blavatsky and her party attempted to climb.

The shrine's entrance is flanked by dvarapalas, with the left dvarapala holding a Buddha figure in his headdress and the right a simpler version with matted hair. The stupa chamber, 20 by 18 feet and 17 feet high, features a hemispherical dome resting on an octagonal plinth. The stupa's total height is about 14.5 feet, with a diameter of 10 feet.

Cave No. 3, known as Hathikhana<sup>26</sup> or the "elephant stable," is described by Marshall. The cave appears to be a residential complex rather than a religious one, as there is no stupa shrine. It consists of two distinct halls, with cells carved into the northeast and southwest sides. The outer hall is supported by eight columns, with cells on either side, while the inner hall, also supported by eight columns, lacks cells. A chamber in the northwest of the hall features a pillared vestibule and a painted Buddha figure with kneeling devotees, indicating its significance and suggesting it was likely occupied by a higher-ranking monk.

Cave No. 4, known as Rang-Mahal<sup>27</sup> is separated from Cave No. 3 by a 250-foot-long cliff, with a large, fragmented image of what might be a Yaksha king carved into the cliff face. Although the identification remains uncertain due to the damaged state of the image, its size suggests its significance. This cave is named Rang-Mahal because of its surviving paintings. Architecturally, it resembles Cave No. 2, with three entrances in the front and two windows between them. The central doorway stands out, featuring a frieze of seated Buddha figures, along with motifs of female figures above a makara and a dwarf-gana. The square hall inside is 95 square feet, slightly larger than the hall in Cave No. 2, and is supported by thirty-eight pillars, with twenty-eight cells arranged on three sides. The rear shrine, though simpler than that of Cave No. 2, contains a rock-cut stupa without additional imagery. The cave's grandeur is highlighted by a continuous portico, about 220 feet long, connecting it to Cave No. 5, though much of its structure and roof have collapsed. Fragments of paintings still survive, offering a glimpse of its former splendor. However, the stupa chamber in Cave No. 4 lacks the same grand design, with no front portal or decorative features.

At the northeast end of the veranda, a small shrine features a carved relief depicting two seated figures, one male and one female. The identification of these figures is uncertain due to the poor condition of the sculpture, but Vogel suggests the male figure may be a Naga king, seated in lalitasana-mudra, with a seven-fold snake hood that is now no longer visible. The

---

<sup>26</sup> J. Marshall, *op. cit.*, 10

<sup>27</sup> *Ibid*, 11.

female figure may represent the Naga king's queen, seated with one hand raised in abhaya-mudra. Above them, a chaitya window is framed by two celestial figures holding garlands.

Cave No. 5, referred to as Shala<sup>28</sup> Cave by Luard, differs from the others as it lacks cells, indicating it was not used for residential purposes. The cave contains a rectangular hall measuring 95 by 44 feet, divided by two rows of columns into three aisles. A projection along the walls suggests the cave may have been used as a refectory or oratory. Though once adorned with paintings, little remains today. At the south end of the cave, a door leads to a smaller chamber, which in turn connects to the next cave, continuing the complex layout.

Cave No. 6 is a monastic residential<sup>29</sup> cave, lacking a stupa chamber, and can be entered through a doorway with two windows beside it on the front facade. This facade now opens to the valley, but there was once a portico in front. Inside, the hall measures 46 feet square and contains five cells—two on the southwestern side and three along the rear. Faint traces of paintings are visible on the walls, and although the columns have long since fallen, their remains suggest they were simple and unremarkable. Marshall points out pilaster remains at the entrance to the passage leading to Cave No. 5, decorated with a motif of 'pot and foliage,' which became popular during the 7th and 8th centuries CE, helping to date the excavation. Vogel also notes traces of four figures on the rock face between Cave Nos. 5 and 6, but only the shoulders and arms remain visible.

Cave No. 7, along with subsequent caves, is only known through past references, as it is no longer accessible to visitors. Luard<sup>30</sup> describes it as located about 45 feet from Cave No. 6 and resembling the layout of Cave No. 2. Measuring 86 feet square, it contains twenty pillars and twenty cells. The cave has one main door and four smaller doors, with a stupa chamber at the interior, accessed through a vestibule. Vogel adds that the chapel at the southwestern end of the portico has three fragmentary figures on its rear and left side walls, but their identities cannot be determined due to the poor preservation.

Cave No. 8, according to Dr. Impey<sup>31</sup>, retains only five cells, with the hill terminating near the last cell. The remains suggest it was once a hall supported by twenty pillars, with residential cells and a small stupa chamber. Unfortunately, the roof and other parts of the cave have collapsed.

---

<sup>28</sup> C.E. Luard, *op. cit.*, 234

<sup>29</sup> *Ibid*, 234.

<sup>30</sup> *Ibid*, 235.

<sup>31</sup> E. Impey, *op. cit.*, 560.



Cave No. 9, as described by Dr. Impey<sup>32</sup>, is located about a quarter of a mile north of the first cave. It is a large Griha, high up on the hill and isolated, with two small pillars and a single chamber. Later visitors report that the cave is now collapsed, blocked by debris.

Cave No. 10 is mentioned only by Dr. Impey<sup>33</sup> and Balakrishna Dabhade<sup>34</sup>. Dabhade discovered its frontage, which consists of a door and four windows, with about 10 feet of space in front of them. The rest of the cave is blocked by earth and rock, making further exploration difficult.

In conclusion, the Bagh Caves are a vital archaeological site offering a deep glimpse into ancient Indian history, art, and culture. They are notable for their rock-cut architecture, exquisite mural paintings, and the complex interplay of different religious and cultural traditions. The dating of the caves remains a topic of scholarly debate, with various interpretations based on stylistic analysis, epigraphic evidence, and comparative studies with other sites like Ajanta. The caves are an important example of a transition in religious practice, artistic style and cultural development that took place within the Gupta period, reflecting the dynamic nature of ancient Indian civilization.

## REFERENCES:

1. Khare, Maheshwari Dayal. *Bagh Ki Gufaen*. Bhopal: Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, 1971.
2. Majumdar, Rameshchandra. *Prachin Bharat*. Varanasi: Motilal Banarsidass, 1962.
3. *Ajanta Paintings*. New Delhi: Lalit Kala Akademi and Dept. of Archaeology, Government of India, 1956.
4. Bhattacharya, B. *Indian Buddhist Iconography*. Calcutta: K.L. Mukhopadhyaya, 1968.
5. Bhattacharyya, D.C. *Studies in Buddhist Iconography*. New Delhi: Manohar, 1978.
6. Brown, Percy. *Indian Architecture (Buddhist and Hindu)*. 3rd ed. Bombay: D.B. Taraporevala Sons & Co., 1942.
7. Burgess, James. *Cave Temples of India*. London: 1880.
8. Burgess, James. "Buddhist Cave Temples and Their Inscriptions." *Archaeological Survey of Western India*, IV. London: Trubner & Co., 1883; Varanasi: Indological Book House, 1964.

---

<sup>32</sup> Ibid, 560.

<sup>33</sup> Ibid, 561.

<sup>34</sup> Mentioned by Meena Talim, op. cit., 13

9. Fergusson, James. *History of Indian and Eastern Architecture*. 2 vols. New York: Dodd Mead, 1899; Delhi: Munshiram Manoharlal, 1967.
10. Havell, E.B. *Indian Sculpture and Painting*. 2nd ed. London: 1928.
11. Jain, Kailash Chand. *Malwa Through Ages*. Varanasi: Motilal Banarsidass, 1972.
12. Jayaswal, K.P. *History of India: 150 A.D. to 350 A.D.* Lahore: 1933.
13. Kosambi, D. D. *Ancient India*. New York: Pantheon Books, 1965.
14. Krishna Murthy, K. *A Dictionary of Buddhist Terms and Terminologies*. 2nd ed., 1999.
15. Luard, C.E. "The Buddhist Caves of Central India." *The Journal of Oriental Research, The Indian Antiquary* Vol. XXXIX, 1910. Swati Publications, Delhi.
16. Majumdar, R.C., and A.S. Altekar, eds. *The Vakataka-Gupta Age*. New History of Indian People Series, VI. Benares: Motilal Banarasidass, 1946; reprint, Delhi: 1960.
17. Marshall, John, et al. *The Bagh Caves in Gwalior State*. London: The India Society, 1927.
18. Pande, Anupa. *The Buddhist Cave Paintings of Bagh*. New Delhi: Aryan Books International, 2002.
19. Raychaudhuri, H.C. *Political History of Ancient India*. 6th ed. Calcutta: 1953.
20. Talim, Meena. *Bagh Caves: Paintings and Sculptures*. Delhi: Buddhist World Press, 2014.

## **Inter-caste marriage is still a challenging and divisive issue in the 21st century**

**Dr. Tripat Kaur Chawla, Professor and HOD, Department of Sociology (Research Guide)**  
**Krishna Dawariya (Research Scholar)**

PMCoE Shri Atal Bihari Vajpayee Govt. Arts and Commerce College, Indore (M.P.)

### **Abstract**

The 21st century, the time period that we all live in today, is changing very fast. The world has been transformed by the digital revolution and advances in medicine and human knowledge. India, a diverse country is now a global player in various fields like technology, economy, and space. The 21st century has seen major social changes in India. Increased literacy rates, and greater gender equality are reshaping societal norms. Yet, inter-caste marriage is a big issue now a days because our minds are stuck in the old century where we care more about caste, colour, and creed of a person. People judge others on the basis of caste. People take caste as their pride and that's why they are not accepting inter-caste marriages.

**Keywords:** caste system, marriage, inter-caste marriage, challenges, honor-killing, chaturvarna, sanskara.

### **Introduction**

Caste system connected with the Hindu philosophy and Religion, Custom and tradition. It is believed to have had a divine origin and sanction. It is deeply rooted social institution in India. Caste is a form of social stratification characterised by endogamy, hereditary transmission of style of life which often includes an occupation, ritual status in a hierarchy, and customary social interaction and exclusion based on cultural notions of purity and pollution. The caste stratification of the Indian society had its origin in the Chaturvarna system. According to this doctrine the Hindu society was divided into four main varnas-Brahmins, Kshatriyas, Vaishyas and Shudras. The Varna system prevalent during Vedic period was mainly based on division of labour and occupation. A fifth group that falls outside the varna system and is called Avarna or Outcaste or Untouchables also exists. According to RISLEY caste is a collection of families bearing a common name claiming a common descent from a mythical ancestor professing to follow the same hereditary calling and regarded by those who are competent to give an opinion as forming a single homogeneous community. COOLEY says that when a class is somewhat strictly hereditary, we may call it caste. M.N.SRINIVAS sees caste as a segmentary system, every caste for him divided into sub castes.

Marriage is an important social institution. It is a relationship which is socially approved. The relationship is defined and sanctioned by custom and law. Children born of

marriage are considered the legitimate offspring of the married couple. This legitimacy is important in the matter of inheritance and succession. Thus marriage is not only a mean of sexual, it is more or less a universal social institution in India. Both a man and a woman are regarded incomplete without marriage. Edward Westermarck in his "History of Human Marriage" defines marriage as "the more or less durable connection between male and female lasting beyond the mere act of propagation till after the birth of offspring". Malinowski says that marriage is a "contract for the production and maintenance of children". In India, according to traditional Hindu Law, Marriage is a sacrament and not a civil contract. It is a 'Sanskara' or purification ceremony for every Hindu. Marriage in India is a holy performance of religious duties. The union is sacred and indissoluble in life and continues even after the death of the husband. The parents are morally obliged to find mates for their children, and the children to accept the parental choice. A Marriage is considered a union between two joint families rather than between two young people. As such in Hindu Marriage there is no room for romantic love as the basis for marital selection. There is no room for courtship, because the young people never see each other before marriage. Romantic love could result from marriage but could not be a cause of it. There are many types of marriages in Hindus like Brahma marriage, Daiva marriage, Gandharva marriage, Asura marriage etc. In Islam there are four kinds of marriages such as Sahih, Batil, Fasid and Muta. Anand Karaj, Milni, Ardas and Baraat etc. are the types of marriages in Sikhs.

Inter-caste Marriage-Marriage may be in the same caste or it may be inter-caste. Marriages within the same caste mean that both Boy and the Girl belong to the same community. Inter-caste marriage means girl and boy are from different castes where one member belongs to lower caste. Marriages in Hindu society are caste driven; inter-caste marriages are considered to be an offence and unacceptable by the elders. Inter-caste marriage in India is banned with a belief that by getting into inter-caste marriage, the couples may get difficulties in settling down themselves with each other. They may also not be able to follow each other's culture. It was also believed that children of inter-caste outcome are not perfect. Inter-caste marriage is legal in India. But still in India number of inter-caste marriage is very less. India is a country where caste and religious rules not democracy. I am sure if survey is done Majority Indians will agree that we need more inter-caste marriages but in reality they will not allow their own kids to marry inter-caste girl/boy. Today also Indian society does not accept such couples who marry in other caste. Society including family members punishes them. Society ostracized and discriminates against couples in inter-caste marriages. Honour Killing is nothing but a punishment to boy and girl for marrying into other caste. It is believed by many

scholars that inter-caste marriage was not at all taboo in the Vedic times because at that time, there was no discrimination among various castes and everybody was considered equal and important to the functioning of society. In Islam, marrying a person of another caste is permissible but religion should be same as it matters a lot. The Christian and Parsi both prohibit inter-caste marriages. Even Sikh's also doesn't believe in interfaith marriage.

The law's for inter-caste marriages in India:

- The Supreme court of India has also declared that inter-caste marriages are in national interest and a unifying factor for the nation and there has never been a ban on inter-caste or inter- religion marriage in independent India.
  - Dr. B. R. Ambedkar opined that “inter-caste marriages would be a way forward to get rid of casteism practices and bring about a more inclusive society.”
  - The Special Marriage Act (SMA),1954
- The Special Marriage Act is the legislation made to validate and register interreligious and inter-caste marriages in India.
- It allows two individuals to solemnise their marriage through a civil contract.
- No religious formalities are needed to be carried out under the Act.
- Any person irrespective of religion; Hindu, Muslim, Buddhists, Jains, Sikhs, Christian, Parsis, or Jews can also perform marriages under the special marriage act.

### **Research Objectives**

- To understand the concept of Inter-caste marriage.
- To understand the issues faced by the Inter-caste marriage.
- To know the challenges faced by the couples or by those who wishes to do inter-caste marriage.
- To know the benefits of inter-caste marriages.

### **Review of Literature**

Das, M.S. (1979) in this paper we found that there is lower fertility for the Inter-caste married couples, as compared to Intra-caste married couples. The fertility is perhaps slightly lower in Inter-caste marriages of a low caste husband with a high caste wife. The reason for lower fertility in Inter-caste married couples may be the alleged instability and poor adjustments and high caste women in Inter-caste marriage are worried about the status of their children.

Katti, M., & Saroj, K. (1989) in this Research Paper Opinion of Parents (100 pairs) towards Inter-caste marriage is taken and selection of mate for their children is shown. The Method used for this Research is the Questionnaire and Interview method. In this, Majority of

Parents did not favor Inter-caste Marriages and the opinion does not depend on the gender of parent's because both whether it is male or female both did not favor Inter-caste Marriages. Both prefer their son or daughter to marry within their own caste.

Srinivasan, P. (2016) in this Research Paper Perunderi Srinivasan shows how Inter-caste married couple face violence or "honour killing" in Tamil Nadu. Gokulraj a twenty-two-year-old engineering graduate from a Dalit Caste (Paraiyar) was in love with a girl named Swathi of the Kavundar (higher caste). One person of Kavundar caste abducted Gokulraj, murdered him and then dumped him on the railway track. He was murdered only because he was from the lower caste and the girl as from higher caste. The violence that lower caste people face is not a new thing to Tamil Nadu.

Tamalapakula, S.(2019) in this paper we find that many prefer Inter-caste marriage because of the educational and reservation related advantages, and many upper caste women in such marriages are more worried about the social status of their children born to lower caste husband. A girl in inter-caste marriage is punished by ex-communication and separation from her natal family forever but man can reunite with his family at any time and his caste status is always intact.

Sowndarya, S.P., & Giridharan, B. (2021) in this Research paper SP. Sowndarya and B. Giridharan analyse the impact of Inter-caste marriage in the society. It is shown that number of inter-caste marriages registered in India are only 5.82% so we can say that many people see Inter-caste Marriage still as a crime. Despite increase in the level of education, urbanization, globalization, Inter-caste Marriages are still not accepted in the Indian societies. Those who have done Inter-caste Marriage faces harsh torture at the hand of society. But slowly-slowly mindsets of people are changing and the number of Inter-caste marriages are increasing.

### **Research methodology**

The Research Paper is based on both Quantitative and Qualitative research design method and both Primary and Secondary source of data. Investigating the underlying meanings, trends, and viewpoints that influence people's experiences and behaviours is the focus of qualitative research. For the primary data, survey of around 55 people is taken and their views are taken on inter-caste marriages. The data is shown through pie charts and bar graph. Institutions that have gathered data from primary sources are the sources of secondary sources, it includes data from Social Media, Various Journals, Books, articles, magazine, Internet etc.

### **Findings**

About 55 people were surveyed, and the results are displayed using pie charts and bar graphs.

Chart 1

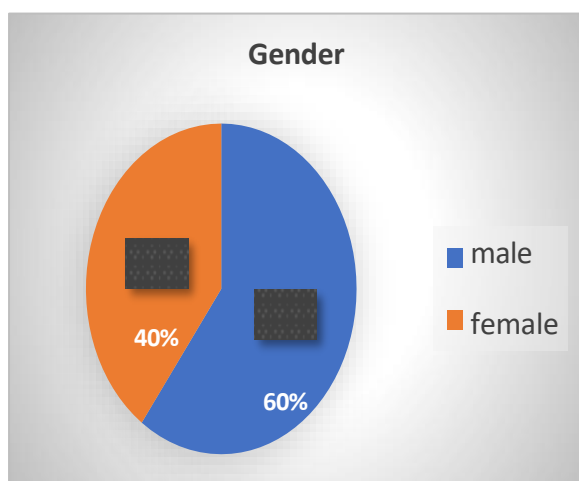
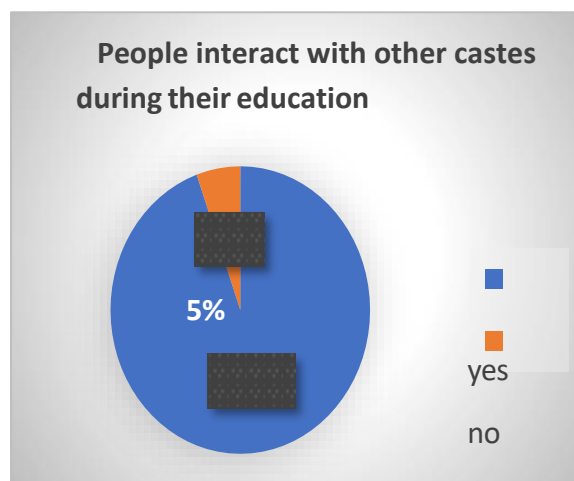


Chart 2



Here Chart 1, shows that from all the peoples, the data is collected, around 60 percent are male and around 40 percent are female. And the Chart 2 shows that around 95 percent of the people interact with the peoples of other castes and 5 percent of people still do not like to interact with other caste peoples during their education.

Chart 3

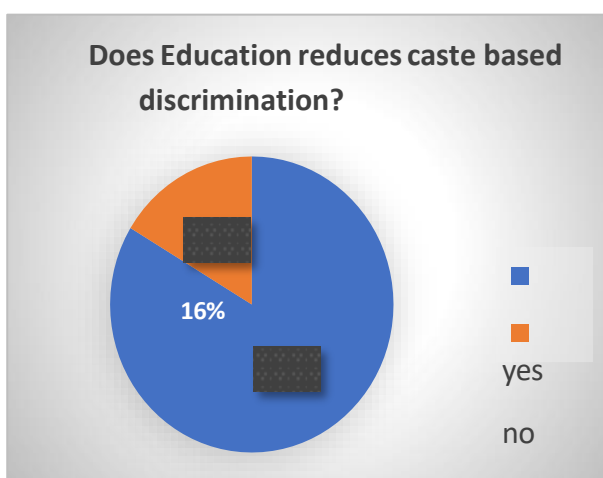
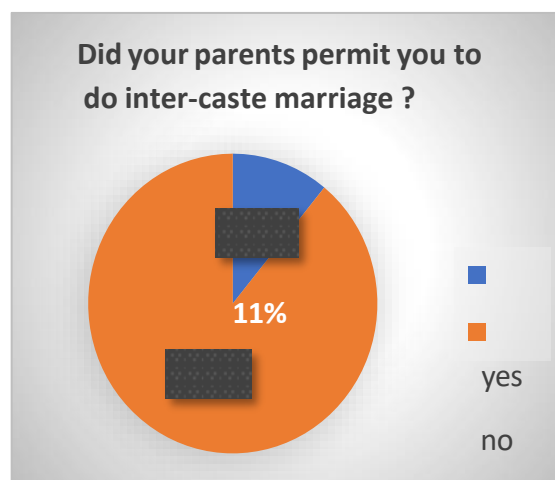


Chart 4



By analysing chart 3, we found that 84 percent of people believe that education reduces the caste based discrimination on the other hand 16 percent people were opposing this view. 16 percent still believes that education does not reduces caste based discriminations. In Chart 4 we found that only 11 percent peoples are permitted by their parents to do inter-caste marriages, on the other hand 89 percent people still faces challenges in getting permission from their parents for inter-caste marriages.

Chart 5

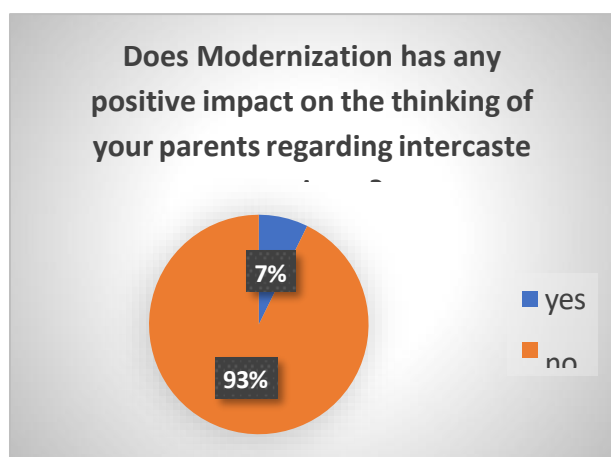


Chart 6

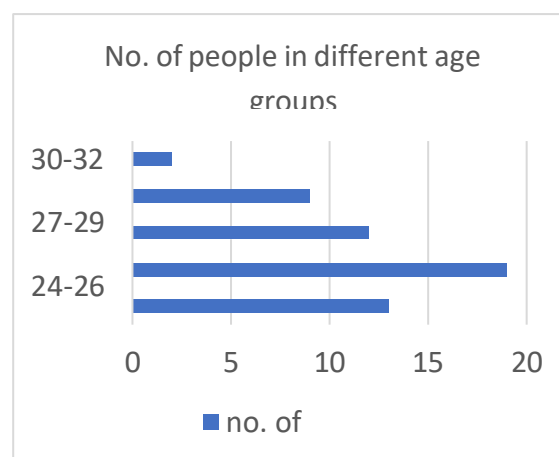


Chart 5 shows that, around 93 percent of people says that modernization positively impact their parents regarding inter-caste marriage while 7 percent believe that their parents thought does not change at all in case of inter-caste marriages. Chart 6 show the no. from different age groups participated in the survey.

It means that however we are in the era of technological advancements but the thinking of peoples regarding inter-caste marriages remains the same, yes changes are seen but they are very minimal. Data mentioned above shows that inter-caste marriage are still not accepted by parents. Even we are in the era of urbanization, modernization, and technological development, peoples mindset about inter-caste still remains the same. People are still facing many challenges when it comes to inter-caste marriages. Families are getting divided if someone in the family crosses the caste boundary. Some challenges in inter-caste marriages are shown below.

### Challenges in inter-caste marriage in India

Though the times and ideas are rapidly evolving, there are still relatively few instances of inter-caste arranged marriages in metropolitan areas, in addition to inter-caste love marriages, however this number is very low. In the majority of inter-caste marriages in India, the couple still has to overcome numerous obstacles in order to be approved for marriage.

**Familial challenges:** In India, family acceptance is the main issue with inter-caste marriages. First of all, Indian parents are difficult to persuade. It is extremely uncommon for Indian parents to happily permit their children to marry into a different caste. Parents and other family members typically disown their children who want to marry someone from a different caste out of love.

**Societal challenges:** Caste and marriage are deeply ingrained in Indian culture. Therefore, it is difficult for society to change any beliefs to either of them. Indians generally dislike inter-religious marriage because the country's society isn't very accepting of inter-



caste unions. Disapproval and societal acceptance issues are among the most significant inter-caste marriage issues in India since it is difficult for couples to live without social acceptance.

**Cultural challenges:** In India, parents oppose inter-caste marriages due to cultural differences between various communities. Indian families expect new family members to embrace their customs and rituals without question because they are fiercely protective of them. To enjoy each other's families and avoid feeling excluded, couples from diverse cultural backgrounds should also be aware of the fundamentals of their spouse's family.

**Economic challenges:** If families reject the couple, their property rights and inheritance may become contested. Some couples experience covert discrimination in social and professional contexts, which restricts their ability to advance in their careers.

**Psychological challenges:** couple are stressed because of rejection from both family and society, and this can cause anxiety, emotional distress and depression. Couples are struggling to balance their individual identities with societal expectations.

**Legal challenges:** Legal protection against caste-based violence and discrimination is often lacking, despite the fact that laws such as the Hindu Marriage Act (1955) and the Special Marriage Act (1954) permit inter-caste marriages. There is always found delays in Administrative Support, Under the Special Marriage Act, couples who choose to marry outside their caste frequently encounter bureaucratic red tape and scrutiny.

Inter-caste marriages are facing lots of challenges, people should understand that inter-caste marriage is the only way to get rid of deep rooted casteism in India. Inter-caste marriages has many benefits which people should know so that they can allow their children for inter-caste marriages.

### **Benefits of inter-caste marriages in India**

Caste barriers are broken down and social integration is encouraged by inter-caste marriages. They advocate for tolerance and equality between members of various communities and castes. Caste prejudice in society can be lessened by inter-caste marriages. They support the notion that individuals from various castes are equal and deserving of the same opportunities and respect. Community ties can be strengthened through inter-caste marriages. Inter-caste unions foster intercultural understanding and open the door to a society that is more just and peaceful.

Eligible couples who legally marry outside of their caste are given financial incentives under the Inter-Caste Marriage Scheme. Couples with one spouse from a Scheduled Caste (SC) and the other from a non-SC community are eligible for financial aid under the scheme. The couple has received a total of Rs. 2.5 lakhs in financial assistance.

Inter-caste marriages lower the chance of developing certain diseases that are brought on by marrying within the same caste (endogamy). Therefore, inter-caste marriages are required to maintain good public health. Numerous studies indicate that genetic diversity is associated with increased fertility rates, improved reproductive health, and a decreased risk of pregnancy complications. Some research suggests that inter-caste marriages improves the cognitive abilities of couples in inter-caste marriages and they more adaptability to the changing environment. Also a study found that child born out of inter-caste marriages are more advanced in every field then the children born to same caste couples.

There are Economic and Educational benefits, Couples with different backgrounds frequently have larger professional networks, which helps with career advancement. Children from inter-caste marriages may have access to a wider range of social and educational resources, which could result in better opportunities for their future education.

Parenting that is more inclusive and well-rounded can result from exposure to various cultural viewpoints. Partners develop a more tolerant and flexible mindset as they learn to value differences.

### **Conclusion**

With globalization and increase in educational facilities, there is a great change in the view of people. Parents and Relatives of the lovers have been coming up with wide acceptance of marriages outside their own castes. But still in many regions which lack exposure to the education and modern society culture things have remain unchanged. There is still oppositions by the members of different castes if they encounter any incident of inter caste marriage. Even though we are in the 21st century, inter-caste marriage is still a divisive and challenging issue in India. Inter-caste marriages are not accepted even in certain section of so-called educated citizen of the country. These societies need some change of views so that young hearts could unite and live happily. The resilience of the couple, the support of their families, and the larger social context all play a role in the success of an inter-caste marriage.

### **Reference**

1. Das, M.S. (1979). Case touchable-untouchable inter-caste marriage and fertility in India. *Free Inquiry in creative sociology*, 7(1), 57-60.
2. Katti, M., & Saroja, K. (1989). Parents opinion towards Inter-caste marriage and their preferences in mate selection for their children. *Indian Journal of Behavior*.
3. Srinivasan, P. (2016) love meets death: "Honour", Violence, and inter-caste marriages in Tamil Nadu. In *Chicago Tamil Forum University of Chicago: University of Chicago*.

4. Tamalapakula, S. (2019). The politics of inter-caste marriage among Dalits in India. *Asian Survey*, 59(2), 315-336.
5. Sowndarya, S.P. , & Giridharan, B.(2021). Inter-caste Marriage, Its Impact in the Society- *law Essentials J.* , 2, 34.
6. [https://en.wikipedia.org/wiki/Inter-caste\\_marriage](https://en.wikipedia.org/wiki/Inter-caste_marriage)
7. <https://theprint.in/opinion/inter-caste-marriages-are-good-for-health-of-indians-thats-what-dna-testing-tells-us/121098/>

## **Diplomatic relations of Devi Ahilya Bai Holkar with contemporary Maratha chiefs: A Case Study**

**Dr. Geeta Choudhary, Professor of History (Research Guide)**

**Kartikeya Bhardwaj (Research Scholar)**

PMCoE Shri Atal Bihari Vajpayee Govt. Arts and Commerce College, Indore (M.P.)

### **Abstract**

During the long and eventful reign of Devi Ahilya Bai Holkar, the Maratha Empire transformed into a loosely held confederacy of several Maratha states. The most powerful among these states were the Peshwas of Pune, Bhonsles of Nagpur, Scindhias, Holkars, Puars and Gaekwads. The Peshwa Daftar in Pune was the most powerful and prestigious office in the Maratha Confederacy which acted as a glue for other Maratha states. Devi Ahilyabai maintained cordial relations with other Maratha states in order to preserve Maratha unity. The major events in Maratha politics during her tenure were Maratha resurrection, Assassination of Narayan Rao, Baarabhai Conspiracy, Raghunath Rao's rebellion and First Anglo-Maratha War. Devi Ahilyabai dealt with these political challenges through her policies.

**Keywords:** Baarabhai, Maratha resurrection, Diplomatic relations.

### **Research Methodology**

The primary sources are analysed in this research with the help of interpretations and commentaries from secondary sources. The method of inductive reasoning is used in order to reach conclusion.

The most prominent Maratha statesmen in the last quarter of eighteenth century were Nana Phadnavis, Mahadji Scindhia and Devi Ahilyabai Holkar. Other prominent Maratha sardars included Janoji and Mudhoji Bhonsle of Nagpur and Sayaji Rao and Fateh Singh Rao Gaekwad of Baroda. Peshwa Madhav Rao recognized and sanctioned the succession of Devi Ahilyabai Holkar. This shows that the Peshwa enjoyed the status of 'primus inter pares' among the Maratha chiefs. He had the power to give legitimacy to succession if the succession is disputed or likely to be questioned. The tenure of Devi Ahilyabai started during the reign of Peshwa Madhav Rao (1761-1772). After the assassination of Peshwa Narayan Rao after his brief tenure of eight months, Raghunath Rao became Peshwa for five months before being ousted by Baarabhai. Baarabhai (twelve brothers) was a council of twelve Maratha statesmen headed by Nana Phadnavis who proclaimed Sawai Madhav Rao (posthumous son of Narayan Rao) as the legal Peshwa. Sawai Madhav Rao was the Peshwa for the most of the remaining term of Devi Ahilyabai Holkar.

The reign of Ahilyabai from 1767 to 1795 synchronises with the resurrection and revival of Maratha Empire after the devastating defeat in third battle of Panipat (1761). The most noted Maratha generals of this period included Huripant Phadke, Ramchandra Kanade, Shamsher Bahadur, Govindpant Bundele, Mahadji Scindhia and Tukoji Rao Holkar<sup>1</sup>. Devi Ahilyabai Holkar took the decision of making Tukoji Rao Holkar as the commander in chief of Holkar army which proved effective in expansion of Maratha power in this period.

The role of Ahilyabai in Maratha resurrection was as an administrator rather than military conqueror. She revived and reconstructed old desecrated temples and built new temples. She ran an efficient civil administration by promoting textile industry, trade and commerce and by maintaining law and order.

Ahilyabai maintained cordial relations with all the three Peshwas during her tenure – Madhav Rao, Narayan Rao and Sawai Madhav Rao. Her cordial relations with Peshwa Madhav Rao and his wife Ramabai played a crucial role in her succession<sup>2</sup>. Peshwa Madhav Rao was an ardent supporter of Devi Ahilyabai Holkar. During the succession dispute between Raghunath Rao and Sawai Madhav Rao, Devi Ahilyabai sided with the later and opposed the former.

Mahadji Scindhia was one of the most significant statesmen in India during this period. Devi Ahilyabai Holkar helped Mahadji Scindhia on various occasions. Ahilyabai Holkar granted an interest free loan of thirty lakhs rupees to Mahadji Scindhia<sup>3</sup>. During her tenure, the Holkar-Scindhia relations were based on mutual trust, respect and cooperation. The Holkar-Scindhia cooperation played a crucial role in Maratha resilience in Central India during the First Anglo-Maratha war. This was possible due to the mutual respect and admiration shared by Mahadji Scindhia and Devi Ahilyabai Holkar. The financial support given by Holkar State to Scindhias was essential for military campaigns of Marathas against the East India Company.

Peshwa Daftar in Pune was the heart of Maratha sovereignty. This office was dominated by a regency council consisting of twelve Maratha statesmen known as Baarabhai. Nana Phadnis was the leader of this council and exercised power on behalf of the infant Peshwa. Nana Phadnis appreciated Devi Ahilyabai for her religious duties, courage and enterprise<sup>4</sup>.

Diwan Gangadhar Chandrachur objected to the succession of Ahilyabai Holkar and therefore requested Raghunath Rao to conquer the kingdom. As Raghunath Rao was also

---

<sup>1</sup> Nagrale, N.N. Ahilyabai and her benevolent administration. *Proceedings of Indian History Congress Vol. 40*, 1979. p. 701.

<sup>2</sup> Ibid. p. 703.

<sup>3</sup> Ibid. p. 704.

<sup>4</sup> Ibid. p. 705.

hungry for power, he directed all his troops towards Indore. Ahilyabai Holkar came to know from her spies that Raghunath Rao is marching towards Indore with fifty thousand soldiers. Ahilyabai gave military command to Tukojirao and asked help from Mahadji Scindhia, Gaekwad, Bhonsle and Dabhare. Ahilyabai Holkar also gained the trust and confidence of Peshwa Madhavrao. When Raghunathrao reached Ujjain, he found the armies of Scindhia, Gaekwad and Dabhare along with the Holkar army. Ahilyabai Holkar wrote a letter to Raghunath Rao stating that she had nothing to lose in case of her defeat but if the later gets defeated He will be ridiculed for the rest of his life for being defeated by a woman. Raghunath Rao stated that his purpose in Indore was to give condolence on the demise of late Male Rao Holkar. Raghunath Rao was advised by Tukoji to leave his army and proceed with the later to Indore. Raghunath Rao was welcomed by Devi Ahilyabai and he stayed in Indore for one month<sup>5</sup>. This incident showcases the diplomatic skills of Ahilyabai Holkar and how she averted such a severe political crisis in the very beginning of her rule.

Ahilyabai Holkar sided with Peshwa Sawai Madhav Rao and Nana Phadnis during their succession dispute with Raghunath Rao. Raghunath Rao had signed treaty of Surat with East India company which started the Anglo-Maratha War. The military command of the Holkar army was under Tukojirao Holkar while Ahilyabai Holkar provided a sound administration in the kingdom during the first Anglo-Maratha war which lasted from 1775 to 1782.

### **Conclusion**

Devi Ahilyabai Holkar has always been praised for her religious and charitable works but she also possessed statesmanship and diplomatic skills. Her civil administration was based on her idealistic and religious principles. But her diplomatic relations were a fusion of idealism and real politics. Her opposition to Raghunath Rao was based on idealism but the way she was able to corner and isolate such an able and experienced statesman and military leader was only possible through real politics. Devi Ahilyabai Holkar never declared her independence or sovereignty from the Maratha Empire. She took the position of Subahdar (Governor) which was originally given to Malhar Rao Holkar by Peshwa Bajji Rao I. Her army commanded by Tukoji Rao I always obliged to the commands of the Peshwa. Her loyalty towards Peshwa shows her devotion to the unity and integrity of the Maratha Empire. The reign of Ahilyabai Holkar was the second golden age of Marathas which saw the rise of able statesmen and military geniuses such as Mahadji Scindhia, Raghunath Rao and Nana Phadnis. It was also the

---

<sup>5</sup> Javlekar, Arvind. *Lokmata Ahilyabai*. Ocean Books Pvt. Ltd, 2005. p. 45.

period where Indian states were being conquered or subjugated by East India Company. Ahilyabai Holkar was able to rule for over three decades in such political conditions shows her political resilience.

### References

1. Nagrale, N.N. Ahilyabai and her benevolent administration. *Proceedings of Indian History Congress Vol. 40*, 1979, pp. 700-706.
2. Joshi, Govindram Keshavram. *Ahilyabai Holkar*. Laxminarayan Press Benaras, 1978.
3. Jahagirdar, Vijaya. *Karmayogini – Life of Ahilyabai Holkar*. Mehta Publishing House, 2017.
4. Javlekar, Arvind. *Lokmata Ahilyabai*. Ocean Books Pvt. Ltd, 2005.
5. Gupta, Archana Garodia. *The women who ruled India*. Hachette India, 2019.
6. Pandey, Rajendra. *Virangana Ahilyabai Holkar*. Diamond Books, 2021.
7. Malcolm, John. *A memoir of central India including Malwa and adjoining provinces*. S. and B. Bentley, 1824.

## **Heliodorus Pillar - Analysing some critical issues**

**Dr. Sunita Malviya, Professor of History (Research Guide)**

**Shivam Raghuvanshi (Research Scholar)**

PMCoE Shri Atal Bihari Vajpayee Govt. Arts and Commerce College, Indore (M.P.)

### **Abstract**

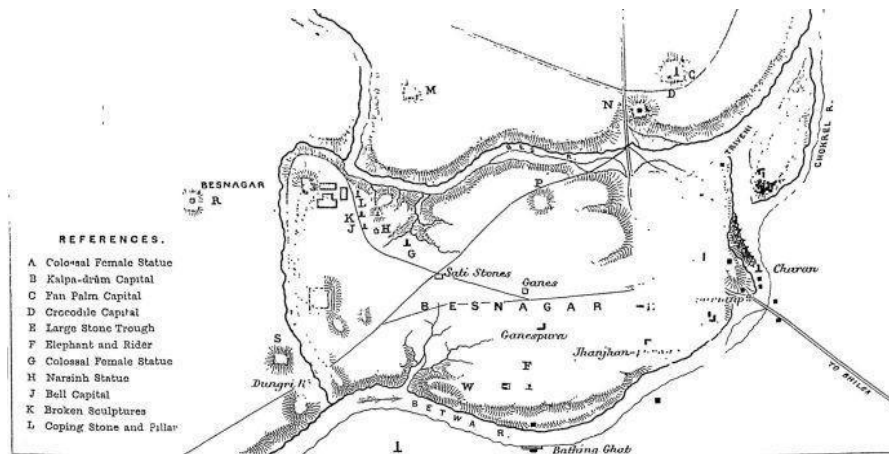
The Heliodorus Pillar, located in Vidisha, Madhya Pradesh, is a significant historical monument dating back to the 2nd century BCE. Erected by Heliodorus, a Greek ambassador from the Indo-Greek kingdom of Taxila, the pillar serves as one of the earliest epigraphic evidences of Vaishnavism in India. This research paper tries to find out that Was there vishnu temple before the heliodorus pillar, was heliodorus already a follower of bhagavatism before coming to the court of king bhagavad. It also tries to explain that what was Mutual borrowing from Mahabharat which seems to be a quotation from the Mahabharata an advocacy of the virtues of Restraint, Renunciation and Rectitude.

This research paper explores the historical context, inscriptions, architectural features, and religious significance of the Heliodorus Pillar. It also examines its role in Indo-Greek interactions and the early spread of the Bhagavata tradition in ancient India. The findings suggest that the pillar is not only a marker of diplomatic relations but also a testament to the deep impact of Indian spiritual traditions on foreign individuals.

The Heliodorus pillar is a column that was erected on the outskirts of Vidisha in about 113 bce by heliodorus, a Greek ambassador in honour of vasudeva, god of gods.he was dispatched to the court of king bhagabhadra by antiakildas,the Greek king of taxila. Besnagar in Central India, where the pillar stands, is the site of the ancient mercantile city of Vidisha, about six miles from Sanci. This region owed its prosperity in early times to local fertility of soil (still famous-for grain growing), and to its location on the dakshinapatha or “southern trade route’ linking the Ganges valley with the Deccan and the seaports of the West coast.

The city had been founded at the confluence of two rivers, the Betwa and the Bes, and the pillar stands outside the fork on what must have been the north-eastern periphery of the city. Its present height, with crowning sculpture missing, is about eighteen feet above modern ground-level, where there is a square platform or Chabutra of comparatively modern construction. (Cunningham, Alexander ,1880)





The standing pillar is a single shaft 17 feet 11 inches in height, with a capital of 3 feet 4 inches, which was once crowned by a square pinnacle formed in the shape of the fan palm, 2 feet 7 inches in height. (ASI REPORT BUNDELKHAND AND MALWA, 1874-75 & 1875-76) besnagar in central India. The lowest part of the shaft is octagonal, the middle has sixteen sides, and the Upper part is circular. Between the last two there is a band of flowers. The shaft is crowned by a bell capital, above which is a massive abacus, the lower half octagonal, and the upper half square. On this abacus formerly stood the fanpalm pinnacle, 2 feet 7 inches in height; but it is now lying on the ground close by, broken and disregarded. The mound is occupied by a young Bairagi, after whom the pillar has been named Kambla Baba or fakir pillar. The place is visited by numbers of pilgrims, as the pillar is esteemed holy, and in the months of Jyeshtha and Asharh rams are sacrificed before it. It may perhaps be inscribed, but the whole shaft is so thickly smeared with red lead, that it was very difficult to find the stone under the crust of vermilion.

### **Was there Vishnu temple before the heliodorus pillar**

The elliptical foundations discovered by Khare did in fact indicate the existence of a structural temple. Post poles are mentioned by him, but the sketchy information he gives does not in itself invite confidence in this conclusion. We shall require to see detailed drawings and plans before passing judgement. Scepticism should similarly be reserved for the assumption that the 'temple' contained an image of the god Vasudeva. Archaeology has not yet provided any evidence to prove that in the second century B.C. any of the major Brahmanical deities were worshipped in temples in.

The Heliodorus Pillar inscription would have been standing in front of a Vasudeva temple in most probability however no such temple was unearthed in the initial excavations. However, the excavations of the 1960s by M D Khare were successful, and remains of an elliptical temple were unearthed in the area adjoining the Heliodorus Pillar, towards its

southwest. The temple measures roughly 30 m by 30 m square and is represented by two rows of grooves in an elliptical outline with a passage in between serving as the pradakshinapatha. (Khare M D, 1960) The temple must have been made largely of timber as evidenced by post-holes, iron nails, and rings. It faces east and the outer groove projected forward to form an antarala in front of the garbha-grha. The first phase of the temple is represented by the brick platform found only in its foundation trenches revealing the outline of the plan.



This temple was destroyed sometime by the close of the third century BCE, probably devastated in a flood. A brick platform on a raised plinth marked the next phase of the temple. Khare (M.D, 1969) the site was raised artificially by dumping the earth excavated from the surroundings and retained by the rubble walls on all four sides. This would have been the desired design to prevent damage during floods. This next phase was contemporary with the Heliodorus Pillar. Khare and his team discovered seven more pits in addition to the pit occupied by the Heliodorus Pillar.

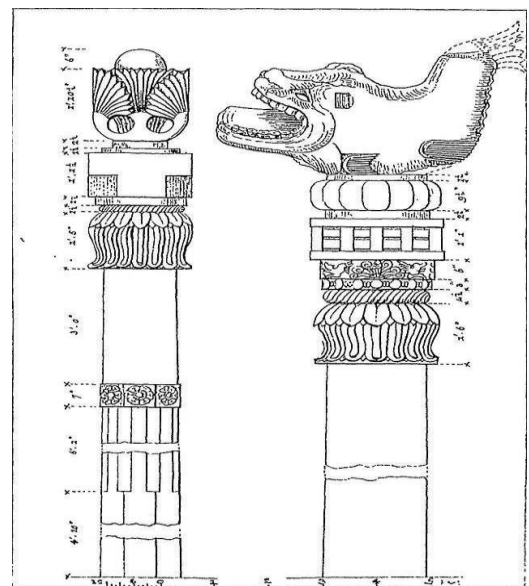
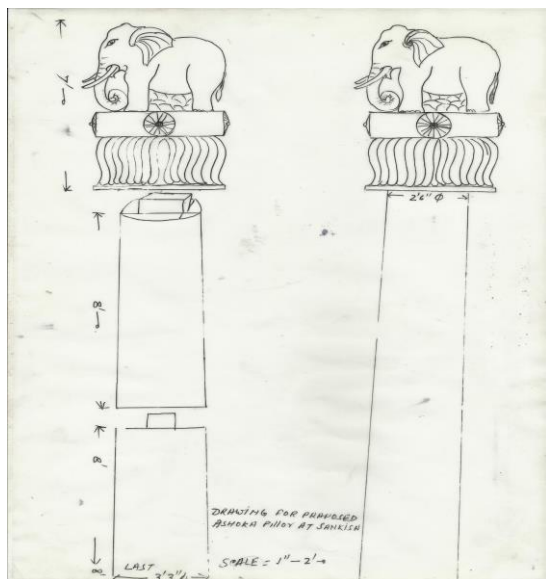
### **Was heliodorus already follower of bhagavatism before coming to the court of king bhagvadra**

Raychaudhuri maintains that Heliodorus most probably was already acquainted with Vaishnavism in Taxila, even before he went to India proper, since, “It was at that city that Janamejaya heard from Vaishampayana the famous story of the Kurus and the Pandus (the Mahabharata).” Furthermore, Raychaudhuri then suggests, “Heliodorus of Taxila actually heard and utilized the teaching of the great Epic, “ since we know from Panini that the Epic was “well known to the people of Gandhara (Taxila)” long before the time of the Greek ambassador. (Raychaudhuri Hemchandra, 1923)

In any case, by 113 BCE Heliodorus publicly acknowledged in the most conspicuous way that he held Vasudeva, or Krishna to be the ‘Gods of all gods.’” He also had written on his column’s inscription that, “Three immortal precepts when practiced lead to heaven—self-restraint, charity, and conscientiousness.” These three virtues appear in the exact same order in the Mahabharata, which makes Professor Kunja Govinda Swami of Calcutta University conclude that Heliodorus “was well acquainted with the texts dealing with the Bhagavata

(Vaishnava) religion.” Raychaudhuri concurs that “there was some close connection between the teaching of the Mahabharata and that of the Besnagar Inscription,” proving that Heliodorus was a knowledgeable devotee of Vaishnavism.(RayChaudhuri Hemchandra,1923)

Compared with so-called “Asokan” pillars, the Heliodorus is barely half the size. Carved in pinkish-brown sandstone, it was originally well polished, but not to such a high lustre as the “Asokan” pillars. Also unlike the latter, the Heliodorus shaft is faceted and highly ornamented. Surviving components of the capital include a bell, bead-and-reel chain, and a rather heavy, square abacus (much damaged by lightning, it is said). On parts of the abacus are traces of geese-and-honeysuckle ornament



The only feature it might be said to have in common with ‘Asokan’ pillars is the ‘bell’. Otherwise it differs in having a form much closer to a post than to a pole. the shaft is not tapered as in the cases of the ‘Asokan’ pillar and the portable dhvaja. Whereas the latter remind us of tree-trunks simply shorn of their branches and pared down to a smooth surface, the Heliodorus shaft is faceted, starting as an octagon, breaking down to sixteenths, and then to thirty-seconds, before a short round section is reached at the top. In other words, the Heliodorus is really a sculpted post.

The Heliodorus pillar differs significantly from Ashokan pillars in several key aspects: Physical Characteristics, Construction: Unlike Ashokan pillars, the Heliodorus pillar is not tapered, Not polished, About half the diameter of Ashokan pillars, Approximately 6.5 meters tall, Architectural Distinctions, The pillar has unique features compared to Ashokan monuments: Ornamental bands with half-rosettes and festoon designs, Octagonal cross-section, Different capital design, Situated at a Vaishnava temple site. (Irwin John The Heliodorus pillar, dated to around 113 BCE, represents a distinct architectural tradition.

While Ashokan pillars were monolithic and smooth, this pillar showcases a more localized design. It was erected by a Greek ambassador as a Garuda Stambha (Garuda standard), symbolizing the cosmic connection between earth, space, and heaven.

### **Mutual borrowing**

Point of interest about the heliodorus pillar is that its last line includes what seems to be a quotation from the Mahabharata. an advocacy of the virtues of Restraint, Renunciation and Rectitude. This was interpreted as a rare instance of a Greek being versed in Indian epic literature.



The inscription of Heliodorus: This inscription is engraved at the octagonal base of the pillar, writing spread over its three faces. It is composed in Prakrit with a few Sanskrit words. It is written in Brahmi characters used during the Shunga period. It records the erection of a pillar by a Greek named Heliodorus from Takshshila (Venis, Arthur 1910). He was an ambassador of the Greek king Antialcidas to the court of King Kasiputra Bhagabhadra.

Inscription B on the pillar – This is another inscription engraved over the same octagonal base of the pillar but engraved over the different faces. Below is its original Prakrit text and English translation

trini amutapad[a]ni [I][me?] [su]anuthitani neyamti sva[gam] dam[e] caga apamada

(These?) three steps to immortality, when correctly followed,

lead to heaven; control, generosity, and attention. (Barnett, L D 1909)

The pillar's location provides a notable Buddhist context, being situated only 5 miles from the famous Sanchi Buddhist stupa. Scholars noted the pillar's significance in demonstrating religious fluidity, with some interpretations suggesting the term "Bhagavata" could potentially refer to both Vaishnavism and Buddhism. The archaeological context showed multiple religious traditions coexisting peacefully in the same region.

## Conclusion

The Heliodorus Pillar represents a pivotal archaeological discovery that fundamentally transformed our understanding of ancient Indian religious interactions and cultural dynamics. The pillar provides conclusive archaeological evidence that: Vaishnavism existed at least two centuries before Christianity, Foreign individuals could be integrated into Indian religious traditions, Religious practices in ancient India were remarkably fluid and inclusive

The pillar has been instrumental in Tracking the evolution of Vasudeva (Krishna) from a historical figure to a supreme deity, Demonstrating the sophisticated architectural and artistic practices of the Sunga period (185-73 BCE) The Heliodorus Pillar is not merely a monument but a testament to the intellectual and spiritual openness of ancient Indian civilization, revealing a nuanced landscape of religious interaction and mutual respect.

The extant remains are not sufficient to furnish any definite idea of its superstructure, however, as it is an elliptical plan temple, its garbha-grha would be in the rear with rounded ends topped with a wagon-shaped shikhara. Taking cognizance of various pillar capitals discovered at the site, Banerji opines that while the Garuda-dhwaja of a Vasudeva temple proves the existence of the Vasudeva cult, the other capital pillars found at the site suggest dedications to other gods belonging to the Pancaratra-vyuh of Vasudeva. Thus, he suggests there were many temples at the site, dedicated to various gods of the cult

Scholars like John Irwin argue that such pillars have an indigenous Indian origin, potentially evolving from battle standards carried by Indian soldiers. The pillar demonstrates Vasudeva's progression from a potential historical figure to a supreme deity. By 190-180 BCE, he was already considered a deity, and the Heliodorus Pillar further elevated his status by referring to him as the "God of Gods."

## References

1. Bhandarkar, D. R. (1914-15). Archaeological Survey of India, Annual Report, 1913-14 (pp. 190-191). New Delhi.
2. Banerji, J N (1941). Besnagar – One of the Earliest Seats of the Pancaratra Cult published in the Proceedings of the Indian History Congress, vol. 5. pp. 147-152
3. Cunningham, A. (1885). Archaeological Survey of India, Annual Report, Volume X, 1874-75 (pp. 36-40). Kolkata.
4. Cunningham, Alexander (1880). Report of Tours in Bundelkhand and Malwa in 1874-75 & 1876-77, vol. X. Archaeological Survey of India. New Delhi. pp. 36-46
5. Khare, M. D. (1964-65). A review (pp. 16-19). Indian Archaeological Survey. New Delhi.

6. Khare, M. D. (1967). Discovery of Vishnu Temple near Heliopolis Pillar. Lalit Kala, (13), New Delhi.
7. Khare, M. D. (1985). Vidisha. Hindi Granth Academy. Bhopal.
8. Khare, M. D. (1963-64). Besnagar Excavation, District Vidisha. Indian Archaeology.
9. Marshall J.H. “Notes on archaeological exploration in India, 1908-9”, Journal of Royal Asiatic Society, London, 1909, pp. 1053-1056
10. Raychaudhuri Hemchandra(1923)‘The Mahabharata and the Besnagar Inscription of Heliodorus’, Journal of Asiatic Society of Bengal, vol. XVII, 192, Calcutta.
11. Sircar. D.C.Select inscriptions, vol., Calcutta, 1965, p. 88.
12. Venis, Arthur (1910). A Note of the Two Besnagar Inscriptions published in The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland for the second half-year of 1910. pp. 813-815
13. Vyasa, N. (1976-77). The Besnagar excavation report, conducted by me, has been submitted to the Indian Archaeological Survey, New Delhi, and is yet to be published. Besnagar Excavation, District Vidisha, Indian Archaeology, 1975-76, A review/197677. New Delhi.

## **The Impact of the Indian Independence Movement on the Socio-Political Fabric of Modern India**

**Dr. Sandhya Bhargava, Professor, Department of history (Research Guide)**

**Prashant Mishra (Research Scholar)**

PMCoE Shri Atal Bihari Vajpayee Govt. Arts and Commerce College, Indore (M.P.)

### **Abstract:**

The Indian Independence Movement, spanning from the late 19th century to 1947, was a pivotal period in Indian history that not only led to the end of British colonial rule but also significantly shaped the socio-political landscape of modern India. This paper explores the various phases of the movement, key leaders, ideologies, and the resultant socio-political changes. It also examines the long-term impacts on India's democratic institutions, secularism, and social justice. The movement's legacy continues to influence contemporary India, making it a subject of enduring relevance.

**Keywords:** Indian Independence Movement, Colonial Rule, Mahatma Gandhi, Civil Disobedience, Democratic Institutions, Secularism, Social Justice, Nationalism.

### **Introduction:**

The Indian Independence Movement was a mass-based movement that encompassed a wide range of political organizations, philosophies, and revolts. It was characterized by both non-violent and violent resistance against British rule, culminating in India's independence on August 15, 1947. This paper aims to analyze the movement's impact on the socio-political fabric of modern India, focusing on its contributions to democratic governance, secularism, and social justice.

### **Early Phase and Rise of Nationalism:**

The movement can be traced back to the Revolt of 1857, often termed as the First War of Indian Independence. However, it gained momentum in the early 20th century with the formation of the Indian National Congress (INC) in 1885 and later the All India Muslim League in 1906. The partition of Bengal in 1905 and its subsequent reversal in 1911 were significant events that fuelled nationalist sentiments (Chandra, 1989).

The movement was led by prominent figures such as Mahatma Gandhi, Jawaharlal Nehru, Subhas Chandra Bose, and Bhagat Singh, each contributing unique ideologies. Gandhi's philosophy of non-violence (Ahimsa) and civil disobedience (Satyagraha) became the cornerstone of the movement (Gandhi, 1927). Nehru's vision of a secular and socialist India,

Bose's militant approach, and Singh's revolutionary tactics also played crucial roles (Nehru, 1946; Bose, 2011; Singh, 2007).

The early phase of the Indian Independence Movement was characterized by moderate demands for reforms and representation. The Indian National Congress, founded in 1885, initially sought to work within the framework of British rule, advocating for greater Indian participation in governance. Leaders like Dadabhai Naoroji and Gopal Krishna Gokhale emphasized the need for constitutional reforms and economic self-sufficiency (Chandra, 1989).

### **Gadhian Era and Mass Mobilisation:**

The partition of Bengal in 1905 by Lord Curzon was a significant event that galvanized nationalist sentiments. The partition was seen as a deliberate attempt to divide and rule, leading to widespread protests and the Swadeshi Movement, which advocated for the boycott of British goods and the promotion of Indian-made products. The reversal of the partition in 1911 was a significant victory for the nationalist movement (Sarkar, 1983).

The Gandhian era marked a shift from moderate demands to mass mobilization and direct action. Mahatma Gandhi's philosophy of non-violence (Ahimsa) and civil disobedience (Satyagraha) became the cornerstone of the movement (Gandhi, 1927). Gandhi's leadership brought a new dimension to the struggle, emphasizing the importance of moral and ethical principles in political action.

The Non-Cooperation Movement (1920-1922) was a significant campaign launched by Gandhi, calling for the boycott of British institutions, including schools, courts, and government offices. The movement saw widespread participation, particularly from the rural masses, and marked the beginning of mass-based politics in India (Chandra, 1989). The Civil Disobedience Movement (1930-1934) was another major campaign led by Gandhi, focusing on the defiance of British laws and the refusal to pay taxes. The Salt March of 1930, where Gandhi and his followers marched to the Arabian Sea to produce salt in defiance of British salt laws, became an iconic event in the struggle for independence (Brown, 1989).

The Quit India Movement (1942) was the final and most intense phase of the Gandhian era. Launched in response to the British government's decision to involve India in World War II without consulting Indian leaders, the movement called for the immediate end of British rule. The British responded with harsh repression, arresting thousands of leaders and activists, but the movement significantly weakened British authority and paved the way for independence (Guha, 2007).



**Revolutionary Movements and Post-Independence Legacy:**

While Gandhi's non-violent approach dominated the mainstream independence movement, there was also a parallel revolutionary movement that advocated for armed struggle against British rule. Leaders like Subhas Chandra Bose and Bhagat Singh played crucial roles in this phase. Subhas Chandra Bose, a prominent leader of the Indian National Congress, later formed the Forward Bloc and sought international support for India's independence. He established the Indian National Army (INA) with the help of Japan, aiming to liberate India through military means. Although the INA's efforts did not succeed, Bose's leadership and the INA's legacy inspired future generations (Bose, 2011).

Bhagat Singh, a revolutionary socialist, became a symbol of resistance against British rule. His involvement in the Lahore Conspiracy Case and his execution at a young age made him a martyr and a national hero. Singh's writings and actions emphasized the need for social and economic justice, influencing the broader independence movement (Singh, 2007).

The Indian Independence Movement laid the foundation for India's democratic framework. The Constituent Assembly, formed in 1946, was tasked with drafting the Constitution of India. The assembly comprised representatives from various regions, communities, and political ideologies, reflecting the diversity of the Indian population (Guha, 2007).

The Constitution of India, which came into effect on January 26, 1950, established India as a sovereign, socialist, secular, and democratic republic. It enshrined fundamental rights, directive principles of state policy, and a framework for governance that emphasized equality, justice, and liberty. The movement's emphasis on democratic values and inclusive governance continues to shape India's political institutions and practices (Nehru, 1946).

The Indian Independence Movement emphasized unity in diversity, leading to the establishment of a secular state that respects all religions. The movement sought to bridge communal divides and promote harmony among India's diverse religious and cultural communities. Leaders like Gandhi and Nehru advocated for a secular India where all citizens, regardless of their religion, would have equal rights and opportunities (Nehru, 1946).

Efforts to eradicate social evils like untouchability and promote equality were integral to the movement. Gandhi's campaigns against untouchability and his emphasis on social reform influenced post-independence policies aimed at achieving social justice. The Constitution of India abolished untouchability and provided for affirmative action to uplift marginalized communities (Gandhi, 1927).

The movement's emphasis on democratic values has contributed to India's political stability despite its diverse population. India's commitment to democratic governance, regular elections, and peaceful transitions of power has made it a stable and resilient democracy (Guha, 2007).

The socialist ideology influenced India's economic policies, leading to the establishment of a mixed economy. The government played a significant role in economic planning and development, with a focus on self-reliance and social welfare. While India has since liberalized its economy, the legacy of socialist policies continues to influence economic debates and policies (Nehru, 1946).

The movement revived Indian culture and traditions, fostering a sense of national pride and identity. The emphasis on Swadeshi (indigenous) products and the promotion of Indian arts, literature, and education contributed to a cultural renaissance that continues to shape India's cultural landscape (Chandra, 1989).

The Indian Independence Movement was not merely a struggle for political freedom but a comprehensive movement that reshaped India's socio-political landscape. Its legacy continues to influence modern India's democratic institutions, secular ethos, and commitment to social justice. The movement's emphasis on non-violence, inclusivity, and social reform has left an indelible mark on India's history and continues to inspire future generations.

## References:

1. Bose, S. (2011). *His majesty's opponent: Subhas Chandra Bose and India's struggle against empire*. Harvard University Press.
2. Brown, J. M. (1989). *Gandhi: Prisoner of hope*. Yale University Press.
3. Chandra, B. (1989). *India's struggle for independence*. Penguin Books.
4. Desai, A. R. (1948). *Social background of Indian nationalism*. Popular Prakashan.
5. Gandhi, M. (1927). *The story of my experiments with truth*. Navajivan Publishing House.
6. Guha, R. (2007). *India after Gandhi: The history of the world's largest democracy*. HarperCollins.
7. Majumdar, R. C. (1962). *History of the freedom movement in India*. Firma KLM.
8. Nehru, J. (1946). *The discovery of India*. Signet Press.
9. Sarkar, S. (1983). *Modern India: 1885-1947*. Macmillan.
10. Singh, B. (2007). *Why I am an atheist*. Penguin Books.

## **An Analysis of Management Issues and E-Resources Management in College Libraries**

**Dr. Sangeeta Amte, Associate Professor (Research Guide)**

**Preeti Lowanshi (Research Scholar)**

Rabindranath Tagore University, Bhopal

### **Abstract**

Since technology is advancing so quickly, libraries have begun implementing new technologies in response to customer demand and the many advantages of electronic resources. Technology adoption has numerous advantages, but handling e-resources in front of library professionals presents a number of difficulties. This theoretical study looked into the management issues that Indian library professionals encountered when it came to e-resources and management. In order to get information for this study, the researcher went through numerous studies that were relevant to the topic and used questionnaire to collect data from institutions connected in Madhya Pradesh. Out of 73 college libraries, 54 responded to this study; this represents a 73.97 percent response rate. Several graphs are used to display the data analysis results, which are completed using Microsoft Excel. According to the research, most libraries have access to both commercial and open-source electronic materials. Furthermore, it is noted that not a single library has an electronic resource management system in place. The survey also showed that managing electronic materials presents administrative issues for library staff.

**Key words: - ERMS, lifecycle of e-resources, DBATU, TERMS**

### **Introduction**

Higher education institutions are required by several regulatory organizations, such as the UGC and AICTE, to give users access to resources in order to promote the highest caliber research among stakeholders. INFLIBNET, the National Digital Library of India (NDLI), Shodhganga, Shodhsindhu, e-pg pathshala, Vidwan Database DOAJ and DOAB, and many other online resources are publicly accessible. In addition to these open-source materials, academic institutions also subscribe to commercial electronic resources. As a result, the library has an enormous collection of resources. Compared to the print collection, managing this e-collection is more difficult. While enabling users to access materials, library professional's deal with a variety of obstacles and issues related to the management of electronic resources. The goal of the current study was to determine the difficulties college librarians encounter when using Electronic Resource Management (ERM).

## **Objectives of the Study**

- To learn about the difficulties that library workers encounter with managing electronic resources.
- To investigate how library staff strength impacts e-resource management.
- To examine the steps the library has done to encourage the use of electronic resources.
- To investigate whether they manage e-resources using an ERMS
- Examine the standards used in the e-resource selection process.

## **Design and Methods**

Professionals from colleges connected in Madhya Pradesh, participated in the study. To get the data, the researchers read through the relevant literature and employed the survey approach. The investigators distributed surveys by mail and WhatsApp to the librarians. There are three parts to the questionnaire. Information in Sections I, II, and III relates to general information, libraries, and e-resources, respectively.

Out of the 73 college libraries, 54 responded to this study, yielding a response rate of 73.97%. Using Microsoft Excel, the data analysis is carried out, and pie charts, tables, and bar graphs are used to display the results.

## **Literature Review**

(Dhiwar, 2021) studied in her examination article the practices followed by the board foundations of Pune city in dealing with their internet based bought in data sets. The review's principal objective is to look at custodians' consciousness of the existence pattern of electronic assets and how to oversee them so the information being used is pertinent. She organized a poll in light of dealing with the existence pattern of an organization's electronic assets, as Jill Emery and Graham Stone proposed in their Procedures in Electronic Asset The executives (TERMS). It is seen that most bookkeepers utilize no particular electronic asset the board frameworks and should be made mindful of the six stages of methods for electronic asset the board frameworks (TERMS).

(JoshiPura, 2018) studied the all out work process of e-assets, from determination to securing. They have referenced the main advances, cycles, methodology, and issues associated with the determination and procurement of e-assets, which can be useful as training instruments for custodians to gain proficiency with the prescribed procedures to deal with the existence pattern of e-assets. The part referenced helpful endeavors, for example, consortia for the assortment and improvement of e-assets. They cover the different features of the choice interaction, for example, preliminaries and shows by merchants. The assessment cycle ought

to incorporate rules like input from clients, content, cost, specialized help, ordering, influence component, notoriety, and give an agenda to confirming, requesting, and looking into permit arrangements of e-assets.

(Pradhan, 2013) discussed the difficulties confronted as a result of the rise and huge utilization of e-assets and the failure of existing library the board frameworks to deal with these e-assets really as they vary from print by the way they are obtained, got to, and authorized. He highlighted the requirement for an electronic asset the board framework in view of norms to address issues connected with overseeing e-assets. That's what he underlined for the smooth exchange of data from a merchant or a connection point to a library, the ERM frameworks ought to be planned with standard details and talked about the different endeavors being made in such manner.

(Subaveerapandiyan et al., 2021) reported issues and difficulties in overseeing e-assets looked by Indian library experts. The exploration has been finished through the study technique and writing survey of related studies. The review gathered 156 reactions through Google Structures from the regarded organizations of India. The objective of the exploration was to figure out the different difficulties in the administration of e-assets looked by library experts. The scientists utilized 5 focuses, the Likert Scale, and SPSS programming is utilized for information examination. The investigation discovered that the huge difficulties in overseeing e-assets are the requirement for more gifted library staff followed by investigating the board, e-asset obtaining and cost discussions. The scientists proposed that library experts keep a profound comprehension of innovation with satisfactory staff in the library.

(Wadekar and Nagarkar, 2018) In their examination article inspected current acts of overseeing on the web data sets utilized in the colleges of Maharashtra. The review's targets were to uncover the difficulties confronted by library experts overseeing on the web data sets and to concentrate on internet based data sets' determination, securing, and reestablishment process. The review chosen seven college libraries as it was tracked down that main these seven college libraries bought into other internet based data sets separated from data sets given by UGC-INFONET. The review uncovered that college administrators are attempting most to oversee electronic assets and noticed some critical difficulties, e.g., ignorance about the existence pattern of electronic assets, absence of standard frameworks, assortment advancement and conservation approaches, exchange abilities, and incompetent staff. According to bookkeepers, another test is that the bundle of data sets comprises of some open access or ruthless diaries, which expands the quantity of diaries, and the nature of diaries endures. Further, it is seen that taking part libraries use MS Succeed as opposed to utilizing

open-source electronic asset the board frameworks or have fostered their in-house programming apparatus for the general administration of online data sets. The review recommended keeping a remarkable situation as an Electronic Asset Curator in India, and a different paper on electronic asset the executives might be remembered for library science educational plans.

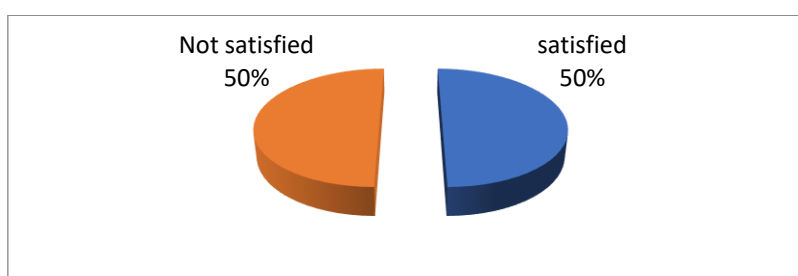
### Summary and Gaps in the Literature:

The numerous substantial literary works all point to the same conclusion: electronic resource management is a necessary component of every academic library system. Even though e-resources are more advantageous, managing them manually is difficult. Managing these electronic materials presents a number of challenges for library staff. Previous research recommended the use of electronic resource management systems to address these issues with developed country libraries. More thorough perspectives and compelling arguments in favor of successfully implementing Electronic Resource Management Systems to manage electronic resources in academic libraries are also supported by the literature. Even then, only a small number of libraries have fully automated their electronic resource management systems (ERMS). It demonstrates that these library professionals are not as knowledgeable in implementing electronic resource management systems as they should be.

**Graph 1: The entire number of library employees.**



The overall number of library staff members is shown in **Graph 1**, where it can be seen that only seven colleges have five library staff members, compared to twenty-four colleges with only two, eleven with three, twelve with four, and twelve with twelve. According to the report, the majority of libraries only employ two people, and even fewer have a sufficient number of staff members on hand.

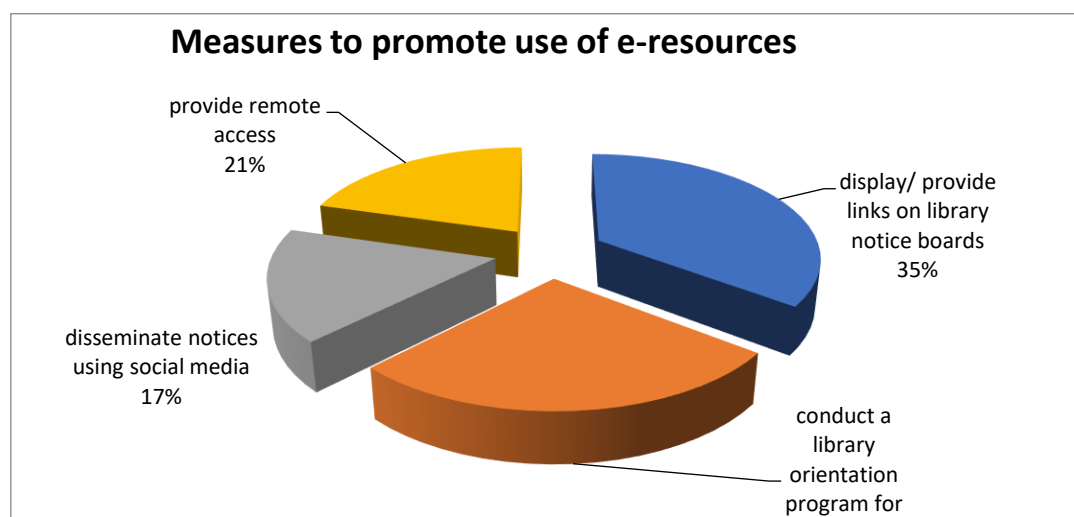
**Graph 2: library staffing level adequate**

According to **Graph 2**, half of librarians are happy with the caliber of the library staff, while the other half are not. The study did discover, however, that the majority of libraries had very little personnel, and even fewer have enough staff. The administration of e-resources is being directly impacted by the reduction in library staff availability.

**Table 1- Library Budget**

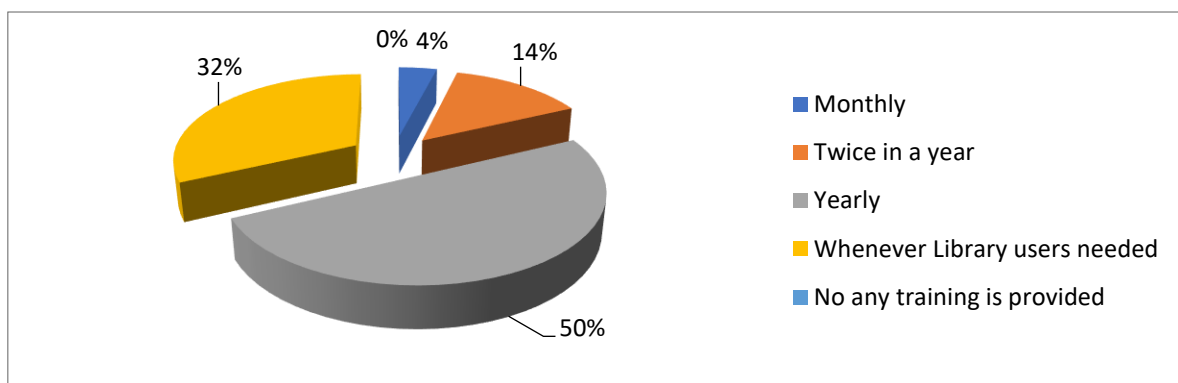
Number of Institutes	Budget in Rupees
21	up to 5 lakhs
18	up to 10 lakhs
9	up to 15 lakhs
6	above 15 lakhs

Table 1 showed that the library budgets of twenty-one colleges are up to five lakhs, eighteen colleges are up to ten lakhs, nine colleges are up to fifteen lakhs, and only six colleges are over fifteen lakhs. It demonstrates that the majority of libraries have budgets of up to ten lakhs, which is insufficient for the infrastructural development of libraries, including the purchase of electronic resources and commercial ERMS. Very few libraries have reasonable budgets for the infrastructural development of libraries.

**Graph 3: Measures to Promote use of E-Resources**

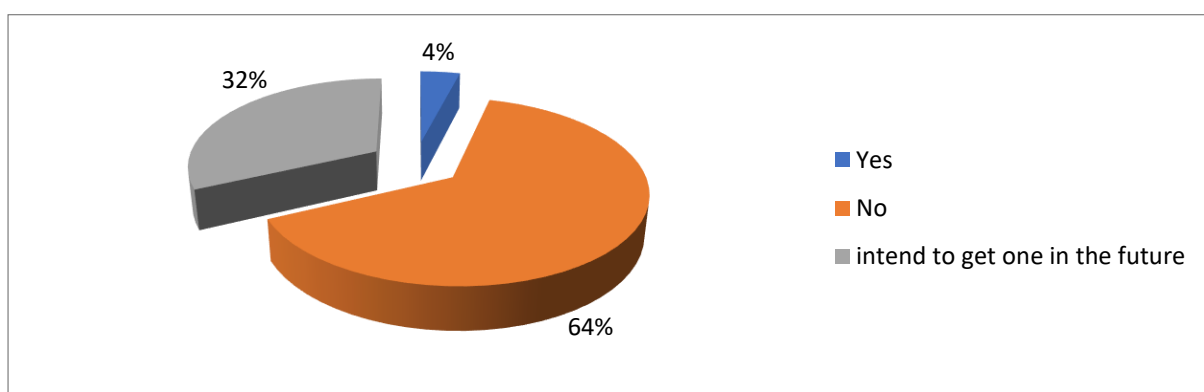
Graph 3 showed that 55% of librarians offer remote access to encourage the use of library e-resources, 95% of librarians post links on notice boards, 73% of librarians lead user orientation programs, and 46% share announcements on social media. In order to encourage the use of library e-resources, the survey found that while the majority of libraries still employ traditional techniques, an average number of libraries have begun utilizing social media platforms. The survey also discovered that tech-savvy librarians use social media platforms, such as user-generated content on Facebook, email, and WhatsApp groups, to promote the usage of library e-resources.

**Graph 4: Frequency of Library Training**



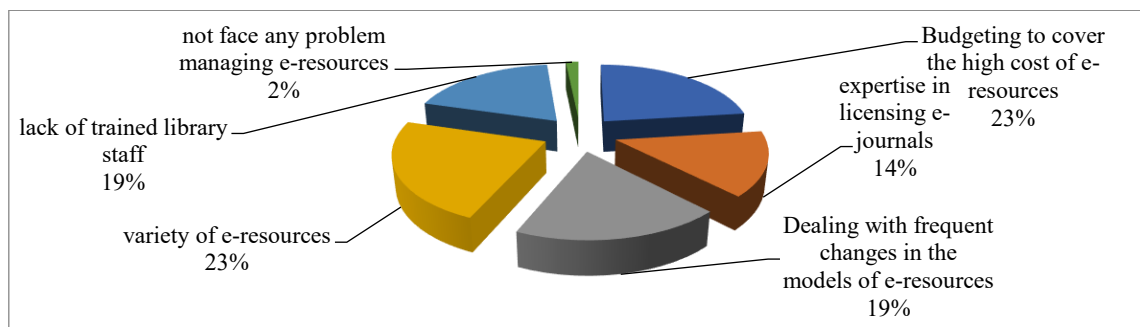
The information presented in Graph 4 illustrates that nearly all libraries offer library training. Specifically, 4% of libraries offer training once a month, 14% offer it twice a year, 50% offer it annually, and 32% offer it whenever library users need it. It has been noted that most libraries offer library instruction once a year, then anytime patrons require assistance.

**Graph 5: The availability of ERMS**

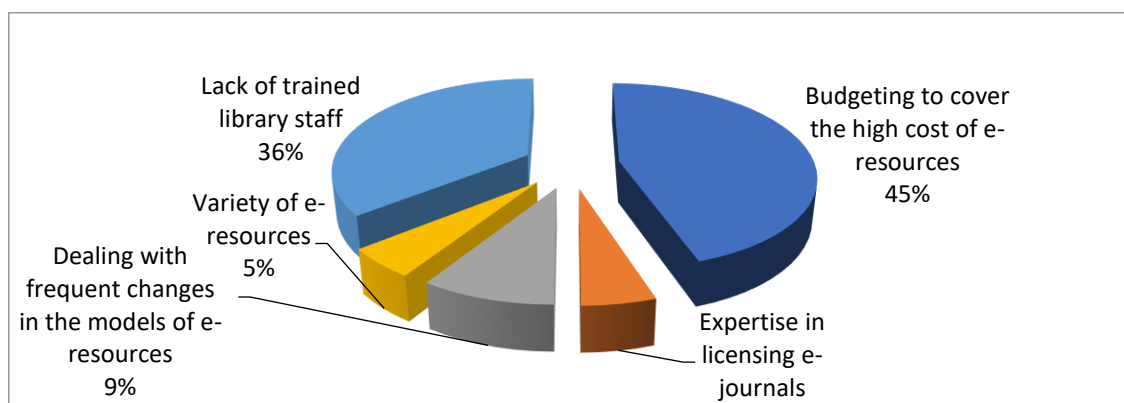


The availability of ERMS in the libraries is shown in Graph 5. Just 4% of college libraries have an electronic resource management system (ERMS), according to the survey, while 64% do not currently have one and 32% intend to get one in the future. It demonstrates that 96% of libraries manually handle e-resources, such as print collection, by adhering to established protocols in their own unique methods.



**Graph 6: Challenges faced in the management of E-resources**

Graph 6 illustrates the difficulties librarians encounter while overseeing electronic resources. According to the survey, 71% of college librarians said that budgeting helped them pay for the expensive cost of a wide range of e-resources. Fifty-eight percent of librarians reported having to deal with insufficiently trained library employees and frequent changes in e-resource models. Additionally, it is discovered that just 5% of librarians do not have any difficulties managing e-resources, and that 45% of librarians struggle with having the necessary knowledge to license e-journals. Less funding and a wide range of e-resources are the two main obstacles that librarians must overcome, as the graph illustrates.

**Graph 7: Major challenge in management of e-resources**

According to Graph 7, 44% of librarians discovered that budgeting was necessary to pay for the expensive e-resources. A lack of skilled library workers was identified by 37% of librarians. The survey also showed that 5 percent of librarians said that the biggest obstacles in the management of e-resources are a lack of diversity and experience in licensing e-resources, while 9 percent of librarians found it difficult to deal with rapid changes in e-resource models.

## Results and Discussion

The purpose of the study was to find out how difficult it is for librarians to manage electronic resources. The results of the investigation showed the following. The majorities of libraries are members of the National Digital Library of India and have subscriptions to the DELNET database. The majority of libraries employ less than five people on staff; half of

librarians are content with this level of staffing, while the other half are not. One of the main issues in the management of e-resources is reported to be the understaffing and lack of training of libraries. According to the report, most libraries only have budgets of up to 5 lakhs, and very few have more than 15 lakhs set aside for the library's entire development. Additionally, it is noted that most librarians encourage the use of e-resources by posting links to them on the notice boards of the libraries and then conducting an orientation for patrons. Additionally, it's discovered that not many librarians use social media to promote e-resources. It is discovered that practically all librarians plan training sessions so that patrons can use the resources. The survey discovered that most libraries prioritize cost-effectiveness, authenticity, and ease of access when buying e-resources, and that they occasionally take user reviews and technical support into account. On the other hand, e-resource quality and pricing are given less thought. While librarians attempt to adhere to standard operating procedures when it comes to subscribing to and managing e-resources, there are instances where they fall short, such as when it comes to having a minimum budget or an expert staff ratio. It has been noted that the majority of college libraries lack an ERMS; only one library makes use of an open-source ERMS; and some libraries merely use the Knimbus platform to house all of their subscribed electronic resources on one platform. The majority of librarians had to deal with a shortage of qualified library employees in addition to limited funding to pay for the expensive cost of e-resources and a diversity of e-resources. According to the study, the funding for e-resource subscriptions should be raised, and the publishers of e-resources should regularly arrange for particular training on how to use these e-resources for library personnel and patrons. Prior to subscribing to resources, it is recommended that a user survey be conducted. In addition to more conventional approaches, the researcher recommended using social media platforms to promote e-resources and increase their usage. It is also advised that library and information science curricula include a study of electronic resource management systems.

## References

1. Ghiwar Dhiwar (2021). A survey on Pune City's management institute's use of electronic resources. *Management of Libraries*, 42(1-2), 93–108.
2. S. Joshipura (2008). choosing, obtaining, and updating digital resources. *Research and Practice in Electronic Resource Management in Libraries*, pp. 48–70. IGI Worldwide.
3. Ugwuanyi CF, Okoye MO (2012). Cataloguers in Nigerian Federal University libraries oversee the management of electronic resources. Accessible at <https://digitalcommons.unl.edu/libphilprac/707>, Library Philosophy and Practice.

4. S. Pradhan (2013), establishing electronic resource management standards. *International Journal of Technology and Information Dissemination*, 3(4), 236–238.
- Sadeh T, Ellingsen M. (2005)
5. Electronic resource management systems: the necessity and the realization. <http://www.projectcounter.org/> 5. World of New Libraries.
6. Singley, J., and E. Singley (2017). A review of electronic resource management in Alma, Sierra, and WMS is conducted to identify any shortcomings. 29(2), 71–83, *Journal of Electronic Resources Librarianship*.
7. G. Stephen (2017). Academic libraries: instruments and methods for managing electronic resources. *CICOLRM. Journal of Innovative Research in Multidisciplinary Field*, Dindigul, pp. 82–85.
8. Rajitha, A., Subaveerapandiyan, A., & Dar, M. A. (2021). management problems and issues related to e-resource management. *Philosophy and Practice of Libraries*, 1–17.
9. Onyegiri, D. C., and C. I. Ugwu (2013). A case study of the UNN Library examining issues with electronic information resource management. *International Journal of Information Science and Libraries*, 5(5), 126-33.
10. In 2018, Wadekar and Nagarkar published a paper. The way Maharashtra state university libraries in India currently administer their internet databases. 39(8–9)
11. Breivold S. and Yu H. (2008) *Libraries and Electronic Resource Management: Scholarship and Application*.

## **“Sustainable Museum practices: Green initiatives in cultural institutions”**

**Dr. Sunita Malviya, Professor History (Research Guide)**

**Sanjay Kumar (Research Scholar)**

PMCoE Shri Atal Bihari Vajpayee Govt. Arts and Commerce College, Indore (M.P.)

### **Abstract**

Sustainability has become a key focus for museums worldwide, influencing their policies and day-to-day operations. The International Council of Museums (ICOM) has played a significant role in promoting sustainable practices, forming a Working Group on Sustainability in 2018 and passing important resolutions at its Kyoto (2019) and Prague (2022) conferences. Traditionally, sustainability has been understood through three main pillars—environmental, social, and economic. However, cultural sustainability is increasingly recognized as an essential fourth dimension. Museums and libraries are vital in preserving cultural heritage, yet their specific role in cultural sustainability remains an area that needs further exploration. Research suggests that a museum’s long-term sustainability is closely linked to its social and economic impact, rather than relying solely on environmental initiatives. Examples like PIC Green’s Sustainability Standards and reforms in Italian museums demonstrate how strategic planning, transparency, and collaboration with stakeholders can create more sustainable institutions. Case studies, such as the National Archaeological Museum of Taranto (MArTA), show that integrating sustainable practices can drive social, economic, and cultural progress. This research highlights the importance of adopting a comprehensive approach to sustainability in museums—one that aligns environmental goals with their broader cultural responsibilities.

**Keywords-** Sustainability, Museums, Cultural Sustainability, Environmental, Social, and Economic Sustainability, International Council of Museums (ICOM), Policy and Governance, Sustainable Practices, Heritage Preservation, Stakeholder Collaboration, Strategic Planning.

### **1. Introduction**

Museums have long been the guardians of cultural heritage, preserving artifacts, stories, and traditions for future generations. At the same time, they must navigate modern challenges like climate change, resource conservation, and evolving societal expectations. Recognizing this, the International Council of Museums (ICOM) has encouraged museums to adopt sustainable practices, promoting environmental responsibility and social awareness in their operations (ICOM, 2019). This shift aligns with global efforts such as the United Nations

Sustainable Development Goals (SDGs), particularly Goal 11, which calls for sustainable cities and communities (Ruggieri & Lippolis, 2023).

Traditionally, sustainability in museums has been understood through three main dimensions: environmental, economic, and social. More recently, cultural sustainability has gained recognition as a fourth pillar, emphasizing the need to preserve heritage alongside these broader sustainability goals (Pop et al., 2019). Museums do not merely safeguard historical artifacts; they also ensure their longevity through sustainable conservation techniques, energy-efficient systems, and climate-controlled environments that help prevent deterioration.

Beyond conservation, museums serve as vibrant community spaces, fostering education, inclusion, and intercultural dialogue. By incorporating sustainable exhibition designs, using energy-efficient lighting, and choosing eco-friendly materials, museums can reduce their ecological footprint while enhancing their cultural and educational contributions. Technological advancements—such as virtual exhibitions, digital archives, and 3D imaging—further support sustainability by minimizing the need for physical handling of fragile artifacts and making collections more widely accessible.

This paper explores how museums can adopt sustainable practices by examining green conservation techniques, the role of technology, and collaboration with stakeholders. It looks at successful case studies, highlights best practices, and offers recommendations for making cultural institutions more sustainable while staying true to their mission of preserving and sharing heritage.

## **2. Literature Review**

### **2.1. Cultural Sustainability and Museum Management**

Cultural sustainability is about preserving and passing down heritage, traditions, and knowledge from one generation to the next (Pop et al., 2019). Museums play a vital role in this process, acting as caretakers of both tangible artifacts and intangible cultural expressions. However, balancing cultural sustainability with environmental, economic, and social priorities is not always straightforward. While eco-friendly initiatives are essential, they must also support the museum's core mission of protecting and sharing cultural heritage to be truly effective (Ruggieri & Lippolis, 2023).

For cultural sustainability to thrive, museums need to actively connect with their communities. This means developing educational programs, fostering inclusivity, and ensuring that diverse histories and traditions are represented. Collaborative efforts—such as working with local communities to curate exhibitions, collecting oral histories, or supporting heritage preservation projects—help museums stay relevant and meaningful to the people they serve.

Additionally, technology is transforming how we experience culture. Tools like virtual reality (VR) and augmented reality (AR) can bring history to life, making artifacts more accessible while also reducing physical wear and tear.

Ethical responsibility is another important aspect of cultural sustainability. Many museums today are being called upon to address the origins of their collections, particularly artifacts acquired during colonial rule. Sustainable museum practices involve ethical sourcing, transparent dialogue with affected communities, and efforts to repatriate cultural objects when appropriate.

Financial stability is equally crucial for long-term cultural preservation. Museums often rely on a mix of government support, donations, and ticket sales to fund their work. Exploring new financial models—such as green sponsorships, crowdfunding, and partnerships with environmentally responsible businesses—can provide much-needed resources while aligning with sustainability goals. By integrating ethical, financial, and environmental strategies, museums can continue to protect and share cultural heritage for generations to come.

## **2.2. Green Conservation Practices**

Sustainable conservation focuses on preserving cultural artifacts while minimizing harm to the environment. Traditional conservation methods often rely on chemical treatments that, while effective, can pose risks to both conservators and the ecosystem. Recent research has shown that biodegradable alternatives, such as ethyl lactate and limonene, offer safer options for cleaning and preserving artifacts without compromising their integrity (Kampasakali et al., 2021).

Digitization has also become a key tool in sustainable preservation. By creating digital archives, museums can reduce the need for physical storage while making historical materials more accessible to the public. Advanced imaging technologies, including 3D scanning and hyperspectral imaging, allow for highly detailed digital reproductions, helping to protect fragile artifacts from excessive handling and deterioration (Pop et al., 2019).

Managing museum environments in an eco-friendly way is another important aspect of sustainable conservation. Many institutions are moving away from energy-intensive climate control systems and adopting passive strategies instead. Natural ventilation, thermal insulation, and careful humidity regulation help maintain stable conditions for artifacts while lowering energy costs (Cassar, 2017). Similarly, the shift to LED lighting and the use of recyclable materials in exhibition displays and storage solutions are reducing museums' overall ecological footprint.

Sharing knowledge and training professionals in sustainable practices is essential to keeping these efforts moving forward. Organizations like the International Institute for Conservation (IIC) and the American Institute for Conservation (AIC) play a crucial role by offering educational programs and guidelines that help conservators adopt environmentally responsible methods. Through innovation, collaboration, and a commitment to sustainability, museums can continue to protect cultural heritage while reducing their impact on the planet.

### **2.3. Strategic Innovation and Sustainability-Oriented Museums**

Innovation plays a crucial role in helping museums adapt to changing times while ensuring long-term sustainability. It allows institutions to stay relevant, engage diverse audiences, and build resilience for the future. Ruggieri and Lippolis (2023) emphasize that openness and collaboration with stakeholders are key to creating sustainable economic and social models for museums. By working closely with communities, researchers, and cultural organizations, museums can develop fresh approaches to conservation, education, and visitor engagement.

One museum leading the way in innovation is Italy's National Archaeological Museum of Taranto (MArTA). MArTA has embraced an open innovation strategy, combining digital technology with community-driven initiatives to enhance accessibility and sustainability. Some of its key efforts include:

- **Virtual exhibitions** that provide rich cultural experiences while reducing the need for resource-intensive physical displays.
- **Eco-friendly conservation techniques**, such as using biodegradable materials to preserve artifacts while minimizing environmental impact.
- **Collaborations with universities, startups, and cultural organizations** to drive research and technological advancements in museum management and heritage preservation.

Beyond digital innovation, many museums worldwide are also investing in green architecture, renewable energy solutions, and participatory programs that invite local communities to take an active role in cultural storytelling. By embracing open innovation, museums can remain financially stable, environmentally responsible, and deeply connected to the people they serve—all while preserving and sharing cultural heritage for future generations.

#### **Way forward**

The sustainability of museums requires a multidimensional approach that aligns environmental responsibility with economic, social, and cultural imperatives. As institutions committed to preserving heritage while adapting to contemporary challenges, museums must adopt forward-thinking strategies that ensure their relevance and resilience.

**1. Integrating Cultural Sustainability into Museum Policies**

While environmental and economic sustainability have received significant attention, cultural sustainability should be more explicitly incorporated into museum policies and strategic planning. Museums should develop frameworks that prioritize the safeguarding of both tangible and intangible heritage, ensuring that their collections remain accessible and meaningful to diverse audiences. Collaborative initiatives with local communities, scholars, and policymakers can help create inclusive and culturally sensitive exhibitions that reflect diverse narratives.

**2. Enhancing Digital Innovations for Sustainable Engagement**

The adoption of digital tools such as virtual reality (VR), augmented reality (AR), and 3D scanning can significantly enhance museum accessibility while reducing the environmental footprint of physical exhibits. Investing in open-access digital archives can also facilitate broader engagement with global audiences, allowing museums to serve as dynamic educational platforms beyond their physical boundaries. However, it is crucial to balance technological advancements with ethical considerations, ensuring that digitalization does not compromise the authenticity and integrity of cultural heritage.

**3. Strengthening Community Partnerships and Stakeholder Engagement**

Sustainable museum practices require active engagement with multiple stakeholders, including local communities, government agencies, environmental organizations, and the private sector. Establishing long-term partnerships can provide museums with financial support, knowledge-sharing opportunities, and innovative conservation strategies. Co-curation initiatives that involve indigenous groups and marginalized communities can further enrich museum narratives, making exhibitions more inclusive and representative of diverse histories.

**4. Promoting Green Museum Practices and Eco-Friendly Infrastructure**

Museums must transition toward environmentally conscious operational models by incorporating energy-efficient climate control systems, sustainable exhibition designs, and eco-friendly materials. Adopting passive climate control techniques, such as improved insulation and natural ventilation, can reduce dependency on energy-intensive systems. Further, museums should explore alternative funding models such as green sponsorships, carbon offset programs, and sustainable tourism initiatives to ensure financial stability without compromising ecological commitments.

**5. Developing Capacity-Building and Knowledge-Sharing Networks**

The implementation of sustainable practices in museums requires continuous capacity-



building efforts for museum professionals, conservationists, and researchers. Training programs, workshops, and interdisciplinary collaborations can facilitate knowledge-sharing on best practices in sustainable heritage management. Global institutions, such as the International Council of Museums (ICOM) and the International Institute for Conservation (IIC), should play a leading role in setting industry standards and providing resources to support sustainable museum initiatives.

#### **6. Ethical Considerations and Decolonization Efforts**

Museums should actively engage in ethical discussions surrounding the provenance of their collections. Addressing issues related to the repatriation of cultural artifacts and engaging in transparent dialogue with source communities is essential for fostering trust and promoting ethical sustainability. Museums must also incorporate ethical acquisition policies and ensure that conservation efforts respect the cultural significance of artifacts and traditions.

By embracing a holistic approach to sustainability, museums can reinforce their role as custodians of cultural heritage while contributing to broader social and environmental goals. The future of sustainable museums depends on their ability to integrate innovative conservation methods, inclusive community participation, and ethical responsibility into their operational models. Through strategic planning, interdisciplinary collaboration, and technological advancements, museums can continue to thrive as vital institutions for education, cultural dialogue, and heritage preservation.

#### **3. Conclusion**

Sustainability in museums goes beyond environmental initiatives—it also involves economic stability, social responsibility, and cultural preservation. To create truly sustainable institutions, museums must adopt eco-friendly conservation techniques, embrace technological innovations, and actively engage with their communities. Case studies like the National Archaeological Museum of Taranto (MArTA) and advancements in green conservation methods highlight how museums can successfully integrate sustainability into their operations.

As museums face new global challenges, collaboration will be key. Conservation scientists, museum professionals, and policymakers must work together to develop effective sustainability strategies that support both heritage preservation and environmental responsibility. Looking ahead, further research is needed to establish clear sustainability benchmarks and assess the long-term impact of these initiatives.

By finding a balance between environmental goals and their cultural mission, museums can remain relevant and resilient, ensuring that future generations continue to benefit from the rich history and knowledge they preserve.

## References

1. ICOM. (2019). *Museums, sustainability, and the implementation of Agenda 2030*. International Council of Museums.
2. Kampasakali, E., Fardi, T., Pavlidou, E., & Christofilos, D. (2021). *Towards sustainable museum conservation practices: A study on the surface cleaning of contemporary art and design objects with the use of biodegradable agents*. *Heritage*, 4(4), 2023–2043. <https://doi.org/10.3390/heritage4030115>
3. Pop, I. L., Borza, A., Buiga, A., Ighian, D., & Toader, R. (2019). *Achieving cultural sustainability in museums: A step toward sustainable development*. *Sustainability*, 11(4), 970. <https://doi.org/10.3390/su11040970>
4. Ruggieri, A., & Lippolis, S. (2023). *Openness, innovation, and sustainability in museum organizations*. *International Journal of Business and Management*, 18(3), 134–150. <https://doi.org/10.5539/ijbm.v18n3p134>
5. Cassar, M. (2017). *Sustainable heritage: Challenges and strategies for the twenty-first century*. Routledge.
6. Drost, A., & Tan, E. (2021). *Museums and sustainability: Building long-term resilience through strategic innovation*. *Museum Management and Curatorship*, 36(3), 225–243. <https://doi.org/10.1080/09647775.2021.1897874>
7. International Council of Museums (ICOM). (2019). *ICOM Kyoto Resolution on Sustainability and the Implementation of the Sustainable Development Goals*. Retrieved from <https://icom.museum/en/>
8. Kampasakali, E., Charalambous, A., & Pavlou, S. (2021). *Eco-friendly conservation: Investigating the effectiveness of biodegradable cleaning agents in museum preservation*. *Journal of Cultural Heritage*, 49, 128–139. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.06.012>
9. Lippolis, G., & Ruggieri, G. (2023). *Open innovation in museum management: Towards sustainability and stakeholder engagement*. *Museum International*, 75(1-2), 64–81. <https://doi.org/10.1111/muse.12345>

10. Pop, I. L., Borza, A., & Pocol, C. B. (2019). *Cultural sustainability in museums: A multidimensional perspective*. Sustainability, 11(14), 3855. <https://doi.org/10.3390/su11143855>
11. Sterling, S. (2020). *Sustainability in museums: Beyond green practices*. Journal of Museum Studies, 28(2), 78–95.
12. Zan, L., Bonini Baraldi, S., & Lusiani, M. (2016). *Managing cultural heritage: An international research perspective*. Routledge.
13. Ruggieri, G., & Lippolis, E. (2023). Strategic innovation in museums: Adopting sustainable practices for long-term resilience. *Sustainability in Cultural Institutions*, 5(2), 172-189.

## विदिशा के प्रमुख ऐतिहासिक स्थल एवं उनका महत्व : एक अध्ययन

डॉ. गीता चौधरी, प्राध्यापक इतिहास (शोध निर्देशिका)

रानू रघुवंशी (शोधार्थी)

प्रधानमंत्री कॉलेज ऑफ एक्सीलेंस

श्री अटल बिहारी वाजपेयी शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.)

### सारांश

भारत के मध्यभाग में अवस्थित मध्यप्रदेश क्षेत्रफल की दृष्टि से द्वितीय स्थान एवं जनसंख्या की दृष्टि से पाँचवे स्थान पर है। मध्यप्रदेश ऐतिहासिक, भौगोलिक विविधता लिए हुए है। मध्यप्रदेश के तीन स्थलों को विश्व धरोहर स्थलों में शामिल किया गया है जो इस प्रकार है - खजुराहो (1986), साँची (1989) एवं भीमबेटका (2003)। मध्यप्रदेश के 55 जिलों में से एक विदिशा है। विदिशा मालवा के उपजाऊ पठारी क्षेत्र के उत्तर-पूर्व हिस्से में अवस्थित है। तथा पश्चिम में मुख्य पठार से जुड़ा हुआ है। ऐतिहासिक एवं पुरातात्विक दृष्टि से यह क्षेत्र मध्यभारत का सबसे महत्वपूर्ण क्षेत्र माना जा सकता है।

विविध दिशाओं से यहाँ से मार्ग जाने के कारण इसका नाम विदिशा पड़ा। “विविधा दिशा अन्यत्र इति विदिशा।” विदिशा 23°32” उत्तरी अक्षांश 77°88’ पूर्व देशांतर पर मध्य रेलवे लाइन पर बीना- भोपाल स्टेशन के बीच स्थित है। इसका क्षेत्रफल 7371 वर्ग कि. मी. है। यहाँ की जनसंख्या 14,58,875, है। यहाँ का जनघनत्व 198 वर्ग कि.मी है। विदिशा के कई नाम मिलते हैं जो विभिन्न ऐतिहासिक कालक्रम में भिन्न-भिन्न थे। प्राचीन संस्कृत साहित्य में विदिशा का नाम विदिशा या वैदिशा मिलता है। पालि ग्रंथों में बेसनगर, पुराणों में भद्रावती, जैन ग्रंथों में भदिलपुरु महाजनपदकाल में वेत्रवती नाम मिलता है। मध्ययुग में इसका नाम सूर्य (भेलास्वामिन) के नाम पर भेलसा हो गया। संभवतः पढ़ने के क्रम में गलतफहमी के कारण अलबरूनी ने इसे महावलिस्तान के नाम से संबोधित किया। औरंगजेब ने आलमगीरपुर रखा। परंतु ब्रिटिश काल में भेलसा ही प्रचलित रहा। 1952 में जनआग्रह पर डॉ. राजेन्द्र प्रसाद ने विदिशा (पुराना नाम) घोषित कर दिया।

**कूटशब्द** - विदिशा, ऐतिहासिक स्थल, बेसनगर, हेलियोडोरस स्तम्भ, उदयगिरी गुफायें, लोहांगी पहाड़ी, मंदिर

विदिशा ऐतिहासिक दृष्टि से समृद्ध क्षेत्र रहा है। प्राचीन काल में पुरापाषाणकालीन, ताम्रपाषाणकालीन (बेसनगर) साक्ष्य प्राप्त है तो वही बौद्ध काल में महत्वपूर्ण व्यापारिक स्थल मौजूद था। मौर्यकाल में अशोक ने उपराजा के रूप में शासन किया था तो शुंग काल में पुष्यमित्र शुंग ने विदिशा को दूसरी राजधानी बनाया। अग्रिमित्र शुंग को विदिशा का उपराजा नियुक्त किया। नाग वंश के संस्थापक शासक भीमनाथ वृषनाग के सिक्के विदिशा से मिले हैं। सातवाहन शासकों के समय

विदिशा के व्यापारिक केंद्र का अत्यधिक विस्तार हुआ है। गुप्तकाल में चंद्रगुप्त द्वितीय के मंत्री वीरसेन ने उदयगिरी गुफाओं का निर्माण करवाया। मध्यकाल में गुर्जर प्रतिहार वंश, परमार वंश का आधिपत्य रहा। दिल्ली सल्तनत के शासक इल्तुतमिश ने अपने अधीन कर लिया। अकबर के शासनकाल में विदिशा मालवा सूबे का हिस्सा बन गया। आधुनिक काल में मराठा और सिंधिया ने नियंत्रित किया।

विदिशा का अतीत गौरवपूर्ण है तथा उसका पुरातत्व तथा इतिहास समृद्ध रहा है। संपूर्ण जिले में बिखरे हुये ऐतिहासिक स्थल विदिशा के वैभव की ओर संकेत करते हैं। इसी तथ्य को दृष्टिगत रखते हुये विदिशा जिले के उत्कृष्ट एवं समृद्ध ऐतिहासिक स्थलों का अध्ययन कर, इतिहास के अध्येयताओं को उनमें महत्व की जानकारी प्रदान करना प्रस्तुत शोध पत्र का मुख्य उद्देश्य है।

विदिशा के ऐतिहासिक स्थलों में उदयगिरी गुफाएं, गरुड़ स्तंभ, लोहांगी पहाड़ी, विजय मंदिर, बेसनगर, नीलकंठेश्वर मंदिर, ग्यारसपुर, सिरोंज आदि है। बेसनगर, विदिशा का यह छोटा सा गांव विदिशा रेलवे स्टेशन से 3 किमी. पश्चिम में स्थित है। यह बेस और बेतवा नदी के संगम पर अवस्थित है। यहीं ईसा पूर्व की तीसरी शताब्दी से ग्यारहवीं शताब्दी के मानव अवशेष प्राप्त हुए हैं।

हेलियोडोरस स्तंभ, भारत के मध्य प्रदेश के विदिशा जिले में आधुनिक बेसनगर के पास स्थित 'पत्थर से निर्मित प्राचीन स्तंभ है। इसका निर्माण हेलियोडोरस ने करवाया था जो भारतीय यूनानी राजा एंटियालकिड्स के शृंग राजा भागभद्र के दरबार में दूत थे। इस राजदूत ने वैदिक धर्म की व्यापकता से प्रभावित होकर भागवत धर्म स्वीकार कर लिया था। यह स्तंभ लोकभाषा में 'खाम बाबा' के रूप में जाना जाने लगा है। एक ही पत्थर को काटकर बनाया गया। यह स्तंभ दृष्टि से बहुत ही महत्वपूर्ण है। स्तंभ पर पाली भाषा में ब्राम्ही लिपि का प्रयोग करते हुए एक अभिलेख मिलता है। इसकी खोज अलेक्जेंडर कनिंघम ने 1877 में की थी। इसकी विशेषताओं में शामिल है- सबसे पुराना विदेशी अभिलेख, वैष्णव धर्म का प्रमाण, भारतीय और ग्रीक संस्कृति का संगम, धार्मिक सहिष्णुता का प्रतीक।

उदयगिरी गुफाएं, यह गुफाएं चट्टानों को काटकर बनाई गई हैं। ये गुफाएं चौथी शताब्दी (ईसा पश्चात) के आरंभिक काल की हैं। इनका निर्माण चंद्रगुप्त द्वितीय के मंत्री वीरसेन ने कराया था। इसमें कुल 20 गुफाएं हैं। उदयगिरी की ये गुफाएं भारत के सबसे महत्वपूर्ण पुरातात्विक स्थल हैं और भारतीय पुरातात्विक सर्वेक्षण द्वारा संरक्षित स्मारक हैं। विदिशा से बेसनगर होते हुए उदयगिरी पहुंचा जा सकता है। पहाड़ी के ऊपरी तरफ पत्थरों को काटकर गुफाएं बनाई गई हैं। प्रस्तर की कटाई कर छोटे-2 कमरों के रूप में गुफाओं को बनाया गया है, साथ ही साथ मूर्तियां भी उत्कीर्ण कर दी गई हैं। उदयगिरी में कुल 20 गुफाएं हैं इनमे से कुछ गुफाएँ 4-5 सदी से सम्बद्ध हैं। गुफा संख्या 1 तथा 20 को जैन गुफा माना जाता है। इन गुफाओं में प्रस्तर-मूर्तियों के अस्तित्व के प्रमाण मिलते हैं। लेकिन वर्तमान में कुछ इन गुफाओं में से अधिकांश मूर्ति-विहीन गुफाएँ रह गई हैं। ऐसा यहाँ वाले स्थानीय पत्थर के कारण हुआ है। पत्थर के नरम होने के कारण खुदाई का काम आसान था, लेकिन साथ ही मौसमी प्रभावों को झेलने के लिए उपयुक्त नहीं था। उदयगिरी को पहले "विदिशा" के नाम

से जाना जाता था। कालिदास ने भी इसे इसी नाम से संबोधित किया है। 10 वीं शताब्दी में जब विदिशा धार के परमारों के हाथ में आ गया तो राजा भोज के पोत्र उदयादित्य ने अपने नाम से इस स्थान का नाम उदयगिरी रख दिया।

लोहांगी पहाड़ी, रेलवे स्टेशन के निकट ही अत्यंत कठोर बलुआ पत्थर से निर्मित यह स्थान है। इस पहाड़ी पर दो सहस्र वर्ष पहले का मंदिर व सम्राट अशोक के समय का लेखयुक्त चिकना स्तंभ खड़ा है। स्तंभ के शीर्ष पर चार सिंह बने हैं। इस शीर्ष को “पानी की कुंडी” के नाम से पुकारा जाता है। मौर्य काल में बना यह स्तंभ संकेत देता है कि उस समय यहाँ कोई स्तूप होगा। मुस्लिम शासकों ने कई मंदिर, धर्मशाला व स्तंभ को तोड़कर नष्ट कर दिये। चारों ओर मूर्तियों के खंडित भाग बिखरे हैं। इसी मलवे से मांडू के सुलतान महमूद खिलजी प्रथम ने एक दरगाह बनाई है। दरगाह में स्वास्तिक वाले पत्थरों का उपयोग दिखता है। इसके अलावा, यहाँ लोहांगी पीर का मकबरा है।

गिरिश्रेणी के बीच में एक पक्की बाबड़ी भी थी, जो अब टूटी फूटी स्थिति में है। पूर्व की ओर नीचे चट्टानों पर मूर्तियाँ खुदी हैं। यहीं से एक मार्ग द्वारा किसी तलघरे में पहुँचने का एक मार्ग का रास्ता अभी भी दिखता है। इस गिरिश्रेणी के नीचे बाईं ओर सैनिक छावनी थी, जिसे अब मोहनगिरी का बगीचा कहा जाता है। यह छावनी सिंधियाओं के राज्यकाल तक रही।

विजयमंदिर (बीजामंडल), विदिशा के किले की सीमा अंदर पश्चिम की तरफ अवस्थित इस मंदिर के नाम पर ही विदिशा का नाम भेलसा पड़ा। सर्वप्रथम इसका उल्लेख महमूद गजनी के साथ आए विद्वान, अलबरूनी ने किया है। अपने समय में यह देश के विशालतम मंदिरों में से एक माना जाता था। कहा जाता है कि इस मंदिर का निर्माण चालुक्य वंशी राजा कृष्ण के प्रधानमंत्री वाचस्पति ने अपनी विदिशा विजय के उपरांत किया। नृपति के सूर्यवंशी होने के कारण भेल्लिस्वामिन का मंदिर बनवाया गया। इस भेल्लिस्वामिन नाम से ही इस स्थान का नाम पहले भेलसानी और कालांतर में भेलसा पड़ा। औरंगजेब ने 11 तोपों से उड़ा दिया और मस्जिद का रूप दे दिया। नीलकंठेश्वर मंदिर, विदिशा जिले में उदयपुर आज एक छोटा सा स्थान है। यह नीलकंठेश्वर मंदिर के लिए प्रसिद्ध है। परमार राजा उदयादित्य द्वारा इसका निर्माण कराया गया था। ऐसी किवंदतियाँ प्रचलित हैं कि उसका निर्माण एक ही रात में हुआ है। गर्भगृह में शिवलिंग है जहाँ सिर्फ शिवरात्रि के दिन ही सूरज की किरणें पड़ती हैं।

विदिशा मध्यप्रदेश का एक प्रमुख ऐतिहासिक नगर, प्राचीन समय से ही, कला, संस्कृति और स्थापत्य का केंद्र रहा है। यह स्थान मौर्य, शुंग, गुप्त और परवर्ती राजवंशों के अधीन रहकर समृद्ध ऐतिहासिक धरोहरों से संपन्न हुआ। विदिशा के प्रमुख ऐतिहासिक स्थल जैसे उदयगिरी गुफाएँ, हेलियोडोरस स्तंभ, विजयमंदिर (बीजामंडल), लोहांगी पहाड़ी, नीलकंठेश्वर मंदिर आदि इस क्षेत्र की गौरवशाली अतीत की झलक प्रस्तुत करते हैं। विदिशा, भारतीय इतिहास में न केवल ऐतिहासिक – ष्टि से बल्कि सांस्कृतिक और राजनीतिक और व्यापारिक – ष्टि से भी, महत्वपूर्ण रहा है। यह स्थल बौद्ध, जैन और हिंदू धर्मों के सह अस्तित्व का प्रमाण देते हैं और प्राचीन भारत की स्थापत्य कला की

उत्कृष्टता को दर्शाते हैं। कुल मिलाकर विदिशा का ऐतिहासिक महत्व, इसकी विविधता, कलात्मक सुंदरता, और सांस्कृतिक समृद्धि में निहित है जो इसे भारतीय इतिहास में एक विशिष्ट स्थान प्रदान करता है।

**संदर्भ ग्रंथ सूची :-**

1. श्रीवास्तव, पी एन, विदिशा, जिला गजेटियर विभाग, 1979
2. खरे, महेश्वरी दयाल, विदिशा, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल, 2009
3. भाटिया, नीतेशकौर, विदिशा के प्रमुख पुरातात्विक स्थल एवं उनका पर्यटन महत्व : एक ऐतिहासिक विवेचन, 2018
4. दास, मीरा, उदयगिरी एक पवित्र पहाड़ी, कला, वास्तुकला और परि-श्य, डी मोर्सफोर्ट विश्वविद्यालय, 2001
5. विदिशा की खोज, आपने बुक्स इंटरनेशनल, 2021
6. जैन, मडवैया, विदिशा वैभव
7. खरे, एम डी, बेसनगर उत्खनन, जिला विदिशा

## “लोकमाता अहिल्याबाई होलकर: लोक कल्याणकारी शासिका, महान नारी”

डॉ. संध्या भार्गव, प्राध्यापक इतिहास (शोध निर्देशिका)

शिव कुमारी रघुवंशी (शोधार्थी)

प्रधानमंत्री कॉलेज ऑफ एक्सीलेंस

श्री अटल बिहारी वाजपेयी शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.)

### सारांश

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः ।

यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः ।।

हमारे भारत वर्ष में प्राचीन काल से ही नारी को देवता के समान पूजनीय माना गया है। विश्व की सबसे पुरानी सभ्यताओं में से एक हमारी हड़प्पा सभ्यता तो स्वयं एक मातृसत्तात्मक सभ्यता थी। हम पृथ्वी को मातृदेवी के रूप में स्वीकार करते हैं जिसका प्रमाण सिंधु घाटी सभ्यता से प्राप्त मोहर पर मिलता है, जिसके एक चित्र पर स्त्री के पेट से पौधा निकलता दिखाया गया है। प्राचीन काल से आधुनिक काल तक हमारा इतिहास बहुत सी ऐसी महिलाओं से समृद्ध रहा है, जो अपने किसी न किसी गुण या विशेषता के कारण इतिहास में स्वर्ण अक्षरों में अंकित हैं। हमारे इतिहास में नारी शक्ति के दिग्दर्शन कई रूपों में होते हैं जैसे वीरता, शौर्य, साहस, बुद्धिमता, सुंदरता, उदारता, शासन संचालन आदि। इन्हीं सभी गुणों से परिपूर्ण एक सर्वप्रथम व्यक्तित्व है “देवी अहिल्याबाई होलकर”

विश्व हो या भारत इतिहास के पन्नों पर राजा से ही रानी की पहचान को देखा गया लेकिन कुछ रानियों ने अपनी अलग पहचान बनाकर अपने दो वंश परिवार को विश्वविख्यात किया है। अठरावीं शताब्दी में जहाँ पुरुष प्रधान हुआ करते थे, मराठों में पेशवा सर्वप्रमुख थे, उस समय अपने आदर्श रूप, लोककल्याणकारी राज्य व महानता से प्रसिद्धि प्राप्त करने वाली देवी अहिल्याबाई होलकर हैं। उनके लोक कल्याणकार्यता व महानता से प्रेरित होकर किए गए कार्य आज के शासकों के लिए मार्गदर्शक भूमिका निभाने वाले हैं। उनका व्यक्तिगत जीवन भी लोगों के लिए प्रेरणा स्रोत के रूप में है।

**कूटशब्द** - अहिल्याबाई होलकर, लोक कल्याणकारी, महानता, ऐतिहासिक, आदर्श।

प्रस्तुत शोध का उद्देश्य अहिल्याबाई होलकर द्वारा अपने प्रशासन में लोक कल्याण व महानता से प्रेरित होकर किए गए कार्यों को समाज के सामने रखने का प्रयास है। भारतीय इतिहास में देवी अहिल्याबाई के कार्यों से परिचित होकर उन्हें अनुत्तुलनीय बनाने का प्रयास है। भारत के संविधान की लोक कल्याणकारी राज्य की संकल्पना को साकार करने में अहिल्याबाई होलकर की मार्गदर्शक भूमिका को साकार करना।



महाराष्ट्र पर 18वीं सदी में पेशवाओं का राज था, इस समय महाराष्ट्र ही नहीं वरन् समूचे उत्तर भारत पर पेशवाओं का झंडा फहराया था। पेशवा कई राज परिवार में बँटे हुए थे, जिनमें से एक थे होल्कर परिवार। होल्कर राज की स्थापना मल्हारराव होल्कर ने 1731 में पेशवा द्वारा प्राप्त क्षेत्र पर शासन संचालित कर की। इन्होंने मालवा के इंदुर (इन्दौर) को अपनी राजधानी बनाकर शासन किया। इसी होल्कर घरानों में अहिल्या बाई का उदय हुआ, जिनका नाम इतिहास में गर्व से लिया जाता है।

राजमाता अहिल्या बाई का जन्म अहमद नगर जिले (महाराष्ट्र) के गाँव चौंडी में 31 मई 1725 को मानको जी शिंदे के यहाँ हुआ। पेशवा सूबेदार मल्हारराव होल्कर की दृष्टि मंदिर में आठ वर्षीय अहिल्या पर पड़ी और उन्होंने अपने पुत्र से अहिल्या का विवाह तय कर दिया। 1733 में विवाह हुआ और तत्पश्चात् वे अहिल्या खांडेराव होल्कर बन गई। अहिल्या बाई ने एक पुत्र मालेराव व एक पुत्री मुक्ताबाई को जन्म दिया। 1754 में कुम्भार युद्ध के दौरान उनके पति खांडेराव वीरगति को प्राप्त हो गए। 1766 में अपने ससुर मल्हारराव व 1767 में अपने पुत्र मालेराव की मृत्यु के उपरांत अहिल्याबाई होल्कर राजवंश की वास्तविक शासिका बन गई। उनका शासन काल 1767 से 1795 तक रहा, अपने शासन के दौरान किए गए लोक कल्याणकारी कार्य व महानता से वह भारत ही नहीं वरन् विश्व के लिए उदाहरण बन गई।

अहिल्याबाई ने अपने हाथ में वास्तविक सत्ता आने के पश्चात् महेश्वर को राजधानी बनाकर शासन संचालित किया। शासन करने के लिए उन्होंने नए विभागों की रचना की व उन्हें शासन के कार्य सौंपे, नए अधिकारी नियुक्त किए जैसे यशवंत नामक व्यक्ति को पुणे दरबार का प्रतिनिधि नियुक्त किया, विठ्ठल गणेश नामक व्यक्ति को दूसरा प्रतिनिधि बनाया। इन सभी अधिकारियों ने अहिल्याबाई को शासन संचालन में मदद की।

अहिल्याबाई के राज्य में आय बढ़ाने के बहुत से स्रोत थे, जिनमें कृषि सर्वप्रमुख थी। अहिल्या बाई ने लगान वसूलने की नयी शासन व्यवस्था को जन्म दिया। अलग-अलग अधिकारियों की नियुक्तियाँ की। इस व्यवस्था का प्रमुख अधिकारी कमाविसदार था।

अहिल्या बाई के लोककल्याणकारी राज्य की एक महत्वपूर्ण विशेषता उनके न्याय प्रिय शासन था। वह अपनी जनता की समस्याओं के निदान के लिए प्रतिदिन दरबार लगाती थी। उनका कहना था कि जनता को यथायोग्य व अधिकतम संभव न्याय मिलना चाहिए। जनता पर कोई जुल्म कर रहा हो तो वह कड़ी से कड़ी सजा देने से नहीं डरती थी। इसके लिए वह अपने सगे संबंधियों को भी माफ नहीं करती थी। उनके राज्य में पंचायत के द्वारा ही समस्याओं का समाधान किया जाता था। अहिल्याबाई के न्याय प्रशासन में जनता के बीच प्रचलित था, कि उनके राज्य में बकरी व शेर एक घाट पर पानी पीते थे। वह शिव को साक्षी मानकर न्याय संबंधी कार्य करती है। उनके राज्य की एक कथा बहुत ही प्रचलित है जिसमें वह डाकू से लूटी गई संपत्ति लेने से मना कर देती है व डाकू को लूटे हुए धन से एक गेट का निर्माण करने के लिए कहती है।

अहिल्याबाई ने अपने शासन के दौरान निर्माण कार्यों पर बल दिया। उन्होंने जनता के कल्याण के लिए तालाब, कुए, बावड़ियों, घाटों (बनारास घाट, महेश्वर घाट), धर्मशालाएँ, सड़के तथा अन्न क्षेत्रों का निर्माण कराया। साथ ही वह एक धार्मिक प्रवृत्ति की महिला थी, उन्होंने गया के विष्णु मंदिर तथा विभिन्न ज्योतिर्लिंगों का जीर्णोद्धार कराया। अंग्रेज विद्वान जेम्स प्रिंसेस के अनुसार, अहिल्याबाई के प्रयासों के कारण काशी विश्वनाथ मंदिर 1820 के दशक तक काफी प्रसिद्ध हो गया था। देवी अहिल्याबाई के बारे में यही कहा जाता है कि वह हिंदू मंदिरों की अग्रणी निर्माता व संरक्षक थी। उन्होंने कई ऐतिहासिक स्थलों का भी निर्माण कराया जैसे महेश्वर किला, महेश्वर में होल्कर छत्रियों की स्थापना आदि।

देवी अहिल्याबाई का शासन महिला सशक्तिकरण का उदाहरण प्रस्तुत करता है। उन्होंने अपने शासन में महिलाओं की शिक्षा को बढ़ावा दिया। उस समय समाज में विधवा विवाह को मान्यता नहीं थी, उन्होंने अपने राज्य में विधवाओं के लिए सम्मानजनक जीवनयापन की व्यवस्था की, उन्हें स्वतंत्रता प्रदान की। महिलाओं को धार्मिक अनुष्ठानों और सामाजिक कार्यों में भाग लेने की अनुमति दी। वे महिलाओं की आर्थिक स्वतंत्रता की पक्षधर थी, उन्होंने महेश्वर में हथकरघा उद्योग, कपड़ा बुनाई को प्रोत्साहन दिया। उन्होंने दक्षिण से कारीगरों को महिलाओं के प्रशिक्षण के लिए अपने राज्य में बुलवाया। उनके द्वारा महेश्वर में स्थापित साड़ी उद्योग वर्तमान में भी मध्यप्रदेश के साथ ही भारत की भी विशिष्ट पहचान बना हुआ है। उन्होंने अपने राज्य में महिलाओं के संपत्ति अधिकारों की बात की। वह महिलाओं को नेतृत्व में आगे बढ़ने की प्रेरणा देती थी। वह स्वयं भी महिला थी और युद्ध क्षेत्र में भी महिलाओं की भूमिका को स्वीकार करती थी।

देवी अहिल्या बाई अपने व्यक्तिगत जीवन में भी महान थी, वह सभी लोगों के लिए प्रेरणा स्रोत, आदर्श व सर्वोत्कृष्ट उदाहरण प्रस्तुत करती थी। इतनी कम उम्र में विवाह तथा अपने निजी जीवन में अपने निकट सगे संबंधियों का हाथ छूटना, पति, पुत्र की मृत्यु, इतनी विपरीत परिस्थितियों में भी उन्होंने हताश ना होकर इतनी कुशलता व सूझबूझ से शासन संचालन किया कि वह आगे के शासकों के लिए मार्गदर्शक बन गई। उनकी न्यायप्रियता विश्व प्रसिद्ध है। उनके राज्य में उचित न्याय, प्रशासन का सर्वोत्तम गुण था। वह व्यक्तिगत स्तर पर शिव भक्त थी उन्होंने शिव के नाम पर शासन संचालित किया। व्यक्तिगत स्तर पर धार्मिक महिला होने पर भी उन्होंने अपने राज्य में न्याय पर बल दिया और सर्व धर्म सम्भाव, धार्मिक सहिष्णुता से युक्त शासन संचालित किया।

देवी अहिल्याबाई होल्कर भारतीय इतिहास में एक आदर्श शासिका, समाज सुधारक और धर्मपरायण महिला के रूप में प्रसिद्ध है। उन्होंने न्यायप्रियता, लोकहितकारी नीतियों और सुशासन का उत्कृष्ट उदाहरण प्रस्तुत किया। उनकी प्रशासनिक दक्षता, धार्मिक सहिष्णुता और महिलाओं के उत्थान के प्रति प्रतिबद्धता ने उन्हें एक आदर्श शासक के रूप में स्थापित किया।

उन्होंने न केवल अपने राज्य को समृद्ध बनाया, बल्कि भारत भर में उनके मंदिर, धर्मशालाओं, कुओं और यात्रियों के लिए विश्राम स्थलों का निर्माण करवाया व अपने प्रजाजनों के सुख-दुःख में

हमेशा शामिल रहें और उनके हित में कार्य करती रही। अहिल्या बाई का शासनकाल न केवल राजनीतिक स्थिरता का प्रतीक था, बल्कि उन्होंने समाज में नैतिक मूल्यों को भी सुदृढ़ किया। उनका जीवन सादगी, करुणा, और दृढ़ संकल्प से भरा था, जिससे वे आने वाली पीढ़ियों के लिए प्रेरणा बनी। उनका योगदान भारतीय इतिहास में सदैव अमर रहेगा।

**संदर्भ ग्रंथ सूची :-**

1. भोसले, नारायण, महान शासिका अहिल्याबाई होल्कर
2. सोमकुवर, विनोद, अहिल्याबाई होल्कर के प्रशासन द्वारा किए गए लोककल्याण योजनाओं का ऐतिहासिक अध्ययन, 2016
3. व्यास देवकृष्ण, जागृत मालवा, मासिक पत्रिका, अहिल्या पर्व विशेषांक, 2025
4. वर्मा, वृंदावनलाल, अहिल्याबाई, प्रभात प्रकाशन, 2015
5. महाजन सुमित्रा, मातोश्री, प्रभात प्रकाशन, 2017
6. पाण्डेय राजेन्द्र, वीरांगना अहिल्याबाई होल्कर, डायमंड बुक्स प्रकाशन, 2021
7. चंद्रशेखर ममता, युगंधरा अहिल्याबाई होल्कर, प्रभात प्रकाशन, 2024

## भारतीय राष्ट्रवाद में सिनेमा की भूमिका

डॉ. गीता चौधरी, प्राध्यापक इतिहास (शोध निर्देशक)

प्रियंक कुमार रोकड़े (शोधार्थी)

प्रधानमंत्री कॉलेज ऑफ एक्सीलेंस

श्री अटल बिहारी वाजपेयी शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.)

### सारांश

भारतीय सिनेमा ने अपने सौ साल से अधिक के इतिहास में न केवल मनोरंजन का साधन बनकर समाज को प्रभावित किया है, बल्कि राष्ट्रीय चेतना और राष्ट्रवाद के विकास में भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। सिनेमा ने भारतीय समाज के विभिन्न पहलुओं को उजागर किया है। स्वतंत्रता संग्राम के दौरान सिनेमा ने राष्ट्रवादी भावनाओं को प्रोत्साहित किया और आजादी के बाद भी यह राष्ट्र निर्माण और सामाजिक एकता का माध्यम बना रहा। औपनिवेशिक दौर में सिनेमा ने भी कई समस्याओं का सामना किया है और सिनेमा का यह संघर्ष उसे भी राष्ट्रवाद के तत्वों से जोड़ता है। यह शोध पत्र भारतीय राष्ट्रवाद के विकास में सिनेमा की भूमिका का विश्लेषण करता है और इसके सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक प्रभावों को समझने का प्रयास करता है।

**बीज शब्द :-** सिनेमा, राष्ट्रवाद, स्वतंत्रता, उपनिवेश, समाज, संस्कृति

*“राष्ट्रवाद एक बूर्जुआ विचार है, जो वर्ग – संघर्ष की भावना को कमजोर करता है”।*

*-कार्ल मार्क्स*

राष्ट्रवाद एक ऐसी विचारधारा है जो किसी राष्ट्र के प्रति व्यक्तियों की पहचान, समर्पण और एकता को बढ़ावा देती है। राष्ट्रवाद का उद्देश्य राष्ट्रीय हितों की रक्षा करना, स्वाभिमान को जगाना और सामूहिक उद्देश्य की प्राप्ति के लिए जनता को एकजुट करना है। भारत में भी राष्ट्रवाद की उत्पत्ति इन्हीं उद्देश्यों की पूर्ति के परिणाम स्वरूप हुई है। साम्राज्यवादी इतिहासकार भारतीय राष्ट्रवाद को अंग्रेजों की देन मानते हैं, चूंकि भारत में राष्ट्रवाद का उदय एक ऐतिहासिक प्रक्रिया का परिणाम था, जो 19वीं शताब्दी में औपनिवेशिक शासन के खिलाफ भारतीय समाज की सामूहिक चेतना के विकास से ही प्रेरित था। किंतु ऐसा नहीं है कि भारत में अंग्रेजों के आगमन के पूर्व राष्ट्रवाद जैसी भावना नहीं थी। प्रसिद्ध उपन्यासकार प्रेमचंद ने राष्ट्रवाद को भिन्न ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में परिभाषित किया है। राष्ट्रवाद के लिए राष्ट्रीयता शब्द का प्रयोग करते हुए उन्होंने अपने प्रसिद्ध निबंध “पुराना जमाना, नया जमाना” में लिखा है-

*“वर्तमान सभ्यता का सबसे अच्छा पहलू राष्ट्रीयता की भावना का जन्म लेना है। उसे इस पर गर्व है और उचित गर्व है। लेकिन पुराने जमाने में भी राष्ट्रीयता की भावना बिल्कुल लुप्त न थी।*

यूनान और ईरान की लड़ाइयां, स्पेन और अरब की लड़ाइयां, हिंद और अफगानिस्तान के झगड़े किसी-ने-किसी हद तक राष्ट्रीयता के उदय और राष्ट्र के गौरव पर आधारित थे, लेकिन आधुनिक सभ्यता ने इस भावना को एक संगठित, अनुशासित, एकताबद्ध और व्यवस्थित रूप दे दिया है। पुराने जमाने में इसका बोध विशेष अवसरों पर होता था। किसी अपमान का बदला, किसी ताने की चुभन या केवल वीरता का प्रदर्शन और विजय बनाने का उत्साह कुछ व्यक्तियों को एकता की डोर में बाँध देता था, लेकिन उबाल के उतरते ही, तूफान का जोर खत्म होते ही अलग-अलग तत्व अपने स्वाभाविक स्थिति पर आ जाते थे और कुछ दिनों बाद इन लड़ाइयों की याद भी खत्म हो जाती थी और जिंदा रहती थी तो कविश्वरों के कवित्तों में”।

भारत में राष्ट्रवाद की संगठित अभिव्यक्ति 19वीं सदी के उत्तरार्द्ध में देखने को मिलती है और इसका चरम 20वीं सदी के शुरुआत में देखने को मिलता है। और इसी दौरान भारत में सिनेमा का आगमन होता है। भारत की पहली फिल्म “राजाहरिश्चंद्र” को माना जाता है। किन्तु सन् 1897 से ही भारत में फिल्में बनना शुरू हो गई थी जैसे “ए पैनोरमा ऑफ इंडियन सीन्स”, “ट्रेन अराइविंग एट बाम्बे स्टेशन”, “पूना रेसेज” (1898), “दिल्ली दरबार” (1902), “ग्रेट बंगाल पार्टिशन मूवमेंट” (1905), “तिलक विजिट टू कैलकटा एंड प्रोसेशन” तथा “ग्रेट सेक्रिफाइस एट कालीघट” (1906) ये फिल्में जैसा कि इनके नाम से ही जाहीर है, महत्वपूर्ण घटनाओं की कैमरा रिकार्डिंग मात्र थी। फिर भी इन अल्पावधि के चलचित्रों के प्रभाव को आम जनता के मानस पटल पर गहरी छाप छोड़ते देखा गया।

जब भारत में पहली चलचित्र राजा हरिश्चंद्र का निर्माण हुआ इस दौरान प्रथम विश्व युद्ध प्रारंभ हो गया था। यूरोप के तमाम देश जो सिनेमा की शक्ति को महसूस करने लगे थे, इसका प्रयोग युद्ध के समर्थित प्रसार रूप में करने के बारे में सोचने लगे। ब्रिटेन ने तो फिल्मों का इस्तेमाल बोलशेविज्म के प्रचार के खिलाफ एक अस्त्र के रूप में भी करने का प्रयास किया। और भारत में भी यह वह दौर था जब गांधी जी का आगमन हो चुका था स्वदेशी आंदोलन, असहयोग आंदोलन ने संपूर्ण देश को अंग्रेजों के खिलाफ खड़ा कर दिया था। और शायद यही वजह थी कि ब्रिटिश शासन ने 1918 में ही इंडियन सिनेमैटोग्राफ एक्ट लागू कर दिया। हालांकि एक्ट में स्पष्ट रूप से कुछ नहीं कहा गया था किंतु प्रत्यक्ष परोक्ष रूप से राजनीतिक आंदोलन, व्यक्तियों या घटनाओं का चित्रण नहीं किया जा सकता था।

भारत के प्रारंभिक सिनेमा को दो श्रेणी में बांटा जा सकता है, प्रथम श्रेणी किसी मध्ययुगीन संत या शासक पर आधारित फिल्म होती थी, द्वितीय श्रेणी किसी सामाजिक समस्या पर आधारित होती थी। प्रथम श्रेणी की फिल्मों में मुख्य रूप से दादा साहब फाल्के द्वारा निर्मित पौराणिक धार्मिक कथाओं पर आधारित फिल्में थी जैसे - मोहिनी भस्मासुर, सत्यवान सावित्री, लंका दहन (1916), कृष्ण जन्म (1918), कलिया मर्दन (1919) आदि। प्रारंभ की भी कुछ फिल्में इतनी ज्यादा प्रभावशाली थी कि ब्रिटिश सरकार ने उन्हें प्रतिबंधित कर दिया। जैसे- कांजीभाई भाई द्वारा निर्मित

1921 में “भक्त विदुर” नामक फिल्म , इसे अंग्रेजी द्वारा प्रतिबंधित कर दिया गया था क्योंकि इस फिल्म का मुख्य पात्र महात्मा गांधी की तरह दिखता था। जो अंग्रेजों के मुताबीत भारतीय जनता मे ब्रिटिश हुकूमत के खिलाफ विद्रोह खड़ा कर सकता था ।

द्वितीय श्रेणी की फिल्में जिसमें सामाजिक मुद्दों पर आधारित फिल्म होती थी । जैसे - छुआछूत और जात-पात पर “अछूत कन्या” (1936), “सुजाता”, “आदमी”, हिंदू विधवाओं की समस्या पर “बाल योगिनी” (1936), सांप्रदायिक समस्या पर आधारित “पड़ोसी” (1941) आदि । फिल्म “पड़ोसी” के बारे में कहा जाता है कि जब भागलपुर में दंगे भड़क रहे थे, उस दौरान इस फिल्म का प्रदर्शन किया गया और इसका प्रभाव इतना था कि शहर में हो रहे सांप्रदायिक दंगे समाप्त हो गए। ऐतिहासिक गर्व को प्रदर्शित करने व देश के लोगों को समृद्ध इतिहास से परिचित करवाने के लिए भी कई निर्माता निर्दोष ने फिल्म बनाई जैसे “सिकंदर” और “पुकार” । स्वतंत्रता प्राप्ति के अंतिम पायदान पर भी समकालीन निर्देशक वी.शांताराम की “डॉक्टर कोटनीस की अमर कहानी” जो कि चीनी राष्ट्रवादी की सहायता के लिए कांग्रेस द्वारा भेजे गए चिकित्सा दल के सदस्य डॉक्टर की सच्ची कहानी थी ।

आजादी के बाद भारत के प्रथम स्वतंत्रता संग्राम कहे जाने वाले , 1857 की क्रांति पर भी कई फिल्मों का निर्माण हुआ। जैसे- 1946 में मोहन सिन्हा द्वारा निर्मित फिल्म “1857” यह मुक्ति संग्राम पर बनने वाली पहली फिल्म थी । हालांकि आज इस फिल्म की जानकारी नहीं है। इसके अतिरिक्त 1977 में सत्यजीत रे ने “शतरंज के खिलाड़ी”, 1978 में श्याम बेनेगल ने “जुनून” और 2005 में केतन मेहता ने “मंगल पांडे: दि राइजिंग” का निर्माण किया ।

भारत की आज़ादी की लड़ाई को प्रदर्शित करने वाली कुछ अन्य फ़िल्मे भी है जो न केवल देशभक्ति की भावना को जगाता है, बल्कि स्वतंत्रता संग्राम के इतिहास और उसके नायकों की भी याद दिलवाता है। जैसे :

- “भगत सिंह” (1954), निर्देशक - जगदीश गौतम, “शहीद” (1965), निर्देशक - एस. राम शर्मा, द लीजेंड ऑफ भगत सिंह (2002) निर्देशक - राजकुमार संतोषी । यह फ़िल्मे भगत सिंह के जीवन और उनके क्रांतिकारी कार्यों, बलिदान को विस्तार से दर्शाती है।
- सरदार (1993), निर्देशक- केतन मेहता, यह फिल्म भारत के लौह पुरुष सरदार पटेल के जीवन और उनके योगदान को दर्शाती है।
- गांधी (1982), निर्देशक - रिचर्ड एटनबरो, यह फिल्म महात्मा गांधी के जीवन और उनके अहिंसक आंदोलन को दर्शाती है।
- नेताजी सुभाष चंद्र बोस: द फॉरगॉटन हीरो (2005), निर्देशक - श्याम बेनेगल , यह फिल्म नेताजी सुभाष चंद्र बोस के जीवन और उनके योगदान को दर्शाती है।
- रंग दे बसंती (2006), निर्देशक - राकेश ओमप्रकाश मेहरा , यह फिल्म भारतीय स्वतंत्रता संग्राम के नायकों और आधुनिक युवाओं के संघर्ष को जोड़ती है।

- सरदार उधम (2021), निर्देशक - शूजित सरकार, यह फिल्म भारतीय स्वतंत्रता सेनानी सरदार उधम सिंह के जीवन और उनके बलिदान को दर्शाती है।

समानांतर सिनेमा भारतीय सिनेमा की एक ऐसी धारा है जो मुख्यधारा के व्यावसायिक सिनेमा से अलग होकर यथार्थवादी और सामाजिक मुद्दों को गहराई से उठाती है। इन फिल्मों में प्रतीकात्मक तत्वों का इस्तेमाल होता है। यह फिल्में भारतीय राष्ट्रवाद के समाप्त होते तत्वों को फिर से उजागर करने का प्रयास करती हैं। ये फिल्में न केवल यथार्थवादी कहानियों को प्रस्तुत करती हैं, बल्कि समाज के विभिन्न पहलुओं को गहराई से उजागर करती हैं, जिससे दर्शकों को सोचने और विचार करने के लिए प्रेरित किया जा सके। समानांतर फिल्मों के कुछ उदाहरण -

- पाथेर पांचाली (1955), निर्देशक - सत्यजीत रे, यह फिल्म अपू त्रयी की पहली कड़ी है और एक गरीब बंगाली परिवार की कहानी को दर्शाती है। जो ग्रामीण जीवन, गरीबी और मानवीय संबंध को प्रदर्शित करती है।
- अपराजितो (1956), निर्देशक - सत्यजीत रे, यह फिल्म अपू त्रयी की दूसरी कड़ी है और अपू के शहर में आने के बाद के संघर्षों को दर्शाती है।
- दो बीघा जमीन (1953), निर्देशक - बिमल रॉय, यह फिल्म एक किसान की कहानी है, जो अपनी जमीन बचाने के लिए शहर में मजदूरी करने जाता है।
- सुजाता (1959), निर्देशक - बिमल रॉय, यह फिल्म जाति व्यवस्था और सामाजिक भेदभाव को दर्शाती है कहानी एक दलित लड़की और एक उच्च जाति के परिवार के बीच के संबंधों को दर्शाती है।
- अंकुर (1974), निर्देशक - श्याम बेनेगल, इस फिल्म का मुख्य मुद्दा जाति व्यवस्था, सामंतवाद और सामाजिक अन्याय है। यह फिल्म एक दलित महिला और एक उच्च जाति के व्यक्ति के बीच के संबंधों को दर्शाती है।
- अर्ध सत्य (1983), निर्देशक - गोविंद निहलानी, यह फिल्म एक पुलिस अधिकारी के नैतिक संघर्ष और भ्रष्ट व्यवस्था के साथ उसके टकराव की कहानी है।
- दामुल (1985), निर्देशक - प्रकाश झा, यह फिल्म बिहार के ग्रामीण इलाकों में जाति व्यवस्था और गरीबी की समस्याओं को उजागर करती है।
- मिर्च मसाला (1987), निर्देशक - केतन मेहता, यह फिल्म सामाजिक अन्याय, महिला सशक्तिकरण और ग्रामीण भारत की समस्याएं को प्रदर्शित करती है।
- सलाम बॉम्बे (1988), निर्देशक - मीरा नायर यह फिल्म बाल श्रम, गरीबी और शहरी समस्याएं को प्रदर्शित करती है। कहानी मुंबई की सड़कों पर रहने वाले बच्चों की है।

### निष्कर्ष

बेनेडिक्ट एंडरसन के अनुसार “मुद्रण तकनीक ने एक साझा भाषा और संस्कृति को फैलाने में मदद की जिससे लोगों के बीच एक सामूहिक पहचान विकसित हुई है”। सिनेमा एक शक्तिशाली

माध्यम है जो विचारधाराओं, भावनाओं, और सामाजिक संरचनाओं को प्रभावी ढंग से व्यक्त करता है। राष्ट्रवाद और सिनेमा के बीच संबंध गहरे और जटिल हैं, क्योंकि सिनेमा ने राष्ट्रवाद को प्रचारित करने, सांस्कृतिक पहचान को सुदृढ़ करने, और जनता को प्रेरित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है।

औपनिवेशिक दौर में अंग्रेजों के सत्ता के कारण खुलकर राजनीतिक जागरूकता वाली फिल्मों नहीं बन सकती थी। इसलिए राष्ट्रीय और जनोन्मुखी भावनाओं को सांकेतिक रूप में व्यक्त करने की कोशिश की गई जैसे सन 1942 की फिल्म "किस्मत" का - दूर हटो ए दुनिया वालो हिंदुस्तान हमारा है जैसे गीत ने अंग्रेजों के प्रति अपनी भावना व्यक्त की हालांकि यह गीत अंग्रेजों को अपने पक्ष में दिखा इस वजह से इस पर कोई प्रतिबंध नहीं लगाया गया।

इस प्रकार हम देखते हैं कि भारतीय सिनेमा ने राष्ट्रवाद को क्रमबद्ध रूप से चित्रित किया है। शुरुआती दौर में धार्मिक और पौराणिक कथाओं से शुरुआत करते हुए भारत के समृद्ध इतिहास को आम जनता के सामने लाया गया। फिर सामाजिक समस्याओं को उजागर करने वाली फिल्मों का निर्माण किया गया। उसके बाद भारत के स्वतंत्रता आंदोलन की घटनाओं, व्यक्तियों के संघर्ष को दर्शाने वाली फिल्मों का निर्माण किया गया। और सिनेमा की यह संदेश देने की प्रक्रिया आज के पूंजीवादी अर्थव्यवस्था में भी लगातार कायम है जो कि समाज में हमेशा एकजुट होने का भाव पैदा करते रहेगा।

#### संदर्भ ग्रंथ :-

1. चड्ढा, मनमोहन (2021), हिन्दी सिनेमा का इतिहास, नई दिल्ली, सचिन प्रकाशन
2. प्रेमचंद रचनावली, भाग-7, जनवाणी प्रकाशन
3. भास्कर, डॉ. कुमार (2021), राष्ट्रीयता और हिंदी सिनेमा, दिल्ली, संजय प्रकाशन
4. डॉ. गुप्त, चंद्रभूषण 'अंकुर' (2012), सिनेमा और इतिहास, गाजियाबाद, शशि प्रकाशन
5. श्रीवास्तव, संजीव (2014), समय, सिनेमा और इतिहास; हिंदी सिनेमा के सौ साल, सुचना और प्रसारण मंत्रालय भारत सरकार, प्रकाशन विभाग
6. सिन्हा, प्रसून (2019), भारतीय सिनेमा एक अनंत यात्रा; सिनेमा देश काल और समाज एक अध्ययन, दिल्ली, श्री नटराज प्रकाशन
7. पारख, जवरीमल्ल (2021), हिन्दी सिनेमा में बदलते यथार्थ की अभिव्यक्ति, दिल्ली, नई किताब प्रकाशन



## मौर्य सम्राट अशोक की वैश्विक विरासत: साहित्यिक प्रतिनिधित्व

कंचन मेश्राम (शोधार्थी)

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इंदौर

### सारांश

सम्राट अशोक (268-232 ईसा पूर्व) भारतीय इतिहास के सबसे प्रभावशाली शासकों में से एक थे। उन्होंने न केवल एक विशाल साम्राज्य का शासन किया, बल्कि अपने शासनकाल में नैतिकता, अहिंसा और धर्म के प्रचार-प्रसार को प्राथमिकता दी। अशोक की विरासत केवल भारतीय उपमहाद्वीप तक सीमित नहीं रही, बल्कि उनके विचारों ने वैश्विक प्रभाव डाला। मौर्य सम्राट अशोक भारतीय इतिहास की एक महान विभूति हैं, जिनकी विरासत ने न केवल भारतीय उपमहाद्वीप बल्कि संपूर्ण विश्व को प्रभावित किया। अशोक का शासन धर्म, अहिंसा और सामाजिक कल्याण के सिद्धांतों पर आधारित था, जिसका साहित्यिक प्रतिनिधित्व प्राचीन एवं आधुनिक साहित्य में भली-भांति हुआ है। यह शोध-पत्र अशोक की वैश्विक विरासत को साहित्यिक दृष्टिकोण से विश्लेषित करता है, जिसमें प्राचीन भारतीय ग्रंथों, बौद्ध साहित्य, विदेशी यात्रियों के विवरणों और आधुनिक साहित्य में उनके चित्रण का विस्तृत अध्ययन किया गया है। यह अध्ययन दर्शाता है कि अशोक की नीतियों और उनके विचारों का प्रभाव महाभारत, दीपवंश, महावंश, अशोकवदन, चीनी यात्री फ़ाह्यान और ह्वेनसांग के विवरणों में स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है। साथ ही, समकालीन साहित्य में भी उनके आदर्शों को प्रेरणा स्रोत के रूप में प्रस्तुत किया गया है। शोध में विभिन्न साहित्यिक स्रोतों का तुलनात्मक अध्ययन कर यह दर्शाया गया है कि अशोक की शिक्षाएँ आज भी प्रासंगिक हैं और उनके विचारों ने वैश्विक साहित्यिक परंपरा में महत्वपूर्ण योगदान दिया है।

### कीवर्ड्स (KEYWORDS)

अशोक, बौद्ध साहित्य, वैश्विक विरासत, साहित्यिक प्रतिनिधित्व, अशोकवदन, दीपवंश, महावंश, भारतीय इतिहास, धर्मअशोक, बौद्ध साहित्य, वैश्विक विरासत, साहित्यिक प्रतिनिधित्व, अशोकवदन, दीपवंश, महावंश, भारतीय इतिहास, धर्म

### अशोक की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि:-

सम्राट अशोक (273-232 ईसा पूर्व) मौर्य साम्राज्य के महानतम शासकों में से एक थे, जिन्होंने अपने शासनकाल में अहिंसा, धार्मिक सहिष्णुता और सामाजिक न्याय को बढ़ावा दिया। अशोक के अभिलेखों में उनकी नीतियों का विस्तृत विवरण मिलता है, जो न केवल प्रशासनिक दृष्टि से बल्कि साहित्यिक दृष्टि से भी महत्वपूर्ण हैं। अशोक के जीवन, विचारों और नीतियों ने विभिन्न साहित्यिक ग्रंथों को प्रेरित किया और उन्हें एक दार्शनिक राजा के रूप में स्थापित किया। सम्राट अशोक, मौर्य वंश के तीसरे शासक, चंद्रगुप्त मौर्य के पौत्र और बिंदुसार के पुत्र थे। उनके शासनकाल

की सबसे महत्वपूर्ण घटना कलिंग युद्ध (262 ईसा पूर्व) थी, जिसके बाद उन्होंने अहिंसा और धर्म के मार्ग को अपनाया। उनके शासनकाल के दौरान बौद्ध धर्म को न केवल भारत में, बल्कि श्रीलंका, मध्य एशिया, ग्रीस और मिस्र तक फैलाया गया। अशोक ने अपने विचारों को जनसाधारण तक पहुँचाने के लिए शिलालेखों और स्तंभों का निर्माण करवाया। ये शिलालेख आज भी उनके प्रशासन, नैतिकता और धार्मिक सहिष्णुता के विचारों का प्रमाण हैं।

इस शोध-पत्र में अशोक की वैश्विक विरासत को साहित्यिक संदर्भों में विश्लेषित किया गया है, जिसमें प्राचीन भारतीय ग्रंथों, बौद्ध साहित्य, विदेशी यात्रियों के वृत्तांत और आधुनिक साहित्य का अध्ययन किया गया है।

### शोध-प्रक्रिया (Research Methodology)

इस शोध-पत्र के लिए गुणात्मक (Qualitative) पद्धति अपनाई गई है, जिसमें प्राचीन एवं आधुनिक साहित्यिक स्रोतों का तुलनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन किया गया है। शोध के मुख्य स्रोत निम्नलिखित हैं।

### प्राथमिक स्रोत (Primary Sources)

- अशोक के शिलालेख और स्तंभलेख
- महाभारत और अन्य प्राचीन भारतीय ग्रंथ
- बौद्ध ग्रंथ: दीपवंश, महावंश, अशोकवदन
- विदेशी यात्रियों (फ्राइडलैंड, ह्येनसांग) के वृत्तांत

### द्वितीयक स्रोत (Secondary Sources)

इतिहासकारों एवं साहित्यकारों द्वारा लिखित आधुनिक ग्रंथ और शोध-पत्र वैश्विक साहित्य में अशोक के आदर्शों की व्याख्या।

- रोमिला थापर – “अशोक एंड द डिक्लाइन ऑफ द मौर्याज”
- ए. एल. बाशम - “द वंडर दैट वाज़ इंडिया”
- जवाहरलाल नेहरू – “डिस्कवरी ऑफ इंडिया”
- डी. डी. कोसांबी – “एन इंट्रोडक्शन टू द स्टडी ऑफ इंडियन हिस्ट्री”
- रमेश चंद्र मजूमदार – “अशोक और उनका युग”
- हेमचंद्र राय चौधरी – “पॉलिटिकल हिस्ट्री ऑफ एनशिपेंट इंडिया”
- विनय लाल – “ए हिस्ट्री ऑफ इण्डिया”
- यू. एन. घोषाल – “ए हिस्ट्री ऑफ इंडियन पॉलिटिकल आइडियाज”
- टी. डब्ल्यू. राइस डेविड्स – “बुद्धिज्म: इह हिस्ट्री एंड लिटरेचर”

### अशोक के शिलालेखों पर आधुनिक शोध-पत्र

- “The Edicts of Ashoka” – Richard Salomon इसमें अशोक के शिलालेखों का विस्तृत भाषाशास्त्रीय अध्ययन किया गया है।

- **Ashoka's Dhamma: A Model for Religious Tolerance** – Patrick Olivelle इसमें अशोक की धर्मनीति के साहित्यिक प्रभावों का अध्ययन किया गया है।
- **“Ashoka in Buddhist Tradition”** – Ananda W. P. Guruge इसमें यह अध्ययन किया गया है कि बौद्ध ग्रंथों में अशोक की छवि को कैसे दर्शाया गया है।

इन स्रोतों के विश्लेषण के माध्यम से यह अध्ययन किया गया है कि अशोक की नीतियों का साहित्यिक अभिव्यक्ति में कैसा प्रभाव पड़ा और यह कैसे वैश्विक स्तर पर विस्तृत हुआ।

### अशोक का साहित्यिक प्रतिनिधित्व:-

#### प्राचीन भारतीय ग्रंथों में अशोक

- **अशोकवदान:-** यह संस्कृत ग्रंथ दूसरी शताब्दी ईस्वी में रचित है। इसमें अशोक को प्रारंभ में एक कठोर शासक और बाद में बौद्ध धर्म का अनुयायी बताया गया है। ग्रंथ में उल्लेख है कि अशोक ने 84,000 स्तूपों का निर्माण करवाया।
- **महावंश और दीपवंश:-** ये पाली ग्रंथ श्रीलंका में रचित हैं और बौद्ध धर्म के प्रसार में अशोक की भूमिका को दर्शाते हैं। अशोक को “धम्मशोक” (धर्मपरायण अशोक) के रूप में प्रस्तुत किया गया है। इसमें उनके पुत्र महेंद्र और पुत्री संघमित्रा के श्रीलंका में बौद्ध धर्म के प्रचार का वर्णन है।
- **दिव्यावदान:-** यह ग्रंथ अशोक की धर्मपरायणता और बौद्ध संघ के प्रति उनकी निष्ठा को दर्शाता है। इसमें एक प्रसंग है जिसमें अशोक एक साधारण रसोइए से प्रेरित होकर बौद्ध धर्म की ओर आकर्षित होते हैं।

#### बौद्ध ग्रंथों में अशोक:-

- **त्रिपिटक:-** इसमें अशोक का प्रत्यक्ष उल्लेख नहीं है, लेकिन उनके शासनकाल में बौद्ध संघ के विकास का संकेत मिलता है। विनय पिटक में बौद्ध संघ के लिए राज्य संरक्षक की भूमिका का उल्लेख किया गया है, जिसे अशोक से जोड़ा जा सकता है।
- **जातक कथाएँ:-** अशोक को एक धर्मपरायण राजा के रूप में चित्रित किया गया है। ये कथाएँ बौद्ध नैतिकता और समाज में उनके योगदान को उजागर करती हैं।

#### विदेशी ग्रंथों में अशोक:-

- **चीनी और तिब्बती ग्रंथ:-** चीनी यात्री फाह्यान (Fa-Hien) और ह्वेनसांग (Xuanzang) ने अपने यात्रा विवरणों में अशोक के स्तूपों और बौद्ध धर्म के प्रचार कार्यों का उल्लेख किया है। तिब्बती ग्रंथों में अशोक को “बोधिसत्व-राजा” के रूप में चित्रित किया गया है।
- **ग्रीक और लैटिन स्रोत:-** मेगस्थनीज़ (Megasthenes) ने अशोक का प्रत्यक्ष उल्लेख नहीं किया, लेकिन मौर्य साम्राज्य के प्रशासन का वर्णन किया। रोमनों ने अशोक की नीति को “आदर्श धर्म-राज्य” के रूप में देखा।

## आधुनिक साहित्य और मीडिया में अशोक:-

### ऐतिहासिक उपन्यास और कहानियाँ-

- “The Prince of Patliputra” (Shreyas Bhavne) में अशोक के प्रारंभिक जीवन को काल्पनिक रूप से दर्शाया गया है।
- “Ashoka: The Great” (Wytze Keuning) में अशोक की धार्मिक यात्रा को विस्तार से प्रस्तुत किया गया है।

### पश्चिमी साहित्य में अशोक:-

- H.G. Wells ने The Outline of History (1920) में अशोक को “दुनिया का सबसे महान शासक” कहा।
- Ashoka and the Maurya Dynasty: The History and Legacy of Ancient India's Greatest Empire (Colleen Taylor Sen) सेन बताते हैं कि कैसे 261 ईसा पूर्व में एक खूनी युद्ध के बाद अशोक ने हिंसा का त्याग कर दिया और अपना शेष जीवन धार्मिक सहिष्णुता, पशु अधिकार, पर्यावरण संरक्षण, शांति और बहुसंस्कृतिवाद को बढ़ावा देने में बिताया – एक नीति जिसे उन्होंने धम्म कहा

### फिल्मों और नाटकों में अशोक:-

- बॉलीवुड फिल्म “अशोका” (2001) ने अशोक के जीवन और धर्म परिवर्तन को नाटकीय रूप से प्रस्तुत किया। भारतीय रंगमंच और नाटकों में भी अशोक का महत्वपूर्ण स्थान है।
- जयशंकर प्रसाद ने अशोक की चिंटा (अशोक की चिंता), एक कविता जो कलिंग पर युद्ध के दौरान अशोक की भावनाओं को चित्रित करती है।
- अशोक कुमार 1941 में तमिल फिल्म राजा चंद्रशेखर द्वारा निर्देशित है। फिल्म में चित्तौड़ वी। नागाय्या अशोक के रूप में तारे हैं।
- उत्तर-प्रियदर्शी (द फाइनल बीटिटिड), कवि अगय्या द्वारा लिखी गई एक कविता-नाटक, जिसे उनके मोचन को दर्शाया गया था, को 1996 में थियेटर निर्देशक रतन थियाम द्वारा मंचन करने के लिए अनुकूलित किया गया था और तब से यह दुनिया के कई हिस्सों में किया गया है।
- 1973 में, अमर चित्रा कथा ने अशोक के जीवन पर आधारित एक ग्राफिक उपन्यास जारी किया।
- पियर एंथनी की अंतरिक्ष ओपेरा उपन्यासों की श्रृंखला में, मुख्य चरित्र में अशोक को प्रशासक के लिए एक मॉडल के रूप में उल्लेख किया गया है।
- अशोक संतोष सिवान द्वारा निर्देशित और सह-लिखित एक 2001 की महाकाव्य भारतीय ऐतिहासिक नाटक फिल्म है। फिल्म अशोका के रूप में शाहरुख खान को तारे।

- 2002 में, मेसन जेनिंग्स ने अपने जीवन जीने के अवसर पर गीत “सम्राट अशोक” को जारी किया यह अशोक के जीवन पर आधारित है।
- 2013 में, क्रिस्टोफर सी। डोयले ने अपना पहला उपन्यास “महाभारत गुप्त” जारी किया, जिसमें उन्होंने अशोक के बारे में लिखा था कि भारत के कल्याण के लिए एक खतरनाक रहस्य छिपा है।
- 2014 का सम्राट राइडल्स, सत्यमेत नायक द्वारा एक कथा रहस्य थ्रिलर उपन्यास, अशोक के विकास और नौ अज्ञात पुरुषों की उनकी गूढ़ कथा को दर्शाती है।
- 2015 में, अशोक के जीवन पर आधारित अशोक बैंकर के एक टीवी धारावाहिक, चक्रवर्ती अशोक सम्राट, कलर्स टीवी पर प्रसारण शुरू कर दिया।[6]
- कुणाल की कथा अशोक के पुत्र कुणाल के जीवन पर आधारित एक आगामी फिल्म है। फिल्म का निर्देशन चंद्रप्रकाश द्विवेदी करेंगे। अहिंसा की भूमिका अमिताभ बच्चन द्वारा की जानी है, और कुणाल की भूमिका अर्जुन रामपाल द्वारा की जाती है।
- भारतवर्ष (टीवी सीरीज) एक भारतीय टेलीविजन ऐतिहासिक वृत्तचित्र श्रृंखला है, जिसमें अभिनेता-निर्देशक अनुपम खेर द्वारा हिन्दी समाचार चैनल एबीपी न्यूज पर होस्ट किया गया है। श्रृंखला अशोक के रूप में अहम् शर्मा।

#### वैश्विक दृष्टिकोण और विरासत:-

- **अहिंसा और शांति का संदेश:-** महात्मा गांधी और मार्टिन लूथर किंग जूनियर ने अशोक की अहिंसा की नीति से प्रेरणा ली। संयुक्त राष्ट्र (UN) के मानवाधिकार सिद्धांत अशोक की नीतियों से मेल खाते हैं।
- **धर्मनिरपेक्षता और सहिष्णुता:-** भारतीय संविधान में निहित धर्मनिरपेक्षता की अवधारणा अशोक की धर्म नीति से प्रेरित है। बौद्ध धर्म का वैश्विक प्रसार अशोक की नीति का प्रत्यक्ष परिणाम है।

#### निष्कर्ष:-

अशोक केवल एक शक्तिशाली सम्राट नहीं थे; वे एक विचारक, सुधारक और मानवतावादी भी थे। उनकी नीतियों ने भारत के राजनीतिक और सामाजिक ढांचे को गहराई से प्रभावित किया और यह प्रभाव आज भी देखा जा सकता है। उनकी धर्म नीति का उद्देश्य न केवल बौद्ध धर्म का प्रसार था, बल्कि सभी धर्मों और विचारों के प्रति सहिष्णुता की भावना को बढ़ावा देना था। उनकी शासन प्रणाली, प्रशासनिक दक्षता और धर्मशासन की अवधारणा प्राचीन काल में ही नहीं, बल्कि आधुनिक लोकतांत्रिक प्रणालियों में भी प्रभावी हैं। उनके द्वारा स्थापित स्तूप, विहार और शिलालेख ऐतिहासिक धरोहर के रूप में आज भी शोध का विषय बने हुए हैं। अशोक की वैश्विक विरासत केवल बौद्ध धर्म तक सीमित नहीं रही, बल्कि उनकी नीतियों ने प्रशासनिक सिद्धांतों, नैतिकता और अंतरराष्ट्रीय शांति

की अवधारणा को भी गहराई से प्रभावित किया। इस प्रकार, अशोक न केवल भारतीय इतिहास में बल्कि विश्व इतिहास में भी एक महान शासक के रूप में अमर हो गए।

## संदर्भ सूची

### ❖ प्राथमिक स्रोत-

#### • अशोक के शिलालेख

- Hultzsch, E. (1925). *Inscriptions of Asoka*. Oxford: Clarendon Press.
- Sircar, D.C. (1967). *Inscriptions of Asoka*. New Delhi: Publications Division, Govt. of India.

#### • संस्कृत एवं पाली ग्रंथ:

- अशोकवदान (Ashokavadana) – Strong, John S. (1989). *The Legend of King Ashoka: A Study and Translation of the Ashokavadana*. Princeton University Press.
- महावंश (Mahavamsa) – Geiger, Wilhelm. (1912). *The Mahavamsa or the Great Chronicle of Ceylon*. London: Pali Text Society.
- दीपवंश (Dipavamsa) – Oldenberg, H. (1879). *The Dipavamsa: An Ancient Buddhist Historical Record*. London: Williams and Norgate.
- दिव्यावदान (Divyavadana) – Burnouf, Eugène. (1844). *Introduction à l'histoire du Bouddhisme Indien*. Paris: Maisonneuve et Cie.

#### • त्रिपिटक (बौद्ध ग्रंथ)

- Rhys Davids, T.W. (1903). *Buddhist India*. London: T. Fisher Unwin.
- Bechert, Heinz. (1995). *When Did the Buddha Live?*. Delhi: Sri Satguru Publications.

#### • विदेशी यात्रियों के विवरण:

- Megasthenes – McCrindle, J.W. (1877). *Ancient India as Described by Megasthenes and Arrian*. London: Trübner & Co.
- फ़ाह्यान – Beal, Samuel. (1884). *Buddhist Records of the Western World*. London: Trübner & Co.
- ह्वेनसांग – Watters, Thomas. (1904). *On Yuan Chwang's Travels in India (629–645 AD)*. London: Royal Asiatic Society.

- **द्वितीयक स्रोत**
  - **इतिहास और प्रशासन पर शोध पुस्तकें**
    - Thapar, Romila. (1961). *Ashoka and the Decline of the Mauryas*. Oxford University Press.
    - Kulke, Hermann, & Rothermund, Dietmar. (2016). *A History of India*. Routledge.
    - Nilakanta Sastri, K.A. (1955). *A History of South India*. Oxford University Press.
    - Lahiri, Nayanjot. (2015). *Ashoka in Ancient India*. Harvard University Press.
  - **अशोक की नैतिक और दार्शनिक नीतियाँ:**
    - Basham, A.L. (1954). *The Wonder That Was India*. London: Sidgwick & Jackson.
    - Gombrich, Richard. (1988). *Theravada Buddhism: A Social History from Ancient Benares to Modern Colombo*. Routledge.
- **आधुनिक साहित्य में अशोक:**
  - Wells, H.G. (1920). *The Outline of History: Being a Plain History of Life and Mankind*. Macmillan.
  - Keuning, Wytze. (1945). *Ashoka: The Great*. Bombay: Asia Publishing House.
  - Bhavé, Shreyas. (2018). *The Prince of Patliputra*. Leadstart Publishing.
- **फिल्मों और मीडिया में अशोक:**
  - Dwyer, Rachel. (2011). *Bollywood's India: Hindi Cinema as a Guide to Modern India*. Reaktion Books.
  - Chakravarti, Ranabir. (2006). *Exploring Early India: Up to c. AD 1300*. Orient Blackswan.

## आजादी के बाद मध्य प्रदेश के विकास में ग्वालियर की भूमिका

डॉ. संध्या भार्गव, प्राध्यापक इतिहास (शोध निर्देशक)

प्रदीप गुर्जर (शोधार्थी)

प्रधानमंत्री कॉलेज ऑफ एक्सीलेंस

श्री अटल बिहारी वाजपेयी शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.)

### सारांश

ग्वालियर, अपने समृद्ध ऐतिहासिक और सांस्कृतिक विरासत के साथ, 1947 से भारत की आजादी के बाद से मध्य प्रदेश के विकास में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। यह शोध पत्र ग्वालियर के राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक और सांस्कृतिक क्षेत्रों में योगदान का विस्तार से विश्लेषण करता है। यह ग्वालियर की रणनीतिक स्थिति, औद्योगिक विकास, शैक्षणिक संस्थानों और सांस्कृतिक प्रभाव को समझने का प्रयास करता है, जिन्होंने राज्य की प्रगति को आकार दिया है। इसके अलावा, यह अध्ययन क्षेत्र की चुनौतियों और भविष्य के विकास की संभावनाओं पर भी प्रकाश डालता है। ऐतिहासिक रिकॉर्ड, आर्थिक डेटा और सांस्कृतिक योगदान का विश्लेषण करके, यह पेपर स्वतंत्रता-पश्चात युग में ग्वालियर की भूमिका की एक व्यापक समझ प्रदान करने का लक्ष्य रखता है।

### प्रस्तावना

मध्य प्रदेश, जिसे अक्सर "भारत का हृदय" कहा जाता है, ने आजादी के बाद से महत्वपूर्ण परिवर्तन देखे हैं। ग्वालियर, इस राज्य का एक प्रमुख शहर, इस परिवर्तन में एक प्रमुख योगदानकर्ता रहा है। अपने ऐतिहासिक महत्व के लिए प्रसिद्ध, ग्वालियर शिक्षा, उद्योग और संस्कृति का केंद्र बन गया है। यह शोध पत्र मध्य प्रदेश के स्वतंत्रता-पश्चात विकास में ग्वालियर की भूमिका का विश्लेषण करता है। अध्ययन को कई खंडों में विभाजित किया गया है, जिनमें ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, राजनीतिक योगदान, आर्थिक विकास, शैक्षणिक और सांस्कृतिक योगदान, चुनौतियाँ और भविष्य की संभावनाएं शामिल हैं।

**मुख्य शब्द** - ग्वालियर, मध्य प्रदेश विकास, स्वतंत्रता के बाद का विकास, सिंधिया विरासत, औद्योगिक विकास, सांस्कृतिक विरासत, शहरी चुनौतियाँ।

ग्वालियर का इतिहास 8वीं शताब्दी से मुख्य रूप से जुड़ा हुआ है। यह शहर कई राजवंशों के शासन में रहा, जिनमें तोमर, मुगल, मराठा और सिंधिया शामिल हैं। उत्तर मध्य प्रदेश में शहर की रणनीतिक स्थिति ने इसे व्यापार और सैन्य महत्व का केंद्र बना दिया। ग्वालियर किला, जो भारत के सबसे अभेद्य किलों में से एक है, शहर के ऐतिहासिक महत्व का प्रतीक है। आजादी के बाद, 1956 में राज्यों के पुनर्गठन के बाद ग्वालियर नवगठित मध्य प्रदेश राज्य का हिस्सा बना। ग्वालियर का मध्य प्रदेश में एकीकरण शहर और राज्य के विकास के एक नए युग की शुरुआत थी।



ग्वालियर मध्य प्रदेश का एक महत्वपूर्ण राजनीतिक केंद्र रहा है। सिंधिया परिवार, जो भारत के सबसे प्रभावशाली राजनीतिक परिवारों में से एक है, ग्वालियर से संबंध रखता है। राज्य की राजनीति और शासन में उनका योगदान उल्लेखनीय रहा है। सिंधिया परिवार ने ग्वालियर और आसपास के क्षेत्रों के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। परिवार के संरक्षण ने शहर में कई शैक्षणिक संस्थानों, अस्पतालों और बुनियादी ढांचा परियोजनाओं की स्थापना की है। ग्वालियर राजनीतिक सक्रियता का केंद्र भी रहा है। इस शहर ने कई नेताओं को जन्म दिया है, जिन्होंने राज्य और राष्ट्रीय राजनीति में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। ग्वालियर की राजनीतिक परिदृश्य को विभिन्न आंदोलनों और सुधारों ने आकार दिया है, जिनमें भारत छोड़ो आंदोलन और हरित क्रांति शामिल हैं। शहर के राजनीतिक नेताओं ने मध्य प्रदेश के लोगों के अधिकारों और कल्याण के लिए वकालत करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। ग्वालियर ने मध्य प्रदेश के आर्थिक विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। यह शहर कपड़ा, विनिर्माण और फार्मास्यूटिकल्स जैसे उद्योगों का घर है। औद्योगिक क्षेत्रों की स्थापना और लघु एवं मध्यम उद्यमों (SMEs) को बढ़ावा देने ने स्थानीय अर्थव्यवस्था को बढ़ावा दिया है। 1960 के दशक में स्थापित ग्वालियर औद्योगिक क्षेत्र इस क्षेत्र में औद्योगिक विकास का एक प्रमुख चालक रहा है। यह क्षेत्र कई बड़े और छोटे उद्योगों का घर है, जो हजारों लोगों को रोजगार प्रदान करते हैं। शहर की रणनीतिक स्थिति ने व्यापार और वाणिज्य को भी सुगम बनाया है। ग्वालियर रेलवे और हाईवे के माध्यम से अच्छी तरह जुड़ा हुआ है, जिससे यह माल और यात्रियों के लिए एक प्रमुख पारगमन बिंदु बन गया है। ग्वालियर रेलवे स्टेशन, जो इस क्षेत्र का सबसे व्यस्त स्टेशनों में से एक है, माल और यात्रियों के परिवहन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। दिल्ली, आगरा और जयपुर जैसे प्रमुख शहरों के निकटता ने इसकी आर्थिक महत्व को और बढ़ाया है।

औद्योगिक विकास के अलावा, ग्वालियर ने कृषि क्षेत्र में भी महत्वपूर्ण विकास देखा है। इस क्षेत्र की उपजाऊ मिट्टी और अनुकूल जलवायु ने इसे गेहूं, सोयाबीन और दालों का प्रमुख उत्पादक बना दिया है। 1960 के दशक में शुरू हुई हरित क्रांति ने कृषि पद्धतियों में महत्वपूर्ण बदलाव लाए, जिससे उत्पादकता और किसानों की आय में वृद्धि हुई। ग्वालियर अपने शैक्षणिक संस्थानों के लिए प्रसिद्ध है, जिन्होंने मध्य प्रदेश के मानव संसाधन विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। 1897 में स्थापित सिंधिया स्कूल भारत के सबसे प्रतिष्ठित बोर्डिंग स्कूलों में से एक है। इस स्कूल ने कई प्रसिद्ध पूर्व छात्रों को जन्म दिया है, जिनमें राजनेता, नौकरशाह और व्यापारिक नेता शामिल हैं। लक्ष्मीबाई कॉलेज, जिसका नाम झांसी की वीर रानी के नाम पर रखा गया है, ग्वालियर का एक और प्रमुख संस्थान है। यह कॉलेज कला, विज्ञान और वाणिज्य में विभिन्न पाठ्यक्रम प्रदान करता है, जो राज्य भर के छात्रों को आकर्षित करता है।

ग्वालियर कई तकनीकी और पेशेवर संस्थानों का भी घर है, जिनमें ग्वालियर इंजीनियरिंग कॉलेज और राजमाता विजयाराजे सिंधिया कृषि विश्वविद्यालय शामिल हैं। इन संस्थानों ने कुशल पेशेवरों को तैयार किया है, जिन्होंने राज्य के विकास में योगदान दिया है। शहर का शिक्षा पर जोर ने

कई शोध केंद्रों और पुस्तकालयों की स्थापना की है, जिससे इसकी प्रतिष्ठा एक शैक्षणिक केंद्र के रूप में और बढ़ी है। अपने शैक्षणिक योगदान के अलावा, ग्वालियर एक सांस्कृतिक केंद्र है, जो अपने शास्त्रीय संगीत, विशेष रूप से ग्वालियर घराने के लिए प्रसिद्ध है। ग्वालियर घराना हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत की सबसे पुरानी और प्रभावशाली शैलियों में से एक है। इस घराने ने पंडित विष्णु दिगंबर पलुस्कर और पंडित ओंकारनाथ ठाकुर जैसे प्रसिद्ध संगीतकारों को जन्म दिया है। शहर कई संगीत समारोह और सांस्कृतिक कार्यक्रमों का आयोजन करता है, जो देश भर के कलाकारों और उत्साही लोगों को आकर्षित करते हैं। इसे भारत के संगीत के शहर के रूप में जाना जाता है। ग्वालियर अपनी समृद्ध स्थापत्य विरासत के लिए भी जाना जाता है। ग्वालियर किला, जय विलास पैलेस, सूर्य मंदिर, तानसेन का मकबरा और तेली का मंदिर शहर के कुछ प्रतिष्ठित स्थल हैं। ये संरचनाएं शहर के ऐतिहासिक और सांस्कृतिक महत्व को दर्शाती हैं और दुनिया भर से पर्यटकों को आकर्षित करती हैं।

अपने योगदान के बावजूद, ग्वालियर को सतत विकास के लिए कई चुनौतियों का सामना करना पड़ रहा है। शहरीकरण ने शहर के बुनियादी ढांचे पर दबाव बढ़ा दिया है, जिससे यातायात की समस्या, प्रदूषण और अपर्याप्त आवास जैसी समस्याएं उत्पन्न हुई हैं। शहर की जल आपूर्ति और कचरा प्रबंधन प्रणाली को बढ़ती आबादी की मांगों को पूरा करने के लिए उन्नत करने की आवश्यकता है। पर्यावरणीय चिंताएं, जैसे वनों की कटाई और वायु प्रदूषण, भी महत्वपूर्ण चुनौतियाँ हैं। शहर के औद्योगिक विकास ने उत्सर्जन और कचरे में वृद्धि की है, जिसका पर्यावरण और सार्वजनिक स्वास्थ्य पर प्रतिकूल प्रभाव पड़ा है। इन मुद्दों का समाधान करने के लिए सरकार, निजी क्षेत्र और नागरिक समाज के संयुक्त प्रयास की आवश्यकता है। ग्वालियर में पर्यटन, शिक्षा और उद्योग के क्षेत्र में भविष्य के विकास की अपार संभावनाएं हैं। शहर की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत और ऐतिहासिक स्थल इसे पर्यटन के लिए एक प्रमुख स्थल बनाते हैं। इको-टूरिज्म और हेरिटेज टूरिज्म को बढ़ावा देने से स्थानीय अर्थव्यवस्था को बढ़ावा मिल सकता है और रोजगार के अवसर पैदा हो सकते हैं। शहर के शैक्षणिक संस्थान नवाचार और शोध को बढ़ावा देने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकते हैं। शिक्षा और उद्योग के बीच सहयोग से नई तकनीकों और समाधानों का विकास हो सकता है, जिससे ग्वालियर के आर्थिक विकास को और बढ़ावा मिलेगा। सरकार और निजी क्षेत्र को चुनौतियों का समाधान करने और शहर की क्षमता का उपयोग करने के लिए मिलकर काम करना चाहिए। बुनियादी ढांचे, स्वास्थ्य सेवा और शिक्षा में निवेश सतत विकास के लिए आवश्यक है। समावेशी विकास और पर्यावरणीय स्थिरता को बढ़ावा देने वाली नीतियाँ यह सुनिश्चित करेंगी कि ग्वालियर मध्य प्रदेश के विकास में एक प्रमुख शक्ति बना रहे। ग्वालियर ने स्वतंत्रता के बाद मध्य प्रदेश के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। राजनीति, अर्थव्यवस्था, शिक्षा और संस्कृति में इसके योगदान ने राज्य की प्रगति को आकार देने में अहम भूमिका निभाई है। शहर का रणनीतिक स्थान, औद्योगिक विकास और शैक्षणिक संस्थानों ने इसे राज्य के विकास में एक प्रमुख भूमिका निभाने वाला केंद्र बना दिया है। हालांकि, शहरीकरण,

बुनियादी ढांचे और पर्यावरणीय स्थिरता से जुड़ी चुनौतियों का समाधान करना शहर के भविष्य के विकास के लिए अत्यंत आवश्यक है।

अपनी मजबूतियों का लाभ उठाकर और मौजूदा चुनौतियों का समाधान करके, ग्वालियर मध्य प्रदेश के विकास में एक महत्वपूर्ण शक्ति बना रह सकता है। शहर की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत, शैक्षिक संस्थान और औद्योगिक क्षमता भविष्य के विकास के लिए एक मजबूत आधार प्रदान करते हैं। सही नीतियों और निवेश के साथ, ग्वालियर सतत विकास प्राप्त कर सकता है और मध्य प्रदेश की समग्र प्रगति में योगदान दे सकता है।

### संदर्भ सूची

1. शर्मा, आर. (2010). मध्य प्रदेश का इतिहास. नई दिल्ली: नेशनल बुक ट्रस्ट।
2. सिंह, ए. (2015). ग्वालियर का आर्थिक विकास. भोपाल: मध्य प्रदेश पब्लिशिंग हाउस।
3. गुप्ता, पी. (2018). ग्वालियर की सांस्कृतिक विरासत. ग्वालियर: ग्वालियर सांस्कृतिक सोसायटी।
4. भारत की जनगणना (2011). जिला जनगणना पुस्तिका: ग्वालियर. भारत सरकार।
5. सिंधिया, म. (2005). सिंधिया विरासत: भारतीय राजनीति और समाज में योगदान. नई दिल्ली: रोली बुक्स।
6. मेहता, एस. (2012). ग्वालियर में शहरीकरण और बुनियादी ढांचा विकास. अर्बन स्टडीज जर्नल, 45(3), 123-145।
7. कुमार, वी. (2017). ग्वालियर घराना: एक ऐतिहासिक दृष्टिकोण. भारतीय संगीतशास्त्र जर्नल, 22(2), 67-89।

## आधुनिक युग में नैतिक मूल्यों की महत्ता

डॉ. बिन्दू परस्ते

सहायक प्राध्यापक हिन्दी

प्रधानमंत्री कॉलेज ऑफ एक्सीलेंस

श्री अटल बिहारी वाजपेयी शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.)

शिक्षा विद्यार्थियों को अच्छा इंसान बनने, शाश्वत मानवीय मूल्यों को आत्मसात करने और भविष्यगत जीवन संघर्ष में शुचिता –पूर्ण साधन का उपयोग करते हुए सफल होने का मार्ग प्रशस्त करती है साथ ही उनमें जिज्ञासा एवं प्रश्नानुकूलता का अकुरण करती है सही–गलत का नीर–क्षीर विवेक पैदा करती है। महात्मा गाँधी के अनुसार जो शिक्षा आर्थिक, सामाजिक और आध्यात्मिक मार्ग प्रशस्त करे वही वास्तविक शिक्षा है। आज कुछेक शिक्षित युवाओं में कुंठा, हताशा, दिशाभ्रम दिखाई देता है वह इस बात की ओर स्पष्ट इशारा है कि ज्ञानार्जन के सही मार्ग से उनका कहीं न कहीं विचलन हुआ है। वे महात्मा गाँधी, नेताजी सुभाषचंद्र बोस, पं. जवाहरलाल नेहरू, सरदार पटेल, क्रांतिवीर चंद्रशेखर आजाद, भगत सिंह, सदृश्य स्वतंत्रता संग्राम सेनानियों की बलिदानी, जीवन –गाथा, युद्ध, सन्यासी स्वामी विवेकानंद की सिखावन से वंचित रह गए। इस स्थिति में बदलाव बहुत आवश्यक है।

नैतिक मूल्य वे मापदंड हैं जो उचित– अनुचित, सही – गलत, अच्छे – बुरे व्यवहार की व्याख्या करते हैं। नैतिक मूल्य किसी समाज के वे आदर्श होते हैं जिनके प्रति व्यक्ति श्रद्धा रखता है। नैतिक मूल्य संबंधित समाज की विशिष्ट निधि होते हैं।

नैतिक मूल्यों के अभाव में व्यक्ति कभी मानव नहीं बन सकता भारतीय संस्कृति में मानव में सभी नैतिक मूल्यों का समन्वय होता है। शील उसका सर्वप्रथम और महत्वपूर्ण गुण है। इसके बाद त्याग, प्रेम, सत्य, ईमानदारी, सहिष्णुता और विनम्रता उसमें अन्य गुण हैं। इन गुणों से व्यक्ति का जीवन तो सुधरता ही है साथ ही परिवार समाज और राष्ट्र भी आध्यात्मिक विकास करता है। देश में शांति एवं सुखी जीवन के लिए नैतिक मूल्यों की महती आवश्यकता है।

नैतिक मूल्य व्यवहारिक जीवन में व्यक्ति के आचरण के परिचायक हैं। वह दूसरे लोगों के साथ व्यवहार करता है। भाषा बड़ों के प्रति आदरभाव, छोटे से स्नेह उसको अच्छा या बुरा बनाते हैं। समाज में रहकर, व्यक्ति को उसके नियमों का पालन करना पड़ता है। ये

नियम ही सामाजिक मूल्य कहलाते हैं जैसे विवाह संस्था में विश्वास चोरी ना करना मर्यादा में रहना आदि।

पाश्चात्य विद्वानों ने नैतिक मूल्यों का वर्गीकरण विभिन्न आधारों पर किया है, जिसमें नकारात्मक मूल्य आदेशात्मक है, जैसे चोरी मत करो, झूठ मत बोलो आदि। सकारात्मक मूल्य, जैसे सदा सत्य बोलो, जीवो पर दया करो विकासवारी मूल्य जीवन स्तर को ऊँचा उठते हैं। एवं वास्तविक मूल्य भौतिक एवं आध्यात्मिक जीवन को दिशा देते हैं। गेलाइटली ने नैतिक मूल्यों को दो भागों में विभाजित किया है अनिवार्य मूल्य वे मूल्य है जिन्हें समाज निर्धारित करता है। समाज में रहने वाले हर व्यक्ति को इनका पालन करना होता है। समय के साथ इन मूल्यों में परिवर्तन भी होता है। दूसरा व्यावहारिक मूल्य व्यक्ति के व्यवहार को प्रदर्शित करते हैं। दूसरों के साथ उसका व्यवहार कैसा है।

भारतीय विद्वानों ने नैतिक मूल्यों में आठ गुणों की सर्वोपरि महत्व दिया है। यह गुण है—शील, प्रेम, करुणा, त्याग, सहिष्णुता, विनम्रता, ईमानदारी और सत्य। भारतीय संस्कृति में 'शील' सर्वोपरि नैतिक मूल्य है। इसमें समस्त मूल्यों का समावेश हो जाता है। भारतीय संस्कृति की प्राणशक्ति यही मूल्य है। विभिन्न विद्वानों के वर्गीकरण के आधार पर नैतिक मूल्यों को हम वर्गीकृत कर सकते हैं। पहला सामाजिक मूल्य जिसमें प्रत्येक समाज के अपने विशिष्ट मूल्य होते हैं। ये मूल्य व्यक्ति के सामाजिक जीवन को चलाते हैं। इसमें सामाजिक व्यवहार परंपराएँ आदि आते हैं। दूसरा है प्रत्येक व्यक्ति की अपनी विशेषताएँ होती है। उसकी रुचियाँ, आचार—विचार होते हैं जिसके तहत वह दूसरों के साथ व्यवहार करता है। तीसरा है सामाजिक मूल्य इसका संबंध संस्कृति से होता है। इसमें रूढ़ियाँ, प्रतीक आदि मूल्य आते हैं। ये मूल्य पीढ़ी दर पीढ़ी चले आते हैं। जैसे स्वास्तिक चिन्ह, ऊँ ध्वनि आदि।

सांस्कृतिक मूल्य समाज के व्यवहार को मर्यादित कहते हैं। धार्मिक मूल्य धर्म से संबंधित होते हैं। संसार में विविध धर्म है इनके अपने-अपने व्यवहार हैं। धार्मिक मूल्य व्यक्ति का आध्यात्मिक विकास करते हैं। ये मूल्य व्यक्ति के माध्यम से समाज को मर्यादित करते हैं। सावयवी मूल्य वे मूल्य है जो जीव और जगत से जुड़े हैं।

नैतिक मूल्य किसी भी व्यक्ति और देश के लिए अति आवश्यक है। नैतिक मूल्यों से व्यक्ति का जीवन सुधरता है। वह प्रेम, त्याग एवं सहिष्णुता के गुण से दूसरों के साथ अच्छा व्यवहार करता है। व्यक्ति के सुधारने से परिवार, समाज और राष्ट्र भी सुधरता है। आधुनिक और नैतिक विज्ञान भी कहता है। आज यह अर्थ प्रधान भौतिक युग में नैतिक मूल्य और भी

अधिक आवश्यक हो गए हैं। स्वार्थ ने व्यक्ति –व्यक्ति में, राष्ट्र– राष्ट्र को एक अदृश्य युद्ध में झोंक दिया है ऐसे समय में सभी देशों में शांति पूर्ण एक सुखी जीवन के लिए नैतिक मूल्यों की महती आवश्यकता है।

भारतीय दर्शन में आठ मूल्यों को व्यक्ति के लिए अनिवार्य माना है वह मूल्य है शील, प्रेम, करुणा, त्याग, सहिष्णुता, विनम्रता, ईमानदारी और सत्य। भारतीय संस्कृति शील, सर्वोपरि नैतिक मूल्य है। इसमें समस्त मूल्य का समावेश हो जाता है। भारतीय संस्कृति की प्राणशक्ति यही मूल्य है।

नैतिक मूल्य भाषा को प्रभावित करते हैं और भाषा नैतिक मूल्य को व्यक्त करने और प्रसारित करने का एक माध्यम है। भाषा के माध्यम से हम नैतिक सिद्धांतों को सिखाते हैं चर्चा करते हैं और उन्हें दूसरों तक पहुंचाते हैं।

आधुनिक युग में नैतिक मूल्यों का महत्व कम होते जा रहा है क्योंकि भौतिकवाद और व्यक्तिवाद पर ज्यादा जोर दिया जा रहा है जिससे दूसरों और समाज के प्रति चिंता कम हो रही है। आधुनिक युग में समाज धन और संपत्ति को ज्यादा महत्व दिया जाता है जिससे लोग दूसरों की नफरतों और भलाई के बारे में कम सोचते हैं। भौतिकवाद और व्यक्तिवाद के कारण लोग अक्सर अपने स्वार्थ को दूसरों के हितों से ज्यादा प्राथमिकता देते हैं जिससे समाज में नैतिक मूल्यों का हरण होते जा रहा है। जीवन की संकीर्ण धारणा के कारण पर्यावरण, सामाजिकन्याय और अन्य महत्वपूर्ण मुद्दों के प्रति चिंता काम हो जाती है।

आज हमें नैतिक मूल्यों को बढ़ावा देने के लिए प्रयास करने की आवश्यकता है ताकि हम एक बेहतर और न्यायपूर्ण समाज बना सकें। नैतिकता व्यक्ति के विकास में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है और यह हमें सही और गलत के बीच अंतर करने में मदद करती है। नैतिकता के बिना समाज का पतन हो सकता है क्योंकि लोग दूसरों के हितों की अनदेखी करने लगते हैं और गलत काम करने से हिचकिचाते नहीं हैं। हमें नैतिक मूल्यों को बढ़ावा देने के लिए शिक्षा, संस्कृति और समाज में सुधार करने की आवश्यकता है। कई लोग पर्यावरण की समस्याओं के बारे में चिंतित नहीं होते हैं क्योंकि वे अपने स्वार्थ को प्राथमिकता देते हैं। कई लोग गरीब और कमजोर लोगों की मदद करने के बजाय, अपनी वित्तीय सफलता को प्राथमिकता देते हैं। कई बच्चे अपने माता-पिता का सम्मान नहीं करते हैं और उन्हें वृद्धाश्रम में भेज देते हैं। युवा पीढ़ी अपनी संस्कृति और मूल्यों को भूलकर पश्चिमी संस्कृति की ओर आकर्षित हो रही है। वह धैर्य, साहस, ईमानदारी, लगन, चपलता, गुरुभक्ति, स्वाभिमान

जैसे गुणों को धारण करता हुआ जीवन पथ पर चढ़ता ही चला जाता है। अनादर, कुतर्क, मनमानी यह सब दर्शाता है कि युवाओं में नैतिक मूल्यों का स्तर किस हद तक गिर चुका है और कितनी अजीब बात है यह सब कुछ दशकों के छोटे से अंतराल में हुआ है।

विद्यार्थी जीवन मानव गुणों को अंगीकृत करने का काल है। विद्यार्थी जीवन साधना और तपस्या का जीवन है। यह काल एकाग्रचित होकर अध्ययन और ज्ञानचिंतन का है। यह काल सांसारिक भटकाव से स्वयं को दूर रखने का काल है। विद्यार्थियों के लिए यह जीवन अपने भाती जीवन को ठोस नींव प्रदान करने का सुनहरा अवसर है।

यह धैर्य, साहस, ईमानदारी, लगनशीलता, गुरुभक्ति, स्वाभिमान जैसे गुणों को धारण करता हुआ जीवन पथ पर बहता चला जाता है।

नैतिक मूल्य एक तरह से भारतीय संस्कृति की पहचान, पुरखों से मिली अनमोल धरोहर है। संपूर्ण विश्व में भारत की पहचान का प्रतीक नैतिकता 'लेकिन कहते हुए बेहद अफसोस होता है कि नई एवं आधुनिक पीढ़ी बेशकीमती धरोहर को खोती जा रही है। युवाओं का रूष्ट और रूखा व्यवहार, बड़ों के प्रति अनादर, कुतर्क, मनमानी यह सब दर्शाता है कि युवाओं में नैतिक मूल्य स्तर किस हद तक गिर चुका है, और कितनी अजीब बात है। यह सब कुछ दशकों के छोटे से अंतराल में हुआ है।

आज से कुछ दशक पूर्व, अपने बड़ों का आदर करना छोटों के प्रति प्रेम देना कर्तव्य माना जाता था लोग मिलनसार थे लेकिन यह कहते हुए भी लज्जा आती है कि जिन बूढ़े माता-पिता ने पाल पोसकर बड़ा किया वहीं माता-पिता आज बच्चों पर बोझ है। मोबाइल फोन में युवा इतने ध्यान मग्न हैं कि मेल मिलाप के लिए समय ही नहीं है। युवा अपने वृद्ध माता-पिता को वृद्धाश्रम में छोड़ देते हैं। जिस भूमि पर 'मर्यादा पुरुषोत्तम' श्री राम और अर्जुन जैसे महान शिष्य का जन्म हुआ उसी धरा पर आज हर दूसरे क्षण मर्यादा लांघी जा रही है।

हमारे जीवन में अनुशासन एक ऐसा गुण है जिसकी आवश्यकता मानव जीवन में पग-पग पड़ सकती है। अनुशासन ही मनुष्य को एक अच्छा व्यक्ति व एक आदर्श नागरिक बनाता है। अनुशासन के लिए नियंत्रण की अपेक्षा आत्म नियंत्रण करना अधिक आवश्यक है।

गुड-अवगुण, अच्छा-बुरा, पुण्य-पाप, धर्म-अधर्म सब जगह है। विद्यार्थी जीवन में इसकी पहचान करनी होती है। परिवार अनुशासन की पहली पाठशाला है। बचपन के समय में अनुशासन सीखने की जिम्मेदारी माता-पिता तथा गुरुजनों की होती है। समय का प्रबंधन

युवाओं के लिए विकास का रास्ता खोलता हैं। विकास की राह में समय की बर्बादी ही सबसे बड़ा शत्रु है। एक बार हाथ से निकला हुआ समय कभी वापस नहीं आता है। युवा वर्ग अपने समय का उपयोग कर उच्चतम शिखर पर पहुंच सकते हैं।

अगर ईमानदारी से सोचें तो पायेंगे कि इस महान समस्या को फैलने फैलाने वाले और कोई नहीं अपितु हम ही हैं समाज में गिरती नैतिकता ही बड़े अपराधों को जन्म दे रही हैं। नैतिक मूल्य ही समाज को आगे बढ़ाते बढ़ाते हैं नैतिक मूल्यों का पतन समाज को गर्त में ढकेलते हैं। आज आवश्यकता इस बात की है। हर माता-पिता अपने बच्चों को जन्म से ही संस्कारों एवं नैतिक मूल्यों में ढालने का पूरा प्रयत्न करें। क्योंकि बच्चों में जो संस्कार दिए जाते हैं वे ही आजीवन बने रहते हैं। उन्हीं के अनुसार मनुष्य अपनी आदतों का निर्धारण करता है नैतिक मूल्य भारतीय संस्कृति की धरोहर है। इस धरोहर को हमें आगे बढ़ाना है ताकि आने वाली पीढ़ी उन मूल्यों को अपना जीवन मूल्य बनाकर समाज में अपने आचरण को अनुकरणीय बना सके। समाज में अपराधों में कमी हो सके। व्यक्ति के नैतिक मूल्य उसे किसी भी अपराध को करने से रोकेंगे। यही भारतीय संस्कृति की अमिट छाप है। हमारे प्राचीन ग्रंथ भी हमें यही शिक्षा देते हैं।

### संदर्भ सूची

01. नैतिक मूल्य और भाषा – हिंदी ग्रंथ अकादमी
02. हिंदी भाषा और विज्ञान बोध – हिंदी ग्रंथ अकादमी



## मानवाधिकारी एवं जलवायु परिवर्तन: एक अटूट संबंध

डॉ. अश्विनी कुमार शर्मा, प्राध्यापक राजनीति विज्ञान (शोध निर्देशक)

श्याम कुमार राठौड़ (शोधार्थी)

प्रधानमंत्री कॉलेज ऑफ एक्सीलेंस

श्री अटल बिहारी वाजपेयी शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.)

### सारांश

जलवायु परिवर्तन हमारे समय के सबसे गंभीर मुद्दों में से एक है, जिसके मानव अधिकारों पर दूरगामी परिणाम होंगे। हमारा तर्क है कि जलवायु परिवर्तन एक मानवाधिकार मुद्दा है, और जलवायु परिवर्तन के प्रतिकूल प्रभावों से मानवाधिकारों की रक्षा करना राज्यों का कानूनी दायित्व है। जलवायु परिवर्तन वैश्विक स्तर पर मौलिक मानवाधिकारों की प्राप्ति के लिए गहरा खतरा पैदा करता है। यह अध्ययन मानव अधिकारों और जलवायु परिवर्तन के बीच जटिल और बहुआयामी संबंधों की पड़ताल करता है, जिसमें इस बात पर ध्यान केंद्रित किया गया है कि कैसे जलवायु-प्रेरित पर्यावरणीय परिवर्तन मौजूदा सामाजिक असमानताओं को बढ़ाते हैं और बुनियादी अधिकारों को कमजोर करते हैं। यह स्वास्थ्य, पानी, भोजन और पर्याप्त आवास के अधिकार पर जलवायु परिवर्तन के प्रभावों की जांच करता है, जिसमें स्वदेशी समुदायों, बच्चों और निम्न-आय समूहों जैसी हाशिए पर रहने वाली आबादी की कमजोरियों पर विशेष ध्यान दिया जाता है। पेरिस समझौते और प्रमुख मानवाधिकार संधियों सहित अंतरराष्ट्रीय कानूनी ढांचे की समीक्षा के माध्यम से, अध्ययन इन परस्पर जुड़ी चुनौतियों से निपटने में राज्यों और अन्य हितधारकों की जिम्मेदारियों पर प्रकाश डालता है। विभिन्न क्षेत्रों के केस अध्ययन जलवायु निष्क्रियता के वास्तविक दुनिया के निहितार्थ और मानवीय लागत को दर्शाते हैं। यह पेपर जलवायु नीतियों में मानवाधिकार विचारों के एकीकरण की वकालत करते हुए, शमन और अनुकूलन रणनीतियों के लिए न्यायसंगत और न्याय-उन्मुख दृष्टिकोण की आवश्यकता पर जोर देते हुए समाप्त होता है। ऐसा करने में, यह ग्रह और उसके निवासियों दोनों की रक्षा के लिए अंतरराष्ट्रीय सहयोग की तात्कालिकता और नैतिक अनिवार्यता को रेखांकित करता है।

**मुख्य शब्द :-** मानव अधिकार, जलवायु परिवर्तन, पर्यावरण न्याय, सामाजिक असमानताएँ, अंतरराष्ट्रीय कानूनी ढाँचे, पेरिस समझौता, शमन रणनीतियाँ, अनुकूलन रणनीतियाँ, जलवायु नीति।

### परिचय:

जलवायु परिवर्तन एक वैश्विक घटना है जिसके मानव समाज और पारिस्थितिकी तंत्र के लिए विनाशकारी परिणाम हैं। बढ़ता तापमान, समुद्र के स्तर में वृद्धि और चरम मौसम की घटनाएँ जलवायु परिवर्तन की कुछ अभिव्यक्तियाँ हैं, जो गरीबों, महिलाओं और स्वदेशी समुदायों सहित कमजोर आबादी

को प्रतिकूल रूप से प्रभावित करती हैं। अंतर्राष्ट्रीय कानून में निहित मानवाधिकार, व्यक्तियों और समुदायों की गरिमा, भलाई और न्याय सुनिश्चित करने के लिए आवश्यक हैं।

जलवायु परिवर्तन का तात्पर्य तापमान, वर्षा, हवा के पैटर्न और पृथ्वी की जलवायु प्रणाली के अन्य पहलुओं में दीर्घकालिक परिवर्तनों से है। मुख्य रूप से मानवीय गतिविधियों, विशेष रूप से जीवाश्म ईंधन के जलने और वनों की कटाई से प्रेरित जलवायु परिवर्तन ने कार्बन डाइऑक्साइड और मीथेन जैसी ग्रीनहाउस गैसों की वायुमंडलीय सांद्रता में उल्लेखनीय वृद्धि की है। इन परिवर्तनों का पर्यावरण और मानव समाजों पर दूरगामी और गहरा प्रभाव पड़ता है।

वैश्विक स्तर पर, पूर्व-औद्योगिक समय से औसत तापमान में लगभग 1.2 डिग्री सेल्सियस की वृद्धि हुई है, जिससे पर्यावरणीय परिवर्तनों का सिलसिला शुरू हो गया है। ध्रुवीय बर्फ की टोपियां और ग्लेशियर पिघलने से समुद्र का स्तर बढ़ रहा है, जिससे तटीय समुदायों और पारिस्थितिकी तंत्र को खतरा है। चरम मौसम की घटनाएँ, जैसे कि तूफान, सूखा और हीटवेव, अधिक लगातार और गंभीर होती जा रही हैं, जिससे बुनियादी ढांचे, अर्थव्यवस्थाओं और मानव जीवन को व्यापक नुकसान हो रहा है।

जलवायु परिवर्तन पारिस्थितिकी तंत्र और जैव विविधता को भी बाधित करता है, जिससे प्रजातियों के वितरण और जैविक घटनाओं के समय में बदलाव होता है, जिसका खाद्य सुरक्षा और आजीविका पर व्यापक प्रभाव पड़ सकता है। इसके अलावा, वर्षा के पैटर्न में बदलाव से मीठे पानी की उपलब्धता प्रभावित होती है, जिससे पहले से ही कमजोर क्षेत्रों में पानी की कमी और भी बढ़ जाती है। जलवायु परिवर्तन का वैश्विक प्रभाव इसके प्रभावों को कम करने और इसके अपरिहार्य परिणामों के अनुकूल होने के लिए व्यापक और समन्वित अंतर्राष्ट्रीय प्रयासों की तत्काल आवश्यकता को रेखांकित करता है, जिसमें पर्यावरण और मानव अधिकारों दोनों की सुरक्षा पर ज़ोर दिया जाता है।

#### ● मानवाधिकारों पर जलवायु परिवर्तन का प्रभाव:

जलवायु परिवर्तन के मानव अधिकारों पर दूरगामी परिणाम हैं, जिनमें व्यक्ति के जीवन और सुरक्षा का अधिकार, स्वास्थ्य का अधिकार, पर्याप्त आवास और आश्रय का अधिकार, भोजन और पानी का अधिकार और शिक्षा और सांस्कृतिक पहचान का अधिकार शामिल हैं।

#### ● जीवन और सुरक्षा का अधिकार:

जलवायु परिवर्तन व्यक्ति के जीवन और सुरक्षा के अधिकार के लिए एक महत्वपूर्ण खतरा बन गया है, क्योंकि तूफान, सूखा और हीटवेव जैसी चरम मौसम की घटनाएँ अधिक लगातार और तीव्र होती जा रही हैं। समुद्र के बढ़ते स्तर और पिघलते ग्लेशियरों से विस्थापन और हिंसा का जोखिम भी बढ़ रहा है, खासकर तटीय और स्वदेशी समुदायों के लिए।

- **स्वास्थ्य का अधिकार:**

जलवायु परिवर्तन का स्वास्थ्य के अधिकार पर गंभीर प्रभाव पड़ता है, क्योंकि बदलते मौसम के पैटर्न और चरम घटनाओं से बीमारियों, गर्मी के तनाव और अन्य स्वास्थ्य समस्याओं का प्रसार बढ़ जाता है। गर्म तापमान से मच्छरों और टिक्स जैसे रोग फैलाने वाले कीड़ों की सीमा और व्यापकता भी बढ़ जाती है।

- **पर्याप्त आवास और आश्रय का अधिकार:**

जलवायु परिवर्तन पर्याप्त आवास और आश्रय के अधिकार को खतरे में डालता है, क्योंकि समुद्र का बढ़ता स्तर, बाढ़ और चरम मौसम की घटनाएँ घरों और बुनियादी ढांचे को नष्ट कर देती हैं, जिससे लाखों लोग विस्थापित हो जाते हैं। यह कम आय वाले और हाशिए पर रहने वाले समुदायों के लिए विशेष रूप से विनाशकारी है, जिनके पास अक्सर सुरक्षित और किफायती आवास तक पहुँच नहीं होती है।

- **भोजन और पानी का अधिकार:**

जलवायु परिवर्तन भोजन और पानी के अधिकार को खतरे में डालता है, क्योंकि मौसम के बदलते पैटर्न और चरम घटनाएँ कृषि उत्पादकता, खाद्य सुरक्षा और स्वच्छ पानी तक पहुँच को प्रभावित करती हैं। यह असुरक्षित आबादी को असमान रूप से प्रभावित करता है, जो निर्वाह खेती पर निर्भर हैं और भोजन और पानी के वैकल्पिक स्रोतों तक उनकी पहुँच नहीं है।

- **शिक्षा और सांस्कृतिक पहचान का अधिकार:**

जलवायु परिवर्तन शिक्षा और सांस्कृतिक पहचान के अधिकार को भी खतरे में डालता है, क्योंकि घरों, समुदायों और सांस्कृतिक विरासत स्थलों के विनाश के परिणामस्वरूप विस्थापन, प्रवास और सांस्कृतिक क्षरण होता है।

### **राज्यों के मानवाधिकार दायित्व:**

राज्यों का मानवाधिकारों का सम्मान, संरक्षण और पूर्ति करने का कानूनी दायित्व है, जिसमें जलवायु परिवर्तन का संदर्भ भी शामिल है। इसमें शामिल हैं:

- जलवायु परिवर्तन के मानवाधिकार निहितार्थों की पहचान करने और उनका समाधान करने के लिए मानवाधिकार प्रभाव आकलन करना।
- जलवायु नीतियों का विकास करना जो मानवाधिकारों को प्राथमिकता देते हैं, विशेष रूप से कमज़ोर आबादी के लिए।
- जलवायु सूचना और शिक्षा तक पहुँच प्रदान करना ताकि व्यक्ति और समुदाय अपने जीवन और आजीविका के बारे में सूचित निर्णय ले सकें।
- जलवायु निर्णय लेने की प्रक्रियाओं में सार्वजनिक भागीदारी सुनिश्चित करना।
- जलवायु से संबंधित मानवाधिकार उल्लंघनों के लिए प्रभावी उपाय और जवाबदेही तंत्र प्रदान करना।

राज्यों को जलवायु परिवर्तन अनुकूलन और शमन प्रयासों के लिए मानवाधिकार-आधारित दृष्टिकोण भी अपनाना चाहिए, जिसमें सभी व्यक्तियों और समुदायों की जरूरतों और गरिमा को प्राथमिकता दी जानी चाहिए।

### **अंतर्राष्ट्रीय सहयोग:**

जलवायु परिवर्तन से निपटने के लिए अंतर्राष्ट्रीय सहयोग और एकजुटता की आवश्यकता है। राज्यों को मिलकर काम करना चाहिए:

- वैश्विक जलवायु नीतियों को विकसित और लागू करना जो मानवाधिकारों को प्राथमिकता देती हैं।
- विकासशील देशों को उनके जलवायु प्रयासों में सहायता करने के लिए जलवायु वित्त और प्रौद्योगिकी हस्तांतरण प्रदान करना।
- जलवायु लचीलापन और अनुकूलन प्रयासों का समर्थन करना, विशेष रूप से कमज़ोर देशों में।
- सुनिश्चित करना कि जलवायु उपाय भेदभाव को बढ़ावा न दें या मौजूदा असमानताओं को न बढ़ाएँ।

पेरिस समझौता और सतत विकास लक्ष्य (एसडीजी) जलवायु परिवर्तन और मानवाधिकारों पर अंतर्राष्ट्रीय सहयोग के लिए एक रूपरेखा प्रदान करते हैं। पेरिस समझौता जलवायु परिवर्तन को संबोधित करने में मानवाधिकारों के महत्व को पहचानता है, और एसडीजी सतत विकास के संदर्भ में मानवाधिकारों और सम्मान को प्राथमिकता देते हैं।

### **जलवायु परिवर्तन और सुभेद समूह:**

जलवायु परिवर्तन सुभेद समूह को असमान रूप से प्रभावित करता है, जिसमें शामिल हैं:

- महिलाएँ: जो अक्सर पानी और ईंधन इकट्ठा करने के लिए ज़िम्मेदार होती हैं, और विस्थापन और प्रवास के दौरान लिंग-आधारित हिंसा के प्रति अधिक संवेदनशील होती हैं।
- बच्चे: जो जलवायु-संबंधी बीमारियों और चोटों के प्रति अधिक संवेदनशील होते हैं।
- स्वदेशी लोग: जो सांस्कृतिक क्षरण और अपनी पैतृक भूमि से विस्थापन का सामना करते हैं।
- विकलांग व्यक्ति: जिन्हें जलवायु सूचना और सेवाओं तक पहुँचने में बाधाओं का सामना करना पड़ सकता है।
- प्रवासी और शरणार्थी: जिन्हें जलवायु-संबंधी आपदाओं और परिवर्तनों के कारण अपने घरों से भागने के लिए मजबूर होना पड़ सकता है।

जलवायु परिवर्तन के संदर्भ में इन आबादियों को विशेष ध्यान और सुरक्षा की आवश्यकता है, और राज्यों को यह सुनिश्चित करने के लिए उपाय करने चाहिए कि उनके अधिकारों का सम्मान, सुरक्षा और पूर्ति हो।

## जलवायु परिवर्तन और मानवाधिकार: कार्रवाई का आह्वान:

जलवायु परिवर्तन के मानवाधिकार निहितार्थ तत्काल ध्यान और कार्रवाई की मांग करते हैं। राज्यों, अंतर्राष्ट्रीय संगठनों और नागरिक समाज को मिलकर काम करना चाहिए:-

- जलवायु परिवर्तन नीति और निर्णय लेने में मानवाधिकारों को प्राथमिकता दें।
- जलवायु लचीलापन और अनुकूलन प्रयासों का समर्थन करें जो कमजोर आबादी को प्राथमिकता देते हैं।
- सभी के लिए जलवायु सूचना, शिक्षा और सेवाओं तक पहुँच सुनिश्चित करें।
- जलवायु से संबंधित मानवाधिकार उल्लंघनों के लिए प्रभावी उपाय और जवाबदेही तंत्र प्रदान करें।

कार्रवाई का समय अब आ गया है। हमें जलवायु परिवर्तन के मानवाधिकार निहितार्थों को संबोधित करने और सभी के लिए एक न्यायसंगत और टिकाऊ भविष्य सुनिश्चित करने के लिए मिलकर काम करना चाहिए।

## साहित्य समीक्षा

- पर्यावरण मानवाधिकारों पर ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य

पिछले कुछ दशकों में मानवाधिकारों और पर्यावरण संरक्षण का अंतर्संबंध काफी विकसित हुआ है। शुरू में, पर्यावरण संबंधी चिंताओं को मानवाधिकार मुद्दों से अलग माना जाता था। हालाँकि, 1960 और 1970 के दशक में जैसे-जैसे पर्यावरण आंदोलन ने गति पकड़ी, स्वस्थ पर्यावरण और मानवाधिकारों के आनंद के बीच संबंध और अधिक स्पष्ट हो गया। मानव पर्यावरण पर 1972 का स्टॉकहोम घोषणापत्र पर्यावरण की गुणवत्ता और मानवाधिकारों को स्पष्ट रूप से जोड़ने वाले पहले अंतर्राष्ट्रीय दस्तावेजों में से एक था, जिसमें कहा गया था कि "मनुष्य के पर्यावरण के दोनों पहलू, प्राकृतिक और मानव निर्मित, उसके कल्याण और बुनियादी मानवाधिकारों के आनंद के लिए आवश्यक हैं - यहाँ तक कि जीवन के अधिकार के लिए भी।" इस विचार को 1992 के पर्यावरण और विकास पर रियो घोषणापत्र में और विकसित किया गया, जिसमें प्रकृति के साथ सामंजस्य में स्वस्थ और उत्पादक जीवन के अधिकार पर जोर दिया गया।

हाल के वर्षों में, पर्यावरणीय मानवाधिकारों की मान्यता बढ़ती जा रही है, इस बात की बढ़ती स्वीकार्यता के साथ कि पर्यावरणीय गिरावट और जलवायु परिवर्तन मानवाधिकारों के लिए गंभीर खतरे पैदा करते हैं। संयुक्त राष्ट्र मानवाधिकार परिषद ने कई प्रस्तावों को अपनाया है, जिसमें पुष्टि की गई है कि जलवायु परिवर्तन और पर्यावरणीय नुकसान मानव अधिकारों के आनंद को कम कर सकते हैं।

- प्रमुख अंतर्राष्ट्रीय मानवाधिकार दस्तावेज़

कई मूलभूत अंतर्राष्ट्रीय मानवाधिकार दस्तावेज़ मानव अधिकारों पर जलवायु परिवर्तन के प्रभाव को समझने और संबोधित करने के लिए रूपरेखा प्रदान करते हैं:

1. मानव अधिकारों की सार्वभौमिक घोषणा (UDHR) (1948): UDHR उन मौलिक मानवाधिकारों की रूपरेखा प्रस्तुत करता है, जो सार्वभौमिक रूप से संरक्षित हैं। जलवायु परिवर्तन से संबंधित अनुच्छेदों में जीवन का अधिकार (अनुच्छेद 3), पर्याप्त जीवन स्तर का अधिकार (अनुच्छेद 25) और स्वास्थ्य का अधिकार (अनुच्छेद 25) शामिल हैं।
2. नागरिक और राजनीतिक अधिकारों पर अंतर्राष्ट्रीय वाचा (ICCPR) (1966): ICCPR जीवन के अधिकार (अनुच्छेद 6) और आत्मनिर्णय के अधिकार (अनुच्छेद 1) जैसे अधिकारों की रक्षा करता है, जिन्हें जलवायु-प्रेरित आपदाओं और संसाधन संघर्षों से खतरा हो सकता है।
3. आर्थिक, सामाजिक और सांस्कृतिक अधिकारों पर अंतर्राष्ट्रीय वाचा (ICESCR) (1966): ICESCR उन अधिकारों पर जोर देता है जो जलवायु परिवर्तन से सीधे प्रभावित होते हैं, जैसे कि स्वास्थ्य का अधिकार (अनुच्छेद 12), भोजन, कपड़े और आवास सहित जीवन के पर्याप्त मानक का अधिकार (अनुच्छेद 11), और पानी का अधिकार (पर्याप्त जीवन स्तर के अधिकार और स्वास्थ्य के अधिकार में निहित)।

ये दस्तावेज़ जलवायु परिवर्तन के संदर्भ में मानवाधिकारों की रक्षा के लिए राज्यों को जवाबदेह ठहराने के लिए एक कानूनी और नैतिक आधार स्थापित करते हैं।

#### ● जलवायु परिवर्तन समझौते और रूपरेखाएँ

कई अंतर्राष्ट्रीय समझौते जलवायु परिवर्तन के मुद्दे को विशेष रूप से संबोधित करते हैं और वैश्विक सहयोग के लिए रूपरेखाएँ प्रदान करते हैं:

1. क्योटो प्रोटोकॉल (1997) : जलवायु परिवर्तन पर संयुक्त राष्ट्र रूपरेखा सम्मेलन (UNFCCC) से जुड़ी यह अंतर्राष्ट्रीय संधि अपने पक्षों को ग्रीनहाउस गैस उत्सर्जन को कम करने के लिए प्रतिबद्ध करती है। यह जलवायु परिवर्तन के लिए उनकी अधिक ऐतिहासिक जिम्मेदारी को मान्यता देते हुए विकसित देशों के लिए बाध्यकारी उत्सर्जन में कमी के लक्ष्य निर्धारित करने वाला पहला समझौता था।
2. पेरिस समझौता (2015): पेरिस समझौता UNFCCC ढांचे के भीतर एक ऐतिहासिक समझौता है, जिसका लक्ष्य ग्लोबल वार्मिंग को पूर्व-औद्योगिक स्तरों से 2 डिग्री सेल्सियस से भी कम पर सीमित करना है, साथ ही इसे 1.5 डिग्री से नीचे रखने का प्रयास करना है। यह अनुकूलन क्षमता को बढ़ाने, लचीलापन मजबूत करने और जलवायु परिवर्तन के प्रति संवेदनशीलता को कम करने के महत्व पर जोर देता है, साथ ही जलवायु कार्रवाई में मानवाधिकारों का सम्मान करने, उन्हें बढ़ावा देने और उन पर विचार करने की आवश्यकता को भी स्वीकार करता है।
3. जलवायु परिवर्तन पर संयुक्त राष्ट्र फ्रेमवर्क कन्वेंशन (UNFCCC) (1992): UNFCCC जलवायु परिवर्तन से निपटने के लिए अंतर-सरकारी प्रयासों के लिए एक समग्र रूपरेखा निर्धारित करता है। यह सतत विकास की आवश्यकता को स्वीकार करता है और इस बात पर जोर देता है कि विकसित देशों को जलवायु परिवर्तन और इसके प्रतिकूल प्रभावों से निपटने में अग्रणी भूमिका निभानी चाहिए।

ये समझौते और रूपरेखाएँ जलवायु परिवर्तन और मानवाधिकारों पर इसके प्रभावों को संबोधित करने की तत्काल आवश्यकता पर वैश्विक सहमति को दर्शाती हैं, साथ ही अंतर्राष्ट्रीय सहयोग और जवाबदेही के लिए तंत्र भी प्रदान करती हैं।

### मानवाधिकार और जलवायु परिवर्तन पर केस स्टडीज़

- प्रशांत द्वीप: समुद्र का बढ़ता स्तर और अस्तित्व के लिए खतरा

प्रशांत द्वीप, जिसमें तुवालु, किरिबाती और मार्शल द्वीप जैसे देश शामिल हैं, बढ़ते समुद्र के स्तर के कारण जलवायु परिवर्तन के प्रभावों की अग्रिम पंक्ति में हैं। इन निचले द्वीप राष्ट्रों को अस्तित्व का खतरा है क्योंकि उनके क्षेत्र धीरे-धीरे जलमग्न हो रहे हैं। जलवायु परिवर्तन पर अंतर-सरकारी पैनेल (IPCC) का अनुमान है कि 2100 तक समुद्र का स्तर 1 मीटर तक बढ़ सकता है, जो इन द्वीपों के लिए विनाशकारी होगा।

### मानवाधिकार निहितार्थ:

- जीवन का अधिकार: भूमि के नुकसान से बाढ़ में वृद्धि होती है, मीठे पानी के संसाधनों में खारे पानी का प्रवेश होता है, और आवासों का विनाश होता है, जो सीधे द्वीप निवासियों के जीवन को खतरे में डालता है।
- पर्याप्त आवास का अधिकार: समुद्र के बढ़ते स्तर के परिणामस्वरूप घरों और महत्वपूर्ण बुनियादी ढांचे का नुकसान होता है, जिससे जबरन विस्थापन होता है और जलवायु शरणार्थियों का निर्माण होता है।
- आत्मनिर्णय का अधिकार: पूरे समुदाय को पुनर्वास की संभावना का सामना करना पड़ता है, जो उनकी सांस्कृतिक और सामाजिक पहचान को चुनौती देता है और उनके आत्मनिर्णय के अधिकार को कमजोर करता है।
- भोजन और पानी का अधिकार: खारे पानी के घुसपैठ से मीठे पानी के स्रोत और कृषि भूमि दूषित हो जाती है, जिससे स्वच्छ पानी और भोजन तक पहुँच कम हो जाती है, कुपोषण बढ़ता है और स्वास्थ्य कमज़ोर होता है।

### प्रतिक्रिया और अनुकूलन:

प्रशांत द्वीप राष्ट्र जलवायु परिवर्तन को कम करने के लिए तत्काल वैश्विक कार्रवाई का आह्वान करते हुए अंतर्राष्ट्रीय जलवायु वार्ता में मुखर रहे हैं। उन्होंने समुद्री दीवारें बनाने, जल प्रबंधन प्रणालियों में सुधार करने और पुनर्वास योजनाओं को विकसित करने जैसे स्थानीय अनुकूलन उपायों को भी लागू किया है।

- उप-सहारा अफ्रीका: सूखा और खाद्य असुरक्षा

उप-सहारा अफ्रीका जलवायु परिवर्तन, विशेष रूप से सूखे के प्रभावों के प्रति अत्यधिक संवेदनशील है, जो इस क्षेत्र में खाद्य असुरक्षा और गरीबी को बढ़ाता है। इथियोपिया, केन्या और

सोमालिया जैसे देशों में अक्सर भयंकर सूखे का सामना करना पड़ता है, जिससे कृषि उत्पादन और आजीविका नष्ट हो जाती है।

#### **मानवाधिकार निहितार्थ:**

- भोजन का अधिकार: सूखे से फसल की पैदावार और पशुधन उत्पादकता में भारी कमी आती है, जिससे खाद्यान्न की कमी होती है और कुपोषण बढ़ता है, खासकर बच्चों में।
- पानी का अधिकार: कम बारिश और लंबे समय तक सूखे से पानी की कमी होती है, जिससे पीने के पानी की आपूर्ति और कृषि के लिए सिंचाई दोनों प्रभावित होती है।
- स्वास्थ्य का अधिकार: कुपोषण और स्वच्छ पानी की कमी से स्वास्थ्य संबंधी समस्याएं होती हैं, जिसमें बीमारियों के प्रति संवेदनशीलता में वृद्धि शामिल है।
- विकास का अधिकार: लगातार सूखे की स्थिति आर्थिक विकास को कमजोर करती है, गरीबी के चक्र को बनाए रखती है और सतत विकास लक्ष्यों की ओर प्रगति में बाधा डालती है।

#### **प्रतिक्रिया और अनुकूलन:**

कई उप-सहारा अफ्रीकी देश जलवायु-लचीले कृषि पद्धतियों को अपना रहे हैं, जैसे सूखा प्रतिरोधी फसलें और बेहतर सिंचाई तकनीकें। अंतर्राष्ट्रीय सहायता और विकास संगठन भी खाद्य सुरक्षा और जल प्रबंधन परियोजनाओं के लिए सहायता प्रदान कर रहे हैं।

#### **दक्षिण एशिया के तटीय शहर: बाढ़ और विस्थापन**

दक्षिण एशिया के तटीय शहर, जैसे मुंबई (भारत), ढाका (बांग्लादेश) और कराची (पाकिस्तान), जलवायु परिवर्तन के प्रभावों के प्रति अत्यधिक संवेदनशील हैं, विशेष रूप से समुद्र के स्तर में वृद्धि और तीव्र मानसूनी बारिश के कारण बाढ़। इन घनी आबादी वाले शहरों को अपने निवासियों को जलवायु-प्रेरित विस्थापन से बचाने में महत्वपूर्ण चुनौतियों का सामना करना पड़ता है।

#### **मानवाधिकार निहितार्थ:**

- पर्याप्त आवास का अधिकार: बार-बार बाढ़ आने से घरों को नुकसान पहुंचता है, निवासियों को विस्थापित होना पड़ता है और खराब रहने की स्थिति वाली अनौपचारिक बस्तियाँ बनती हैं।
- स्वास्थ्य का अधिकार: बाढ़ से प्रभावित आबादी में जलजनित बीमारियाँ, चोटें और मानसिक स्वास्थ्य संबंधी समस्याएँ होती हैं।
- आजीविका का अधिकार: विस्थापन और संपत्ति और बुनियादी ढाँचे के विनाश से आर्थिक गतिविधियाँ बाधित होती हैं, जिससे आजीविका का नुकसान होता है, खासकर कम आय वाले समुदायों के लिए।
- शिक्षा का अधिकार: विस्थापन और स्कूलों को नुकसान बच्चों की शिक्षा को बाधित करता है, जिससे उनके दीर्घकालिक विकास और अवसरों पर असर पड़ता है।



## प्रतिक्रिया और अनुकूलन:

दक्षिण एशिया में सरकारें बाढ़ के प्रभाव को कम करने के लिए बाढ़ बचाव, प्रारंभिक चेतावनी प्रणाली और शहरी नियोजन में निवेश कर रही हैं। समुदाय-आधारित अनुकूलन रणनीतियाँ, जिसमें जल निकासी प्रणालियों में सुधार और लचीला बुनियादी ढाँचा बनाना शामिल है, को भी कमज़ोर आबादी की सुरक्षा के लिए लागू किया जा रहा है।

ये केस स्टडीज़ विभिन्न क्षेत्रों में मानवाधिकारों पर जलवायु परिवर्तन के गंभीर और बहुआयामी प्रभावों को उजागर करती हैं। प्रशांत द्वीप समूह, उप-सहारा अफ्रीका और दक्षिण एशिया के तटीय शहर प्रत्येक को अनूठी चुनौतियों का सामना करना पड़ता है, जिनके लिए अनुकूलित अनुकूलन और शमन रणनीतियों की आवश्यकता होती है। इन चुनौतियों का समाधान करने के लिए एक ठोस वैश्विक प्रयास की आवश्यकता है, जिसमें कमज़ोर समुदायों की सुरक्षा और लचीलापन सुनिश्चित करने के लिए जलवायु नीतियों में मानवाधिकारों के एकीकरण पर जोर दिया जाए।

## शोध प्रविधि

उद्देश्य: एक व्यापक पृष्ठभूमि प्रदान करना और मौजूदा शोध अंतराल की पहचान करना।

स्रोत: अकादमिक पत्रिकाएँ, पुस्तकें, सरकार और गैर सरकारी संगठन की रिपोर्टें, और अंतर्राष्ट्रीय दस्तावेज़ जैसे कि संयुक्त राष्ट्र और आईपीसीसी से।

कीवर्ड: मानवाधिकार, जलवायु परिवर्तन, पर्यावरण न्याय, कमज़ोर आबादी, जलवायु नीति।

## सर्वेक्षण और प्रश्नावली

उद्देश्य: प्रभावित आबादी की धारणाओं और अनुभवों पर अनुभवजन्य डेटा एकत्र करना।

लक्ष्य समूह: प्रभावित समुदाय, नीति निर्माता, जलवायु परिवर्तन विशेषज्ञ और मानवाधिकार अधिवक्ता।

प्रश्न प्रकार: डेटा की एक श्रृंखला को कैप्चर करने के लिए बंद-अंत (मात्रात्मक) और खुले-अंत (गुणात्मक) प्रश्नों का

उद्देश्य संयोजन।

## साक्षात्कार

: प्रमुख हितधारकों से गहन जानकारी प्राप्त करना।

प्रकार: लचीलेपन और गहराई की अनुमति देने के लिए अर्ध-संरचित साक्षात्कार।

प्रतिभागी: सामुदायिक नेता, सरकारी अधिकारी, गैर सरकारी संगठन के प्रतिनिधि और जलवायु वैज्ञानिक।

फोकस क्षेत्र: सामना की जाने वाली चुनौतियाँ, अनुकूली उपाय और नीतिगत सिफारिशें।

## 3.5. सांख्यिकीय डेटा विश्लेषण

उद्देश्य: मानवाधिकार संकेतकों पर जलवायु परिवर्तन के प्रभाव को मापना।

स्रोत: विश्व बैंक, डब्ल्यूएचओ, राष्ट्रीय सांख्यिकी एजेंसियों जैसे प्रतिष्ठित डेटाबेस।

डेटा बिंदु: जलवायु संकेतक (जैसे, तापमान वृद्धि, समुद्र तल में वृद्धि) और मानवाधिकार संकेतक (जैसे, स्वास्थ्य परिणाम, विस्थापन दर, खाद्य सुरक्षा मीट्रिक)।

### डेटा विश्लेषण विधियाँ

- गुणात्मक विश्लेषण

1. विधि: विषयगत विश्लेषण।
2. प्रक्रिया: साक्षात्कार, सर्वेक्षण और केस स्टडी से गुणात्मक डेटा की कोडिंग।
3. आवर्ती विषयों और पैटर्न की पहचान।
4. सॉफ्टवेयर: एनवीवो या इसी तरह का गुणात्मक डेटा विश्लेषण सॉफ्टवेयर।

- मात्रात्मक विश्लेषण

1. विधि: सांख्यिकीय विश्लेषण।
2. प्रक्रिया:
3. सर्वेक्षण प्रतिक्रियाओं और द्वितीयक डेटा को सारांशित करने के लिए वर्णनात्मक सांख्यिकी।
4. जलवायु परिवर्तन और मानवाधिकारों के बीच संबंधों के बारे में परिकल्पनाओं का परीक्षण करने के लिए अनुमानात्मक सांख्यिकी।
5. सॉफ्टवेयर: एसपीएसएस, आर, या इसी तरह का सांख्यिकीय सॉफ्टवेयर।

- नैतिक विचार

सूचित सहमति: सुनिश्चित करें कि सभी प्रतिभागी शोध के उद्देश्य को समझें और भाग लेने के लिए सहमति दें।

गोपनीयता: सभी उत्तरदाताओं की पहचान और गोपनीयता की रक्षा करें।

संवेदनशीलता: प्रभावित समुदायों द्वारा अनुभव किए जाने वाले संभावित आघात के प्रति सचेत रहें और चर्चाओं को सावधानी से संभालें।

- सीमाएँ

डेटा उपलब्धता: अद्यतित और क्षेत्र-विशिष्ट डेटा तक पहुँचने में संभावित समस्याएँ।

उत्तरदाता पूर्वाग्रह: सर्वेक्षण और साक्षात्कार प्रतिक्रियाओं में पूर्वाग्रह की संभावना।

सामान्यीकरण: विशिष्ट केस स्टडीज़ से प्राप्त निष्कर्षों को व्यापक संदर्भों में लागू करने में चुनौतियाँ।

शमन: विभिन्न स्रोतों से प्राप्त आंकड़ों का क्रॉस-सत्यापन करने तथा विश्वसनीयता बढ़ाने के लिए त्रिकोणमिति का उपयोग करें।

### शोध निष्कर्ष:

1. मानवाधिकारों के प्रभावों की पहचान

बढ़ी हुई समझ: जलवायु परिवर्तन किस तरह से प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष रूप से विभिन्न मानवाधिकारों को प्रभावित करता है, जिसमें जीवन, स्वास्थ्य, भोजन, पानी, आवास और आत्मनिर्णय का अधिकार शामिल है, इसकी विस्तृत पहचान।

कमज़ोर आबादी: इस बारे में विशिष्ट अंतर्दृष्टि कि कैसे हाशिए पर पड़ी और कमज़ोर आबादी, जैसे कि स्वदेशी समुदाय, बच्चे और कम आय वाले समूह, असमान रूप से प्रभावित होते हैं।

## 2. केस स्टडी निष्कर्ष

प्रशांत द्वीप: बढ़ते समुद्र के स्तर के साक्ष्य आवास की हानि, जबरन विस्थापन और सांस्कृतिक क्षरण को जन्म देते हैं, जो इन देशों के लिए अस्तित्वगत खतरे को उजागर करते हैं।

उप-सहारा अफ्रीका: सूखे के कारण खाद्य असुरक्षा और गरीबी बढ़ने का दस्तावेज़ीकरण, लचीली कृषि पद्धतियों की आवश्यकता को रेखांकित करता है।

दक्षिण एशिया में तटीय शहर: बाढ़ और विस्थापन किस तरह से आजीविका, स्वास्थ्य और शिक्षा को बाधित करते हैं, इसका विश्लेषण, मजबूत शहरी नियोजन और बुनियादी ढांचे की तत्काल आवश्यकता को दर्शाता है।

## 3. कानूनी और नीतिगत ढाँचों का मूल्यांकन

अंतर्राष्ट्रीय समझौते: जलवायु परिवर्तन और मानवाधिकारों के प्रतिच्छेदन को संबोधित करने में पेरिस समझौते और क्योटो प्रोटोकॉल जैसे अंतर्राष्ट्रीय कानूनी ढाँचों की प्रभावशीलता का मूल्यांकन।

नीतिगत अंतराल: वर्तमान नीतियों में अंतराल और कमज़ोरियों की पहचान, विशेष रूप से सबसे कमज़ोर आबादी के अधिकारों की पर्याप्त रूप से रक्षा करने में उनकी विफलता।

## 4. नीति और कार्रवाई के लिए सिफ़ारिशें

जलवायु नीतियों में मानवाधिकारों का एकीकरण: राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय जलवायु नीतियों में मानवाधिकारों के विचारों को शामिल करने के लिए स्पष्ट सिफ़ारिशें।

अनुकूलन और शमन रणनीतियाँ: प्रभावी अनुकूलन और शमन रणनीतियों के लिए सुझाव जो न्यायसंगत और टिकाऊ दोनों हों, समुदाय-आधारित दृष्टिकोण और लचीलापन निर्माण पर ज़ोर दें।

बढ़ा हुआ अंतर्राष्ट्रीय सहयोग: विशेष रूप से विकासशील देशों के लिए अंतर्राष्ट्रीय समर्थन और सहयोग बढ़ाने का आह्वान करता है जो जलवायु परिवर्तन से असमान रूप से प्रभावित हैं।

## 5. वकालत और जागरूकता

बढ़ी हुई जागरूकता: जलवायु परिवर्तन और मानवाधिकारों के बीच महत्वपूर्ण संबंधों के बारे में नीति निर्माताओं, हितधारकों और आम जनता के बीच जागरूकता बढ़ाना।

कमज़ोर समुदायों का सशक्तिकरण: कमज़ोर समुदायों को निर्णय लेने की प्रक्रियाओं में भाग लेने और उनके अधिकारों की वकालत करने के लिए सशक्त बनाने की रणनीतियाँ।

## 6. शैक्षणिक और नीतिगत चर्चा में योगदान

शैक्षणिक योगदान: मानवाधिकारों और जलवायु परिवर्तन के गठजोड़ पर एक व्यापक और अंतःविषयक परिप्रेक्ष्य प्रदान करना, व्यापक शैक्षणिक चर्चा में योगदान देना।

नीतिगत प्रभाव: साक्ष्य-आधारित अंतर्दृष्टि और सिफ़ारिशें प्रदान करना जो राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय दोनों स्तरों पर नीति निर्माण और कार्यान्वयन को प्रभावित कर सकती हैं।

## 7. भविष्य के अनुसंधान निर्देश

अनुसंधान अंतराल: उन क्षेत्रों की पहचान जहाँ आगे अनुसंधान की आवश्यकता है, जैसे कि विशिष्ट मानवाधिकारों पर जलवायु परिवर्तन के दीर्घकालिक प्रभाव और जलवायु अनुकूलन योजनाओं में मानवाधिकारों को एकीकृत करने के लिए प्रभावी उपाय।

अंतःविषयक दृष्टिकोण: समग्र समाधान विकसित करने के लिए पर्यावरण विज्ञान, कानून, सामाजिक विज्ञान और मानवाधिकार अध्ययनों को मिलाकर अधिक अंतःविषयक अनुसंधान को प्रोत्साहित करना।

जलवायु परिवर्तन एक मानवाधिकार मुद्दा है। इस वैश्विक संकट के पैमाने और जटिलता को संबोधित करने के लिए मानवाधिकार-आधारित दृष्टिकोण की आवश्यकता है। राज्यों का जलवायु परिवर्तन के संदर्भ में मानवाधिकारों का सम्मान, संरक्षण और पूर्ति करना कानूनी दायित्व है। आइए हम एक ऐसा भविष्य सुनिश्चित करने के लिए मिलकर काम करें जहाँ सभी व्यक्ति और समुदाय अपने मानवाधिकारों का आनंद ले सकें और एक स्थायी और न्यायपूर्ण दुनिया में सम्मान के साथ रह सकें।

### सुझाव:

1. जलवायु परिवर्तन के मानवाधिकार निहितार्थों की पहचान करने और उन्हें संबोधित करने के लिए मानवाधिकार प्रभाव आकलन करें।
2. ऐसी जलवायु नीतियाँ विकसित करें जो मानवाधिकारों को प्राथमिकता दें, विशेष रूप से कमज़ोर आबादी के लिए।
3. व्यक्तियों और समुदायों को उनके जीवन और आजीविका के बारे में सूचित निर्णय लेने में सक्षम बनाने के लिए जलवायु सूचना और शिक्षा तक पहुँच प्रदान करें।
4. जलवायु निर्णय लेने की प्रक्रियाओं में सार्वजनिक भागीदारी सुनिश्चित करें।
5. जलवायु से संबंधित मानवाधिकार उल्लंघनों के लिए प्रभावी उपाय और जवाबदेही तंत्र प्रदान करें।
6. जलवायु लचीलापन और अनुकूलन प्रयासों का समर्थन करें जो कमज़ोर आबादी को प्राथमिकता देते हैं।
7. विकासशील देशों के लिए जलवायु वित्त और प्रौद्योगिकी हस्तांतरण तक पहुँच सुनिश्चित करें।
8. जलवायु परिवर्तन को कम करने के लिए स्थायी भूमि उपयोग और वन संरक्षण को बढ़ावा दें।
9. जलवायु परिवर्तन अनुसंधान और नई प्रौद्योगिकियों के विकास का समर्थन करें।
10. जलवायु परिवर्तन की वैश्विक प्रकृति को संबोधित करने के लिए अंतर्राष्ट्रीय सहयोग और एकजुटता को प्रोत्साहित करें।

इसके अतिरिक्त, राज्य और अंतर्राष्ट्रीय संगठन:

- एक सार्वभौमिक जलवायु समझौता विकसित करें जो मानवाधिकारों को प्राथमिकता देता हो।
- नीति मानवाधिकार और जलवायु परिवर्तन पर एक विशेष प्रतिवेदक स्थापित कर सकते हैं।

- निर्माताओं और चिकित्सकों के लिए जलवायु शिक्षा और प्रशिक्षण प्रदान करें।
- जलवायु परिवर्तन मुकदमेबाजी और वकालत प्रयासों का समर्थन करें।
- जलवायु परिवर्तन पीड़ितों के लिए एक वैश्विक कोष विकसित करें।
- ये सुझाव जलवायु परिवर्तन के मानवाधिकार निहितार्थों को संबोधित करने और सभी के लिए एक न्यायपूर्ण और टिकाऊ भविष्य सुनिश्चित करने में मदद कर सकते हैं।

## संदर्भ ग्रंथ सूची

### पुस्तकें और अकादमिक पत्रिकाएँ

1. एडगर, डब्ल्यू. एन., पावोला, जे., हुक, एस., और मेस, एम. जे. (2006) *Fairness in adaptation to climate change*. एमआईटी प्रेस।
2. कैनी, एस. (2010)। Climate change and the duties of the advantaged. *Critical Review of International Social and Political Philosophy*, 13(1), 203-228।
3. नॉक्स, जे. एच. (2014)। Human rights principles and climate change के. अबेट (एड.) , *Climate Change Impacts on Ocean and Coastal Law: U.S. and International Perspectives* (पृष्ठ 235-254)। ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस।
4. श्लोसबर्ग, डी., और कोलिन्स, एल. बी. (2014) From environmental to climate justice: Climate change and the discourse of environmental justice. *Wiley Interdisciplinary Reviews: Climate Change*, 5(3), 359-374.

### रिपोर्ट और दस्तावेज

1. जलवायु परिवर्तन पर अंतर-सरकारी पैनल (आईपीसीसी)। (2018). 1.5 डिग्री सेल्सियस की।
2. ग्लोबल वार्मिंग: प्री-इंडस्ट्रियल लेवल से 1.5 डिग्री सेल्सियस ऊपर ग्लोबल वार्मिंग के प्रभावों और संबंधित ग्लोबल ग्रीनहाउस गैस उत्सर्जन मार्गों पर आईपीसीसी की विशेष रिपोर्ट। आईपीसीसी वेबसाइट से प्राप्त किया गया।
3. संयुक्त राष्ट्र मानवाधिकार परिषद। (2019)। जलवायु परिवर्तन के धीमे प्रभाव और सीमा पार प्रवासियों के लिए मानवाधिकार संरक्षण। A/HRC/37/CRP.4। UNHRC वेबसाइट से प्राप्त किया गया।
4. विश्व बैंक। (2020)। जलवायु परिवर्तन और मानवाधिकार: जलवायु कार्रवाई को समावेशी बनाना। विश्व बैंक वेबसाइट से प्राप्त किया गया।

## कानूनी दस्तावेज

1. संयुक्त राष्ट्र। (1948)। मानवाधिकारों की सार्वभौमिक घोषणा। यूएन वेबसाइट से प्राप्त किया गया।
2. संयुक्त राष्ट्र। (1966)। नागरिक और राजनीतिक अधिकारों पर अंतर्राष्ट्रीय वाचा। यूएन वेबसाइट से प्राप्त किया गया।
3. संयुक्त राष्ट्र। (1966)। आर्थिक, सामाजिक और सांस्कृतिक अधिकारों पर अंतर्राष्ट्रीय वाचा। यूएन वेबसाइट से प्राप्त किया गया।

## लेख और केस स्टडीज़

1. बैरोस, वी.आर., फील्ड, सी.बी., डोकेन, डी.जे., मास्ट्रैड्रिया, एम.डी., माच, के.जे., बिलिर, टी.ई. और व्हाइट, एल.एल. (संपादक)। (2014)। जलवायु परिवर्तन 2014: प्रभाव, अनुकूलन और भेद्यता। भाग बी: क्षेत्रीय पहलू। जलवायु परिवर्तन पर अंतर-सरकारी पैनल की पांचवीं आकलन रिपोर्ट में कार्य समूह II का योगदान। कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस।
2. हीडे, आर. (2014)। जीवाश्म ईंधन और सीमेंट उत्पादकों के लिए मानवजनित कार्बन डाइऑक्साइड और मीथेन उत्सर्जन का पता लगाना, 1854-2010। जलवायु परिवर्तन, 122(1-2), 229-241।
3. मुनांग, आर., थियाव, आई., अल्वर्सन, के., लियू, जे., और हान, जेड. (2013)। जलवायु परिवर्तन अनुकूलन और आपदा जोखिम न्यूनीकरण में पारिस्थितिकी तंत्र सेवाओं की भूमिका। पर्यावरण स्थिरता में वर्तमान राय, 5(1), 47-52।

## वेबसाइटें

1. जलवायु परिवर्तन पर संयुक्त राष्ट्र फ्रेमवर्क कन्वेंशन (यूएनएफसीसीसीसी)। (2015)। पेरिस समझौता। यूएनएफसीसीसीसी वेबसाइट से लिया गया।
2. जलवायु परिवर्तन पर संयुक्त राष्ट्र फ्रेमवर्क कन्वेंशन (यूएनएफसीसीसीसी)। (1997)। क्योटो प्रोटोकॉल। यूएनएफसीसीसीसी वेबसाइट से लिया गया।
3. विश्व स्वास्थ्य संगठन (डब्ल्यूएचओ)। (2020)। जलवायु परिवर्तन और स्वास्थ्य। डब्ल्यूएचओ वेबसाइट से लिया गया।

## अतिरिक्त संदर्भ

1. बार्नेट, जे., और एडगर, डब्ल्यू. एन. (2003)। जलवायु खतरे और एटोल देश। जलवायु परिवर्तन, 61(3), 321-337।
2. पैरी, एम. एल., कैनज़ियानी, ओ. एफ., पलुटिकॉफ़, जे. पी., वैन डेर लिंडेन, पी. जे., और हैनसन, सी. ई. (संपादक)। (2007)। जलवायु परिवर्तन 2007: प्रभाव, अनुकूलन और भेद्यता। जलवायु परिवर्तन पर अंतर-सरकारी पैनल की चौथी मूल्यांकन रिपोर्ट में कार्य समूह II का योगदान। कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस।

## स्वामी विवेकानंद के नव्य वेदांत में सामाजिक समरसता (नरेंद्र कोहली कृत साहित्य के संदर्भ में)

डॉ. कला जोशी (शोध निर्देशक)

अमित मुकाती (शोधार्थी)

प्रधानमंत्री कॉलेज ऑफ एक्सीलेंस

श्री अटल बिहारी वाजपेयी शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.)

नरेंद्र कोहली ने स्वामी विवेकानंद के जीवन पर जो श्रृंखलाबद्ध उपन्यास लिखे, वे अद्वितीय कोटि का साहित्य है। उसके अंतर्गत साहित्यकार नरेंद्र कोहली ने स्वामी विवेकानंद के जीवन को अपनी प्रतिभाशाली लेखनी से समाज के हितार्थ प्रस्तुत किया। स्वामी विवेकानंद का नव्य वेदांत दर्शन भारतीय आध्यात्मिक परंपरा के आधार पर आधारित हैं। भारत की ज्ञान संपदा प्रत्येक मानस के लिए अंतःकरण-परिवर्तन का केंद्र है। स्वामी विवेकानंद का नव्य वेदांत दर्शन भारतीय दर्शन की सभी शाखाओं के मूल तत्त्वों को अभिव्यक्त करता है। और सामाजिक समरसता की भावना को प्रसारित कर हृदय के लिए अनुकरणीय बनाता है। नरेंद्र कोहली ने अपने तत्कालीन समाज की बिगड़ती सामाजिक समरसता को स्वामी विवेकानंद के जीवन दर्शन से पुनः परिष्कृत करने का सार्थक प्रयास किया है। समरसता मानव समाज का केन्द्रीय भाव-तत्त्व है। जिसके होने से मनुष्य के भीतर परस्पर प्रेमपूर्ण भाव का स्फुरण होता रहता है। वर्तमान समाज के बिगड़ते स्वर मनुष्य की स्वार्थपूर्ण महत्वाकांक्षा के कारण है। आज वैश्विक स्तर पर बढ़ते पूंजीवाद के कारण अंतरराष्ट्रीय संबंधों में भी गिरावट आयी है। जिसके चलते वैश्विकरण की स्थिति स्थिर होती दृष्टिगत नहीं होती। किन्तु इस परिस्थिति के उपाय में स्वामी विवेकानंद का नव्य वेदांत दर्शन मनुष्य को उसके अवमूल्यन से बचा सकता है। भारतीय अध्यात्म सभी प्राणियों में उस निराकार ईश्वर के स्वरूप की समानुभूति की धारणा को दृढ़ता से स्थापित करता है। आधुनिक समाज के बदलते जीवन मूल्य पारिवारिक विघटनों के स्वरूप में हमारे सामने स्पष्ट रूप से उभर के आये हैं। मनुष्य समाज का बदलते स्वरूप के कारण है। विज्ञान के चकाचौंध के कारण सामाजिक मूल्यों में हास हुआ है। ऐसी असंगत सामाजिक स्थिति में समरसता बोध को जीवंत बनाये रखने के लिए एवं मनुष्य के अंतःकरण को विशुद्ध करने के लिए स्वामी विवेकानंद का नव्य वेदांत दर्शन आत्म-मंथन के लिए प्रेरित करता है।

नरेंद्र कोहली के स्वामी विवेकानंद आधारित उपन्यास भारतीय संस्कृति के उच्च आदर्शों को स्थापित करते हैं। और जीवन मूल्यों को नैतिकता के साथ प्रतिपादित करते हैं। नरेंद्र कोहली के उपन्यासों में भारतीय समाज की वर्तमान स्थिति का भली-भांति चित्रण हुआ है। जिसका पुनरुत्थान करना अत्यावश्यक है। वर्तमान समय में आपसी मतभेदों का युग है। यहाँ मत-मतांतर का अर्थ अब सहनशीलता का परिचय नहीं है। यह दो भिन्न विचारधाराओं की भिन्न-भिन्न विधियों का होना है।

भारतीय राजनीति हो, धार्मिक भावनाएं हो, सामाजिक चेतना हो, लोक सांस्कृतिक जीवन हो इन सभी में समरसता की भावनाओं का वर्तमान समय में विखंडन स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। बदलते हुए मानव मूल्य स्वार्थ से ग्रसित हो चुके हैं। जिनमें मानव कल्याण की भावनाओं के लिए कोई स्थान नहीं है। और ना ही इसमें मानवीय एकता का कहीं भी स्थिर होता वह स्वरूप दिखाई देता है।

स्वामी विवेकानंद का नव्य दांत दर्शन शंकराचार्य के मतों के साथ सामाजिक परिप्रेक्ष्य को भी अपने भीतर समाहित करता है। स्वामी विवेकानंद का नव्य वेदांत दर्शन मनुष्य की पहले बाह्य अवस्था के प्रति मजबूती का पक्ष लेता है। मनुष्य की बाह्य अवस्था से तात्पर्य है, उसकी आर्थिक स्थिति। जिसके आधार पर वह अपना जीवन यापन जीवन के मूल भौतिक आधारों के स्तर पर कर सके। नरेंद्र कोहली ने अभ्युदय में लिखा है, "भूखे मनुष्य से अध्यात्म की बात करना अपराध भी है और पाप भी।"

स्वामी विवेकानंद का आध्यात्मिक दृष्टिकोण समाज की आर्थिक स्थिति का भी समन्वयकारी पहलू स्पष्ट करता है। भारत वह राष्ट्र है जिसका आधार उसका प्राच्य आध्यात्मिक ज्ञान है। जिसके बल पर ही उसकी विश्व कीर्ति है। और जिसके आधार पर ही राष्ट्र का उन्नयन है। उसकी सांस्कृतिक-परंपरा में पूर्णतः आध्यात्मिकता का स्फूर्ण फैला हुआ है। और इसका प्रभाव भारतवासियों के हृदय में उपस्थित संवेदनशील सद्भाव और सद्गुणों से आंका जा सकता है। भारत का अध्यात्म उसकी राष्ट्रीय एकता का ही सूत्र नहीं वरन् वह संपूर्ण चराचर जगत के प्रति अपनी एक्य भावना का तादात्म्य करता है। नरेंद्र कोहली ने अपनी साहित्य संपदा में भारतीय दर्शन परंपरा का बिंब सरलता पूर्वक और रोचकता के साथ अभिव्यक्त किया है। वह समाज के अध्यात्म के संबंध में अभिज्ञान में लिखते हैं, "अध्यात्म सामाजिक चिंतन है, सामूहिक जीवन का चिंतन। आध्यात्मिक जीवन स्वयं को वंचित नहीं, वितरित करता है। इच्छा, कामना अथवा आसक्ति से विच्छिन्न कर, विवेकपूर्वक यह सोचना सिखाता है कि सृष्टि में जो कुछ उपलब्ध है, वह किसी एक के लिए नहीं सबके लिए है। परिणामतः प्रतिक्षण सचेत रहना पड़ता है कि हम संचय न करें, क्योंकि एक के द्वारा संचय दूसरे को वंचित करता है।"

स्वामी विवेकानंद का नव्य वेदांत, वेदांत की सभी शाखाओं की बहुमूल्य सिखावनियों और शिक्षाओं को अपने में समाहित कर सार्वभौमिक संकल्पना की प्रस्तुति करता है। यह सार्वभौमिक एक्य की संकल्पना समाज के जातिवर्ग, धर्म या संप्रदाय के बीच के बंधनों की टूटन तक नहीं है; यह संकल्पना संपूर्ण विश्व के लिए समरसता की विस्तृत भावभूमि का औदात्य निक्षेप लिए हुए है। इसका सौंदर्य आत्मा का सौंदर्य है। अन्यथा जीवन सुंदरताविहीन है। नरेंद्र कोहली एक जगह लिखते हैं, "आत्मा न रहे तो सारे अवयवों के वर्तमान रहते भी, शरीर में कोई सौंदर्य नहीं रह जाता।"

आत्मा के बिना जैसे शरीर में सौंदर्य नहीं होता, वैसे ही समरसता के बिना मानव समाज का सौंदर्य नहीं होता। भारतीय अध्यात्म सामाजिक समरसता को पोषित करने वाला मूल तत्त्व है। सामाजिक समरसता का भाव मानव के हृदय में स्वार्थ मुक्ति के उपरांत ही उदित हो सकता है। उसके पूर्व तो लौकिक संसार की तृष्णा उसको लोभ, लालच से जकड़कर उसके मानवीय गुणों को नष्ट करने



का प्रयास करती है। भारत का वेदांत दर्शन ही मनुष्य को राक्षसी प्रवृत्ति से बचने, स्वयं की हानि करने वाले अवगुणों से बचाने का मार्ग सुझाता है और मानवीय सद्गुणों का विकास कर अपने आध्यात्मिक पद का अवलोकन करवाता है। और यही आध्यात्मिक पथ मनुष्य के अंतर का परिष्कार करता है व परिमार्जन करता है। और साथ ही मानवीय प्रेम को मानव तक ही नहीं; वह प्रेम प्राणी मात्र के लिए सम्यक् हो उठता है। जिस राष्ट्र की आध्यात्मिक चेतना सार्वभौमिक सुख, शांति और सब के रोगों के निवारण की कामना करती है। उसके हृदय में समरसता का भाव पूर्ण रूप से भरा-पूरा होना उसकी संस्कृति के मानव हितार्थ के गुणों को दर्शाता है। स्वामी विवेकानंद के ज्ञान के स्रोत का आधार - वेदांत, गीता, उपनिषद् है। और वे सभी प्रतीकात्मक विभिन्नताओं के बावजूद एकमत को ही स्पष्ट करते हुए दृष्टिगत होते हैं। मनुष्य की आसक्ति ही उसके स्वार्थलोलुपता का कारण है। और वर्तमान समाज पूंजीवादी व्यवस्था के गढ़ निर्मित करने में लगा है। उसका धन संचय हो या प्राकृतिक संपदा का दोहन उसमें मिल-बाँटकर सहचर होने के गुण जैसे विनिष्ट होते जा रहे हैं।

नरेंद्र कोहली ने अति सजग होकर अपने वर्तमान की समस्याओं को पहचाना और उसके समाधान हेतु तर्कसंगत उपाय अपने लेखन में प्रस्तुत किया। नरेंद्र कोहली ने अपने साहित्य के माध्यम से पाठकों को भारत के उस सर्वश्रेष्ठ महापुरुष से जोड़ा जिनका आचरण और दर्शन मानव समाज को उन्नत करता है। और समाज को सामाजिक समरसता के प्रति निष्ठावान बनाता है। स्वामी विवेकानंद का नव्य वेदांत भक्ति योग, कर्मयोग, ज्ञानयोग और राज योग का मूर्त रूप है। और यह योग मनुष्य में अनासक्त होने के भावों का उद्दीप्त करते हैं और अनासक्त भाव सरलता, विनम्रता, संतोष, क्षमा गुणों को पोषित करता है। वेदांत मनुष्य के अहंकार बोध पर आघात करता है। और उसकी दृष्टि को विशुद्ध करता है। दर्शन का अभिप्राय ही है, नवीन दृष्टि से देखना या अंतर चक्षुओं से तटस्थ होकर देखना। विवेकानंद अहंकार के संबंध में कहते हैं, “किसी की प्रशंसा का कोई अर्थ नहीं है, क्योंकि वह अहंकार को ही पोषित करती है।” “किसी की निंदा का कोई अर्थ नहीं है, क्योंकि उसका लक्ष्य ही अहंकार को ही आहत करना है” अहंकार ना हो तो व्यक्ति के लिए निंदा और प्रशंसा दोनों ही अर्थ शून्य हो जाती है” निंदा” प्रशंसा” यश” प्रसिद्धि” सम्मान” अधिकार” इन सब की उत्पत्ति का स्रोत है अहंकार। अहंकार ना हो तो इन सब का कोई अस्तित्व ही नहीं है। “

अहंकार बोध ही मनुष्य को विध्वंस की ओर बढ़ाता है। मनुष्य की सारी सरलता को कठोरता में परिवर्तित कर देता है। और उसके सारे दायित्वों में महत्वाकांक्षा का रोग फैल जाता है। तब समरसता जैसे भावों के लिए मनुष्य के हृदय में कोई स्थान नहीं रहता। समरसता विहीन मनुष्य समाज के लिए अभिशाप है। भारतवर्ष में महाभारत की गाथा गाई जाती है। धृतराष्ट्र की महत्वाकांक्षा ने उस काल के सामाजिक समन्वय की भावना को अपने पुत्रमोह के कारण कोई प्राथमिकता नहीं दी। धृतराष्ट्र प्रतीक है; वर्तमान के लिए कि स्वार्थ आसक्ति, मोह सामाजिक समरसता बोध के अवरोध है और भारतीय अध्यात्म, उसका दर्शन मनुष्य को मोक्ष के पथ पर ले जाता है। दर्शन सिखाता है कि मनुष्य-भाव के परे विराट सत्ता तुम्हारी है और वही परमात्म बोध मनुष्य को प्रेम से भर देता है, समरसता से भर देता

है। स्वामी विवेकानंद अपनी अनुभूतियों के विषय में कहते हैं, "शरीर सत्य नहीं था, सत्य तो आत्मा थी" "यह संसार तो भ्रम-जाल था" "सत्य केवल ईश्वर था" "तुम पृथ्वी नहीं हो, तुम जल नहीं हो, तुम अग्नि नहीं हो, तुम वायु नहीं हो, तुम द्यौ" "मुक्ति प्राप्त करने के लिए आत्मा को, चेतना को, साक्षी तथा चित्त रूप में जानो" "अज्ञान के वन को निश्चय की अग्नि से जला दो, 'मैं विशुद्ध बोध हूँ' और वित्त शौक एवं सुखी हो जाओ" " "

वेदांत दर्शन ने इसी अवस्था की अवधारणा को प्रस्तुत किया। जब मनुष्य उस विशुद्धता की प्राप्ति की ओर बढ़ता है, जहां वह उस विराट में मिलता है। उसके पूर्व मनुष्य अपने मन की अशुद्धियों को धीरे-धीरे दूर करता है और सद्गुणों से अपने हृदय को भरता है और यही गुण सत्यप्रियता, करुणा, दया, मानव-सेवा, क्षमा आदि सामाजिक समरसता को सुदृढ़ करते हैं। मनुष्य फिर अहेतुक होकर जीवन निर्माण करता है। और उसके लिए पदार्थों का संचय करना अपने ही मूल्यों की अवहेलना के समान है।

स्वामी विवेकानंद का वेदांत दर्शन निष्काम कर्म की ओर मनुष्य को प्रेरित करता है। उसे संसार में निर्लिप्त होकर अपने कर्तव्य के प्रति सजग करता है। स्वामी विवेकानंद का नव्य वेदांत दर्शन मानवतावादी दर्शन है। जिसमें अंतरराष्ट्रीय विश्व बंधुत्व, राष्ट्रीय, सामाजिक, राजनैतिक सभी के मूल्यों का गहन विश्लेषण है। मानवतावादी दर्शन का मोटा-मोटा अभिप्राय है; अपने जीवन मूल्यों में सब कुछ निष्पक्ष हो और भाईचारे, विश्व बंधुत्व की भावना का विशेष स्थान हो। स्वामी विवेकानंद का नव्य वेदांत अद्वैत वेदांत के भाव में अधिक विस्तृत होता है। उनकी विश्व एक्य की संकल्पना आज 21वीं सदी में हमें स्पष्ट दिखाई दे रही है। उनका दर्शन सभी धार्मिक मतों को मिलाकर एक ऐसे दर्शन को प्रकट करता है, जिसमें मुसलमानों का एकेश्वरवाद, हिंदुओं का बहु-देववाद और अन्य धर्मों के मतों का भी उसमें स्थान है। उनकी धार्मिक दृष्टि किसी धार्मिक मतभेद की नहीं थी। वे ईसा के प्रति भी उतने ही श्रद्धालु होते जैसे बुद्ध के प्रति। स्वामी विवेकानंद धार्मिक मत-मतांतरों के द्वंद पर शिकागो सम्मेलन में कहते हैं, "जैसे विभिन्न नदियां भिन्न-भिन्न स्रोतों से निकलकर समुद्र में मिल जाती है, उसी प्रकार हे प्रभो! भिन्न-भिन्न रूचि के अनुसार विभिन्न टेढ़े-मेढ़े अथवा सीधे रास्ते से जाने वाले लोग अंत में तुझ में ही आकर मिल जाते हैं।"

स्वामी विवेकानंद के संपूर्ण आख्यानो में सामाजिक समरसता का विवेचन स्पष्ट दिखाई देता है। वे सभी धर्मों के अनुयायियों के सम्मुख रूढ़िवादिताओं को छोड़कर आपसी सामंजस्य की भावनाओं को अनुप्राणित करते हैं। सामाजिक कुप्रथाओं पर वे निर्भीक होकर सामने आते हैं और उनके उन्मूलन हेतु समाधान प्रस्तुत करते हैं। वह किसी धर्म विशेष के प्रभाव की सीमा तक सीमित नहीं है। उनकी अवधारणा स्पष्ट है और वे अपने मानस में गीता के महावाक्य को सदैव धारण किए होते हैं। गीता की घोषणा है, "जो कोई मेरी और आता है" चाहे किसी प्रकार से हो-मैं उसको प्राप्त होता हूँ। लोग भिन्न-भिन्न मार्ग द्वारा प्रयत्न करते हुए अंत में मेरी ही ओर आते हैं।"

स्वामी विवेकानंद का नव्य वेदांत दर्शन समाज को, राष्ट्र को और विश्व को समदर्शी व समरूप बनाता है। इसमें कोई विभिन्नता का आवरण नहीं है। और यही समरूपता का भाव सामाजिक समरसता को उद्घाटित करता है। मनुष्य अपने कर्तव्यों को स्वहित तक रखने के बजाय संपूर्ण मानवता के लिए संकल्पवान और राष्ट्र के प्रति निष्ठावान हो जाए तो हमारे राष्ट्र का कल्याण होगा। और राष्ट्रीय कल्याण का आधार उसकी परस्पर समरसता पूर्ण भावनाएं हैं।

मनुष्य को दर्शन दिशा व दशा की वस्तुस्थिति का ज्ञान कराता है। और उसकी अंतरदृष्टि में सम्यक ज्ञान के बीज वपन करता है। स्वामी विवेकानंद का सामाजिक परिप्रेक्ष्य लिए हुए नव्य वेदांत दर्शन मनुष्य के भीतरी शत्रुओं जैसे- द्वेष, घृणा, वैर, लोभ आदि को दमन करने की शक्ति देता है। एवं उसके जीवन को निर्मल व उच्च विचारधारा से जोड़ने का बहुमूल्य प्रयास करता है। यह समाज को अपनी वैचारिक स्वातंत्र्य और सभी विचारों के प्रति सम्मान की भावना रखने का उदात्त गुण सिखाता है। भारतवर्ष विभिन्न विचारधाराओं की भूमि है। ऐसे में मत-मतांतरों के प्रति समरसता को बनाए रखने के लिए सभी विचारों का सम्मान करना व मतभेदों के बाद भी विवेकपूर्ण बरताव करना, जीवन को उच्च धरातल की ओर ले जाता है। नरेंद्र कोहली ने सामाजिक समरसता के पहलुओं को वर्तमान प्रासंगिकता के संदर्भ में प्रमुख रूप से अपने साहित्य में स्थान दिया। साहित्यकार अपने युग का पहरेदार होता है। अपने राष्ट्र, समाज को सदैव भविष्य की विडंबना पूर्ण स्थितियों से अवगत कराता है और उसका निराकरण अपने साहित्य लेखन के माध्यम से प्रस्तुत करता है। नरेंद्र कोहली ने स्वामी विवेकानंद के नव्य वेदांत दर्शन के आधार पर समाज को उसके पारस्परिक समरसता बोध के प्रति सजग किया है। स्वामी विवेकानंद मानव कल्याण के लिए अपने वेदांत दर्शन के माध्यम से राष्ट्र को समरसता का पाठ सिखाने का महत्वपूर्ण प्रयास करते हैं। और जीवन को वैचारिक परिधि से ऊपर उठाकर विश्वात्मा के भाव में विलय होने के लिए प्रेरित करते हैं।

### संदर्भ ग्रंथ :-

1. नरेंद्र कोहली, अभ्युदय (भाग-1), संस्करण 2009, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, पृ. 391
2. नरेंद्र कोहली, अभिज्ञान, संस्करण 2008, राजपाल एंड संस, दिल्ली, पृ. 151
3. नरेंद्र कोहली, नरेंद्र कोहली ने कहा, संस्करण 2008, वाणी प्रकाशन पृ. 98
4. नरेंद्र कोहली, तोड़ो कारा तोड़ो (भाग-1), संस्करण 2020, किताबघर प्रकाशन, पृ. 405
5. नरेंद्र कोहली, तोड़ो कारा तोड़ो(भाग-1), संस्करण 2020, किताबघर प्रकाशन, पृ.406
6. विवेकानंद साहित्य, अद्वैत आश्रम, प्रथम संस्करण 1963, पृ. 4
7. विवेकानंद साहित्य, अद्वैत आश्रम, प्रथम संस्करण 1963, पृ. 4

## सूर्यवाला की 'यामिनी' कथा के संवेदनात्मक दंश

डॉ. मनीषा सिंह मरकाम

सहायक प्राध्यापक हिन्दी

प्रधानमंत्री कॉलेज ऑफ़ एक्सीलेंस

श्री अटल बिहारी वाजपेयी शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.)

### शोध सरांश

कथा में ऐसा कुछ भी नहीं है कि यामिनी के दोनों पति उसे किसी प्रकार का शारीरिक कष्ट देते हो, मारते-पीटते हो, या कुछ अपशब्द कहते हो। यामिनी के पति विश्वास और बाद में निखिल दोनों ने ही उसे वो सब दुनियाभर की वस्तुएँ लाकर दी है। जो एक पढ़ा-लिखा पैसे वाले पति लाकर देता हैं। यामिनी के साथ नौकरी के बाद जितना समय मिलता है, उन दोनों ने व्यतीत भी किया है। पर जब हम इस कथा का पठन करते हैं तो यह कथा अत्यंत ही भावपूर्ण नजर आती है।

### शब्द कुन्जी

जिम्मेदारी – उत्तरदायी या जवाबदेह होना

बयानबाजी – किसी के द्वारा की गई टिप्पियाँ या प्रतिक्रिया

भावपूर्ण – भावों से युक्त या भावनात्मक

दामपत्य जीवन का अनंत आकाश इस कहानी में उकेरा गया है। परन्तु यामिनी के लिए वह मरुस्थल से बढ़कर नहीं है, क्योंकि सुसिद्धित व्यक्तियों की बयानबाजी अनपढ़ व्यक्तियों से अधिक घायल करती है। एक छोटा सा कथन मैं आपको इस कथा को बताना चाहूंगी, कि मुँह से निकला शब्द और वाण से निकला तीर कभी वापस नहीं होते। “अगर प्यार भी नहीं दिया मैंने तुम्हें तो क्या देता रहा हूँ अभी तक?

बेशक इसका सीधा प्रमाण तो चुनमुन ही है न, निखिल। पुरुष के लिए तो शरीर से अलग भी प्यार के अन्वेषण की शर्तें.....।

तो ठीक है सिर्फ एक दिन मुझे शरीर के बिना प्यार करके दिखाना यामिनी।’

बस कुछ ऐसे ही छोटे छोटे संवाद हैं जो हमें पुरुष की भावनाओं से बार-बार परिचित कराते रहते हैं। कथा बहुत कम पात्रों को लेकर चली है। कुल छः पात्र है, पर कथा सिर्फ

चार पत्रों से आगे बढ़ी है। कथा में कहीं कोई हॉथ-पॉच नहीं है। सभी के कथन सभी का व्यक्तित्व अलग-अलग दिखाई पड़ता है।

इस कथा में यामिनी की आत्मनिर्भरता की कमी स्पष्ट दिखाई दी है, जिसके चलते भी वह त्रस्त है, इसलिए महिलाओं का आत्मनिर्भर होना भी परम आवश्यक माना जाना चाहिए। यदि वह आत्मनिर्भर होती तो शायद दूसरा विवाह नहीं करती और वही स्थितियाँ उत्पन्न नहीं होती जो पूर्व में थी। पर यह कथा बहुत सच्ची प्रतीत होती है। यामिनी कहती है— “मेरे लिए प्रौढ़ा माँ के तुरंत बाद नवेली पत्नी की भूमिका यह सब स्वाभाविक कहां हो पाता है? थकान से त्रस्त होने लगती हूँ। एक के पास होती और दूसरे का खटका” यामिनी कथा सूर्यबाला जी द्वारा रचित ऐसी कृति है, जो स्त्री जीवन को समझने में पूर्णतः सशक्त है। इस कथा में किसी दलित, पिछड़े और आदिवासी स्त्री के जीवन का चित्रण नहीं किया गया है, अपितु इस कथा की स्त्री सुशिक्षित, समझदार और व्यवहारिक है, चूँकि वह पढ़ी-लिखी है इसलिए अपनी जिम्मेदारी का निर्वहन पूर्ण तत्परता से करती है। फिर भी यामिनी के मन में असंतोष क्यों है? उसका मन अर्न्तद्वन्द से भरा क्यों है? सभी को यथायोग्य प्रेम और समर्पण देने के पश्चात् भी वह असमंजस में क्यों है? कथा के प्रारंभ से अंत तक उसके जीवन की दर्दनाक कराह हम पाठकों को भी उद्वेलित क्यों कर रही है।

कथा में ऐसा कुछ भी नहीं है कि यामिनी के दोनों पति उसे किसी प्रकार का शारीरिक कष्ट देते हो, मारते-पीटते हो, या कुछ अपशब्द कहते हो। यामिनी के पति विश्वास और बाद में निखिल दोनों ने ही उसे वो सब दुनियाभर की वस्तुएँ लाकर दी है। जो एक पढ़ा-लिखा पैसे वाले पति लाकर देता हैं। यामिनी के साथ नौकरी के बाद जितना समय मिलता है, उन दोनों ने व्यतीत भी किया है। पर जब हम इस कथा का पठन करते हैं तो यह कथा अत्यंत ही भावपूर्ण नजर आती है। कथा का प्रवाह सतत है प्रवाह सतत होने के उपरांत भी पाठक थोड़ा कथनों पर रुकता है क्योंकि वह कथन अत्यंत गहरी हैं, यह कथन हम स्त्रियों के जीवन में रोजमर्रा के कथन है, इसलिए हम इस कथा को पढ़ते-पढ़ते दो-चार भावना के आँसू जरूर बहते हैं, कि क्या सब कुछ कहने का अधिकार पुरुषों को ही है, महिलाएं क्या सिर्फ महान बनने के लिए ही इस धरा पर अवतरित हुई है।

कहानी में स्त्री पात्र (यामिनी) को लेकर कई ऐसे भावनात्मक मोड़ आते हैं जो सामान्य रूप से स्त्रियों की जिंदगी को देखे जा सकते हैं। रिश्ते के लिए, रिश्ते बचे रहे इसलिए स्त्रियों को बहुत त्याग करना पड़ता है। यह सब करते हुए चाहे स्त्री की मनोदशा कुछ भी

हो पर वह अपनी मनोदशा जिम्मेदारियों की व्यवस्था में बता ही नहीं पाती हर स्थिति में पिसना ही उसके जीवन की सहजता हो जाती है। उपन्यास में लेखिका ने यामिनी के माध्यम से बहुत सारे स्त्री जीवन को व्याकुल कर देने वाले क्षण समाहित किए हैं वह क्षण ऐसे प्रतीत होते हैं कि हमारे इर्द-गिर्द जैसे उन्हीं का फेरा है। बहुत सच्चे और स्वाभाविक कथनों से भरी पूरी है यामिनी कथा। बहुत अच्छे शब्दों का उपयोग करके निखिल ने बहुत साधे सधे हुए लहजे में यामिनी को सब समझा दिया— पत्नी के रूप में किसी स्त्री को स्वीकारना और बेटे के रूप में किसी लड़के को, दोनों दो अलग-अलग बातें हैं। पत्नी की जगह दूसरी स्त्री ले सकती है। बेटा तो सिर्फ अपना ही होता है।

उपन्यास में यामिनी की व्याकुलता स्पष्ट रूप से देखी जा सकती है। उसकी खामोशी एक भंवर की तरह प्रतीत होती है जिसमें वह धाँसती चली जा रही है। यामिनी अपने मानसिक भंवर की अतल गहराइयों में गंभीरता संवेदना और जटिल तनाव में अकेली ही खड़ी दिखाई देती है। यामिनी के दुख के दंश के अनेक केन्द्र है किसी तरह जीवन के संतुलित— असंतुलित प्रयास उससे सफलता —असफलता का निर्धारण यह सब कथा निविष्ट है। यामिनी का आंतरिक और बाह्य संघर्ष दोनों ही हृदय विदारक है।

### संदर्भ :

01. यामिनी कथा – सूर्यवाला
02. सूर्यबाला के कथा साहित्य में युगबोध – डॉ. बसंत कुमार माली
03. कहानी की संवेदनशीलता सिद्धांत – डॉ. भगवान दास
04. हिन्दी कहानी एक नई दृष्टि: – डॉ. इन्द्रनाथ मदान

## हिन्दी साहित्य और पर्यावरण

डॉ. पुष्पेंद्र दुबे (निर्देशक)

महाराजा रंजीत सिंह कॉलेज ऑफ प्रोफेशनल साइंसेस, इन्दौर (म.प्र.)

आशी असाटी (शोधार्थी)

प्रधानमंत्री कॉलेज ऑफ एक्सीलेंस

श्री अटल बिहारी वाजपेयी शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.)

### सारांश

आप सुबह का अखबार उठाये तो उसमे हमारा ध्यान जाता है राजनीतिक खबरों पर या सिनेमा जगत की खबरों पर या खेलकूद से सम्बंधित खबरों पर परन्तु उनमे कुछ खबरे होती हैं।

जंगल के जल जाने की, जीव जन्तुओं के मर जाने की, बाढ़ से पूरा का पूरा शहर डूब जाने की, बादल के फट जाने की, भूस्खलन से हुई हानियों की या किसी स्थानान्तरण के कारण हुई जानवरों की मृत्यु की जिन्हें लोग पढ़कर उन पर ध्यान नहीं देते बस उन्हें पढ़कर अखबार बंद करके एक कोने में फेंक देते है। मानव समाज के इस रवैये ने सदैव ही पर्यावरण को उपेक्षित किया है परन्तु साहित्य की नजर से पर्यावरण कभी नदारद नहीं हुआ, साहित्य और साहित्यकारों ने सदैव ही अपने पाठकों का पर्यावरण के प्रति ध्यान आकर्षित करने और जागरूकता फैलाने का प्रयास किया है। आदिकाल से लेकर आज तक साहित्यकारों ने अपनी रचनाओं के माध्यम से प्रत्येक वस्तु स्थिति को उजागर किया है फिर चाहे वह प्रकृति का मनोरम चित्रण हो या क्षतिग्रस्त होती प्रकृति का भयावह चित्रण।

**मुख्य शब्द** — प्रकृति, पर्यावरणीय चेतना, पर्यावरण संरक्षण, मानवीय जीवन, प्राकृतिक संसाधन।

### प्रस्तावना

साहित्य मे प्रकृति का होना बहुत ही आम बात है क्योंकि कोई भी साहित्य बिना प्रकृति चित्रण के पूर्ण हो ही नहीं सकता, मानो की कालिदास के मेघदूत मे अगर यक्ष रामगिरि के आश्रम में रहकर बारिश के मौसम मे अपनी पत्नी के विरह मे मेघों को अपना दूत बनाए और इसमे धरती से लेकर आकाश तक इस क्षितिज से लेकर उस क्षितिज तक

की चर्चा न हो तो साहित्य और उसका सम्पूर्ण तात्पर्य कहीं अनंत में खड़े होकर व्यंग्यात्मक मुस्कान मुसकुराते हुए प्रतीत होगा। अब आप सोच रहे होंगे की पर्यावरण वास्तव में है क्या और इसका संबंध मानव से सीधा –सीधा कैसे है तो इसके लिए

**‘गोस्वामी तुलसीदास’ जी ने कहा है—**

**“छिति जल पावक गगन समीरा,  
पंच रचित अति अधम सरीरा” ।**

इन पांचो तत्वों से ही प्रकृति, पर्यावरण एवं मानवीय देह सभी का निर्माण होता है ये पंचतत्व ही जीवन का मूलाधार है। इनके बिना मानवीय जीवन अस्तित्वहीन है परंतु कभी—कभी मनुष्यों को ये वहम होने लगता है कि मानवीय प्रयासों से ही प्रकृति संरक्षित है मनुष्य को न ही तो पेड़ पौधों की जरूरत है न ही अन्य जीव जन्तुओं की वरन् हमें यह भी मान लेना चाहिए कि मानवीय जीवन का अस्तित्व ही प्रकृति के अस्तित्व पर टिका हुआ है प्रकृति का मतलब ही है सभी जीव जन्तु पेड़ पौधे आदि और उन सबसे निर्मित होने वाली खाद्य श्रृंखला जिसके बिना इस धरा पर जीवन की संभावना भी व्यक्त नहीं की जा सकती हमें यह मानकर चलना चाहिए कि प्रकृति और मनुष्य एक ही गाड़ी के दो पहिये हैं जिनके बिना गाड़ी का चलना कल्पित ही नहीं है, संतुलन और सामंजस्य के बिना दोनों का ही अस्तित्व अकल्पनीय है साहित्य एक ऐसी कला है जिसके द्वारा मानवीय हृदय में प्रकृति के लिए प्रेम एवं सम्मान को उद्गरित एवं व्यक्त किया जा सकता है साहित्य अपने पाठक के मन में किसी भी बिन्दु को लेकर सकारात्मक एवं नकारात्मक विचार डालने का सामर्थ्य रखता है फिर भले यह कार्य साहित्य की किसी भी विधा से किया जा रहा हो।

### **हिन्दी साहित्य और पर्यावरण**

पर्यावरणीय चिंतन साहित्य में कोई नवीन अवधारणा नहीं है साहित्य में ये सिलसिला तो आदि कवि के प्रथम श्लोक से ही शुरू होता प्रतीत होता है

**मां निषाद प्रतिष्ठां त्वगमः शाश्वतीः समाः ।**

**यत्क्रौंचमिथुनादेकम् अवधीः काममोहितम् ॥**

इस श्लोक में आदि कवि बाल्मीकि जी प्रेम में लीन पक्षी के जोड़े की बहेलिये द्वारा हत्या पर पीड़ा एवं क्रोध को व्यक्त कर रहे हैं। ये क्रोध मनुष्य एवं अन्य जीवों के बीच के संबंधों की गहराई को दर्शाता है।



नंतर में वेदों की ऋचाएं हो या समकालीन कवि की वाणी, सबमें प्रकृति और मनुष्य का सहज संबंध व्यक्त हुआ है। कालिदास, चंदरबरदाई, अमीर खुसरो, कबीर ("दिन दस फूला फुलिकै खंखड़ भया पलाश"), तुलसी ("तुलसी तरुवर विविध सुहाए कहुं कहुं सिया कहुं लखन लगाएं।") बिहारी (गर्मी के मौसम की विकटता को प्रकट करता हुआ दोहा – "कहलाने एके बसत अहि मयूर, मृग बाघ जगत तपोवन सों कियो दीरघ दाघ निदाघ"), भारतेन्दु, गुप्त, पन्त (प्रकृति के सुकुमार कवि लिखते हैं – छोड़ दुरुमों की मृदु छाया, तोड़ प्रकृति से भी माया, बाले तेरे बाल जाल में, कैसे उलझा दूं लोचन), निराला, मुक्तिबोध, अज्ञेय, नागार्जुन आदि कोई भी साहित्यकार प्रकृति से अछूता नहीं रहा। आदिकाल से लेकर समकालीन रचनाओं में प्रकृति और मनुष्य का सहज संबंध नजर आता है। आधुनिक काल में "कामायनी" संभवतः पहली ऐसी रचना है जिसमें पर्यावरण असंतुलन की समस्या को उठाया गया है। कामायनी में प्रसाद कहते हैं –

प्रकृति रही दुर्जय, पराजित  
हम सब थे भूले मद में  
भोले थे, हां तिरते केवल  
सब विलासिता के नद में।  
वे सब डूबे, डूबा उनका  
विभव, बन गया पारावार  
उमड़ रहा है देव सुखों पर  
दुख जलधि का नाद अपार"

प्राचीन काल में मानव प्रकृति को स्वामी और स्वयं को सेवक मानता था, किन्तु कालान्तर में मानव की स्वार्थपरकता और महत्वाकांक्षी दृष्टिकोण ने उसकी सोच को परिवर्तित कर दिया, वह जहाँ-जहाँ से गुजरा उसने प्रकृति को रेगिस्तान बना दिया। 21वीं सदी की ओर बढ़ते मानवीय कदमों ने जहाँ एक ओर प्रकृति को उपेक्षित कर दिया है, वहीं दूसरी ओर अपनी लोलुपता को उन्नत किया है। आज प्रकृति की भयावह स्थिति को "रामकुमार तिवारी" की निम्न पंक्तियों में व्यक्त किया जा सकता है—

"कैसी चाहत है हमारी जिसे चाहते है  
उसे धीरे धीरे नष्ट करते है"

नष्ट होते पर्यावरण के कारण मानव जीवन में अनेक विसंगतियाँ पैदा हो रही हैं। यदि पर्यावरण का समुचित संरक्षण नहीं किया गया तो जो प्रकृति हमें जीवन देती है वो हमें क्षति भी पहुंचा सकती है। अतः हमें प्रकृति के महत्व को समझकर पर्यावरण का संरक्षण करना आवश्यक है। इसी आवश्यकता को “कुंवर नारायण” ने अपनी कविता “वृक्ष की हत्या” में रेखांकित करते हुए कहा है –

**“बचाना है—**

**नदियों को नाला हो जाने से**

**हवा को धुआँ हो जाने से**

**खाने को जहर हो जाने से :**

**बचाना है—जंगल को मरुस्थल हो जाने से,**

**बचाना है—मनुष्य को जंगल हो जाने से।”**

इसके अतिरिक्त और भी कवि हैं जैसे उद्भ्रांत, विनोद कुमार शुक्ल, चंद्रकांत देवताले, कुमार अंबुज, आलोक धन्वा, लीलाधार जगुड़ी आदि जिन्होंने अपनी कविताओं के माध्यम से पर्यावरणीय समस्याओं को पाठकों तक पहुंचाया है।

ये बात हो गई पद्य में लिखी गई रचनाओं की परंतु गद्यात्मक विधा में भी इस चिंतन को दरकिनार नहीं किया गया बल्कि पर्यावरण की विभिन्न समस्याओं को सरल सहज और सीधे शब्दों में पाठकों के समक्ष पेश किया गया उपन्यासों ने एक कदम आगे बढ़कर इन समस्याओं के अंदरूनी पहलुओं की चर्चा की है जैसे “कुईयाँजान” में ‘नासिरा शर्मा’ ने जल की समस्या को केंद्र में रखकर उसका ज्वलंत चित्रण इस तरह किया है कि **“महले के कुएं बरसो पहले बाट दिए गए थे। नल की टोटी पर कई बार कौआ पानी की तलाश में आ—आकर बैठ उड़ चुका था।”** पानी की कमी से तितर बितर हुई जिंदगियों का वर्णन जिस तरीके से ‘नासिरा शर्मा’ ने किया है वैसे ही जल से संबंधित विभिन्न समस्याओं के विभिन्न पहलुओं पर अन्य लेखकों की लेखनी के द्वारा भी प्रकाश डाला गया है जैसे ‘संजीव’ का उपन्यास “धार” में तेजाब की फैक्ट्री से निकले दूषित जल को पीने से सामान्य जन जीवन पर पड़ने वाले नकारात्मक प्रभाव का वर्णन है। ऐसे ही ‘रामदरश मिश्र’ ने अपने आंचलिक उपन्यास “जल टूटता हुआ” में बाढ़ का कहर, बाढ़ के बाद पीछे छूट जाने वाली गंदगी और रसायनों के प्रयोग से जहरीले होते पानी आदि समस्याओं का वर्णन किया है। ‘नागार्जुन’ द्वारा रचित ‘वरुण के बेटे’, ‘रत्नेश्वर’ के “एक लड़की पानी पानी”, ‘अभय मिश्र’ कृत “माटी

मानुष चुन", 'रेनू' के आंचलिक उपन्यास "परती परिकथा" आदि में जल से संबंधित सूखा, बाढ़, उनसे प्रभावित मानव जीवन आदि का विस्तृत चित्रण किया गया है।

ऐसे ही और भी कई सारे उपन्यासों में पर्यावरणीय चिंतन को दर्शाया गया है जैसे 'महुआ मांझी' कृत "मरंग गोरा नीलकंठ हुआ" में यूरेनियम की खदानों से उत्पन्न होने वाले प्रदूषण का स्पष्टता से वर्णन किया है। "ग्लोबल गाँव का देवता" में 'रणेन्द्र' ने मानवों द्वारा हो रहे प्रकृति के दोहन, खनिजों के उत्खनन से जंगल एवं जमीन पर पड़ने वाले नकारात्मक प्रभाव का वर्णन किया है जिसमें जमीन की होने वाली कमी का भी जिक्र किया गया है। इसी समस्या को संजीव ने अपने उपन्यास "सावधान नीचे आग है" में उठाया है जिसमें वे लिखते हैं कि "ट्रकें धुंध की एक मोटी परत बिछाकर जा चुकी थी। अब महसूस होने लगा था कि वह कोयलांचल में है और झरिया में है। आग की नदी दामोदर और धुआँसे का शहर झरिया। कुहासा नहीं, धुआँसा। धूल, धुआँ और कुहासा – इनसे मिलकर एक शब्द बनता है धुआँसा। श्मशान की चिता की तरह जगह-जगह जलते कोयले। विशाल रवात गह्वरो में कसमसाती पोखारियाँ, रवादों के मलवों से झंकारता सांय-सांय सन्नाटा। जहाँ-तहाँ रेल लाइनो के जाल, पंक्ति-पंक्ति खड़ी मालगाड़ियाँ उच्छ्वास फेंकते स्टील इंजन रात डाल जाती है रोज एक काली परत की झिल्ली।"

"रेखना मेरी जान" में 'रत्नेश्वर' ने 21वीं सदी में पर्यावरणीय क्षति से उभरकर आई दो मुख्य समस्याओं ग्लोबल वार्मिंग और जलवायु परिवर्तन पर खुलकर चर्चा की है। इसी तरह हिमाचल के पूर्व मुख्यमंत्री "शांता कुमार" जी ने अपने द्वारा रचित आंचलिक उपन्यास "वृंदा" में हिमाचल में हो रहे पर्यावरणीय बदलावों से बादल फटने जैसी समस्याओं के आम हो जाने एवं जंगलों के नष्ट हो जाने को एक बहुत ही अहम सन्देश के रूप में जाहिर किया है।

**"एक बात कसम खाकर कहती हूँ मैं जहाँ रहूँगी, वृक्षों की रक्षा करूँगी।"** ओमन की बेटी, "कुसुम कुमार" द्वारा रचित "मीठी नीम" उपन्यास में कहती है, जिसमें मानवीय क्रियाकलापों द्वारा हो रहे प्राकृतिक दोहन एवं घट रही हरियाली के प्रति सचेत करने का काम किया गया है। अपने उपन्यास "लक्ष्मणरेखा" में तो पुस्तक की भूमिका में ही 'भगवती शरण मिश्र' ने यह घोषणा कर दी है कि **"पुस्तक का मूल विषय अथवा यदि शास्त्रीय शब्दावली का सहारा लू तो प्रतिपाद्य पर्यावरण है"**। एवं उन्होंने एक लक्ष्मणरेखा खींची है जिसके आगे जाने का अर्थ अनर्थ की संज्ञा पा सकता है और यह लक्ष्मणरेखा खींची गई है

मनुष्यो और उनके द्वारा हो रहे प्राकृतिक दोहन के बीच। कुछ इसी तरह से लेखक "संजीव" अपने उपन्यास 'रह गई दिशाएँ इस पार' में लिखते हैं कि "जीवन-मृत्यु, काम व प्रजनन, पदार्थ और अध्यात्मक रहस्य गुथियों को सुलझाकर मनुष्य ने अनावश्यक हस्तक्षेप किया। अब तो आसमान और चाँद पर भी छलांग लगा दिया।" उनका कहना है कि मनुष्य जहाँ भी पहुँचेगा वह प्रकृति के साथ खिलवाड़ करने का उद्देश्य न होने के बावजूद भी प्रकृति के साथ, उसके मूल सिद्धांतों के साथ खिलवाड़ कर ही देता है।

### निष्कर्ष

पर्यावरणीय चिंतन वर्तमान युग की सबसे बड़ी आवश्यकता है जिसे सीधे और सरल शब्दों में समाज के हर वर्ग तक पहुँचना अतिआवश्यक है जिसमें साहित्य की भूमिका महत्वपूर्ण हो जाती है और अपनी इसी भूमिका को हिन्दी के साहित्यकारों ने बखूबी निभाने की कोशिश की है।

### संदर्भ ग्रंथ

1. छोड़ द्रुमों की मृदु छाया, सुमित्रानंदन पंत, काव्य संग्रह पल्लव, 1926
2. कामायनी, श्रद्धा सर्ग, जयशंकर प्रसाद, प्रथम संस्करण 1995
3. कोई मेरी फोटो ले रहा है, रामकुमार तिवारी, सूर्य प्रकाशन मंदिर, 2008, पृष्ठ(12) 'धीरे-धीरे नष्ट करते हैं'
4. प्रतिनिधि कविताएँ, कुवंर नारायण, राजकमल प्रकाशन, 2008, पृष्ठ सं.(207) "एक वृक्ष की हत्या"
5. डॉ. प्रभाकरन हेब्बार 'पर्यावरण और समकालीन हिन्दी साहित्य' वाणी प्रकाशन, 2019
6. डॉ. सुधा सिंह— साहित्य में पर्यावरण: हिंदी में प्रकृति और पर्यावरण में अंतर जानना जरूरी (आलेख —डाउन टू अर्थ)
7. कुईयाँजान, नासिरा शर्मा, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली, 2005
8. धार, संजीव, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1990
9. रह गई दिशाएँ इसी पार, संजीव, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2011

## बाबा नागार्जुन के उपन्यासों में नारी चेतना

डॉ पुष्पेंद्र दुबे (निर्देशक)

महाराजा रंजीत सिंह कॉलेज ऑफ प्रोफेशनल साइंसेस, इन्दौर (म.प्र.)

विवेक राजपूत (शोधार्थी)

प्रधानमंत्री कॉलेज ऑफ एक्सीलेंस

श्री अटल बिहारी वाजपेयी शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.)

### सारांश

भारतीय संस्कृति में एक ओर स्त्री को पूजनीय माना जाता है। “यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते, रमन्ते तत्र देवता” तो दूसरी ओर उसका शोषण किया जाता है। हिंदी साहित्य ने भारतीय नारी की स्थिति उसकी पीड़ा को उजागर किया है।

‘अबला जीवन हाय! तुम्हारी यही कहानी,

आंचल में है दूध, आंखों में है पानी।’

हिंदी साहित्य सदैव से ही स्त्री अधिकारों के लिए मुखर रहा है। बाबा नागार्जुन प्रगतिशील चेतना के साहित्यकार रहे हैं इसके फलस्वरूप उनके उपन्यासों में स्त्री पुरुष समानता, नारी स्वतंत्रता, नारी के शोषण के विरुद्ध विद्रोह के तत्व देखने को मिलते हैं। उन्होंने मिथिलांचल की नारियों के अंतर्मन की पीड़ा को सजीव रूप से अपने उपन्यासों में दर्शाया है। उन्होंने अपनी स्त्री पात्रों के माध्यम से भारतीय स्त्री के दमित अंतर्मन उसकी पीड़ा को मुखर बनाया है तथा उसे समाज की मुख्य धारा में लाकर नारी की स्वतंत्रता समानता एवं सम्मान दिलाने का सार्थक प्रयास किया है।

**मुख्य शब्द** — नारी चेतना, नारी स्वतंत्रता, भारतीय समाज।

### प्रस्तावना

नारी चेतना यह शब्द अपने भीतर नारी उत्पीड़न, यौन शोषण, लिंग भेद, नारी स्वतंत्रता आदि भावों को समेट कर हमारे समक्ष प्रस्तुत होता है अब सवाल यह है कि नारी चेतना यह शब्द हमारे समक्ष क्यों है? क्या हमारी नारी हमेशा से सोई हुई थी? क्या नारी कभी अपने आत्मसम्मान अपने स्वतंत्रता के प्रति सजग नहीं थी? नारी अपने आत्मसम्मान अपनी स्वतंत्रता के प्रति सदैव सजग रही है परंतु पुरुष प्रधान समाज ने सदैव ही नारी की मनोभावों उसके

प्रेम का दमन करके उसके आत्मसम्मान को चकनाचूर किया है। पुरुष केवल पति, भाई या फिर पिता होने के नाते स्त्री को उसकी स्वतंत्रता से वंचित करता आया है। पुरुष शारीरिक बल के साथ स्त्री को प्रताड़ित तो करता ही रहा है, यदि वह इसका विरोध करें तो पुरुष मनोवैज्ञानिक स्तर पर स्त्री की भावनाओं का सहारा लेते हुए उसके प्रेम का नाजायज फायदा उठाते हुए उसे मनोविज्ञान के स्तर पर कमजोर बनाकर उसे आर्थिक एवं भावनात्मक रूप से केवल अपने ऊपर निर्भर करके उसका शोषण करता आ रहा है। स्त्री की यह पीड़ा जब उसका साहस बनी तब उसने पूरी ताकत के साथ अपने अधिकारों, विचारों, स्वतंत्रता, लैंगिक समानता के लिए लड़ाई लड़ी तब जाकर हमारे समक्ष नारी चेतना संबंधी विमर्श प्रस्तुत हुआ। नारी चेतना क्या है? इस संबंध में एम. ए. अंसारी जी ने अपने विचार प्रस्तुत करते हुए कहा है। “स्त्रियों की सदियों से पुरुषों से यह अपेक्षा रही है कि अब वह चैतन्य है, प्रबुद्ध है जो कुछ पुरुष उसे देना नहीं चाहता वह उसे लेना है, और यही जागृति ही चेतना है।” नारी चेतना के व्यक्त होने का एक प्रमुख माध्यम साहित्य है। हिंदी साहित्य भी इससे अछूता नहीं है हिंदी उपन्यासों में नारी स्वतंत्रता, आत्म अभिव्यक्ति का संघर्ष विशेष रूप से देखने को मिल जाता है।

बाबा नागार्जुन ने मिथिलांचल की ग्रामीण जीवन का चित्रण सजीव रूप से अपने उपन्यासों में प्रस्तुत किया है। उन्होंने अपने उपन्यासों के माध्यम से नारी स्वतंत्रता का प्रश्न जोर शोर से उठाया है। नागार्जुन को अपने प्रथम उपन्यास ‘रतिनाथ की चाची’ के माध्यम से मिथिलांचल की सामाजिक अंतर्विरोधों एवं नारी शोषण का चित्रण किया है इस उपन्यास के शीर्षक से स्पष्ट होता है यह उपन्यास स्त्री की पीड़ा, उसकी घुटन, उसके शोषण एवं उसकी स्वतंत्रता का घोटक है। यह उपन्यास विधवा जीवन पर केंद्रित होने के साथ-साथ मिथिलांचल के ब्राह्मण समाज के अंतर्विरोधों को उजागर करता है, इस उपन्यास की नायिका गौरी के माध्यम से नागार्जुन ने दृढ़ संकल्पित एवं सशक्त नारी को प्रस्तुत करने का प्रयास किया है। किस प्रकार पति की मृत्यु के पश्चात उसका घर उसके लिए अभिशाप बन जाता है और यह गौरी के माध्यम से स्पष्ट होता है जहां उसके देवर द्वारा उसका दुष्कर्म किया जाता है और वह गर्भवती हो जाती है गौरी भावनात्मक रूप से स्वयं को मजबूत रखती है एवं समाज का तिरस्कार, पुत्र की मार एवं अपमान सहती हुई अपने भतीजे रतिनाथ पर प्रेम न्योछावर करती है। गौरी के माध्यम से नागार्जुन ने एक सशक्त एवं जागरूक नारी को प्रस्तुत किया गया है वह जीवन यापन हेतु सूत काटती है, गांव में मलेरिया फैलने पर दवा बांटती

है एवं जमींदारी के विरुद्ध कार्यरत क्रांतिकारी किसान सभा संगठन में शॉल एवं कंबल देकर अपना योगदान देती है।

इसी प्रकार 'नई पौध' उपन्यास में बाबा नागार्जुन ने असंगत विरह एवं जर्जर सामाजिक मान्यताओं का विरोध किया है। मिथिलांचल के ब्राह्मण किस प्रकार व्याह की व्यवस्था को मंडी बना दिया इसका वर्णन किया है खोखई झा पंडित अपनी 14 वर्षीय नातिन का विवाह ₹900 के लिए 60 वर्षीय वृद्ध से करता है। समाज की इस व्यवस्था का विरोध करने और न करने का द्वंद नारी के अंतर्मन में किस प्रकार चलता है इसका वर्णन नागार्जुन ने रामेसरी के माध्यम से किया है। समाज की इस कुव्यवस्था पर प्रहार वहां के नवयुवकों एवं संगठन द्वारा किया जाता है तथा अनमेल विवाह होने से रोका जाता है यहां नागार्जुन नवयुवकों के प्रगतिशील विचारों का प्रभाव देखने का प्रयास करते हैं, बम पार्टी का नायक दिगंबर अपने मित्र वाचस्पति से विसेसरी का विवाह करवाता है, विवाह से पूर्व दिगंबर वाचस्पति से कहता है विसेसरी बड़ी समझदार और बहादुर लड़की है बोझ बनाकर तुम्हारी गर्दन नहीं तोड़ेगी साथ रखोगे और अच्छी ट्रेनिंग दोगे तो अच्छी से अच्छी साथी बनेगी।' यहां नागार्जुन ने महिला संबंधी विचार स्पष्ट होते हैं वह समाज में पुरुष के साथ महिला का योगदान भी सुनिश्चित करना चाहते हैं।

'कुंभीपाक' उपन्यास शहरी पृष्ठभूमि पर लिखा गया है यह शहरी मध्यवर्गीय जीवन का प्रतिबिंब है एक ही मकान में रहने वाले 6 परिवारों के माध्यम से भारतीय समाज की विसंगति का चित्रण किया है इस उपन्यास में इंदिरा के माध्यम से लेखक ने विधवा स्त्री की दुर्दशा दिखाने का प्रयास किया है किस प्रकार यह समाज अबला स्त्री को देह व्यापार की आग में झोंक देता है। उपन्यास में चंपा जो गर्भवती होती है इसी समय उसके पति की मृत्यु होने पर उसके रिश्तेदारों द्वारा एक धर्मशाला में छोड़ दिया जाता है जिससे उसे नारकीय जीवन भोगना पड़ता है जी ते जी स्त्री के जीवन में आने वाले इस नर्क के कारण ही लेखक ने इसका शीर्षक कुम्भीपाक रखा है तथा चंपा के माध्यम से स्त्री को नए जीवन की ओर अग्रसर करने का प्रयास बाबा नागार्जुन द्वारा किया गया है।

'उग्रतार' उपन्यास भी अनमेल विवाह की समस्या पर आधारित है इस उपन्यास की कथा का मूल आधार उगली और कामेश्वर का प्रेम है। कथा नायिका उगली बाल विधवा है तथा कामेश्वर जो की एक विधुर है उससे प्रेम करती है सुखी जीवन की लालसा में दोनों गांव से भागते हैं एवं पुलिस द्वारा पकड़ लिए जाने पर जेल में डाल दिए जाते हैं उगली को

जेल से रिहा हो जाने के बाद हवलदार भीखन सिंह द्वारा उसका शोषण किया जाता है फलस्वरूप उगली गर्भवती हो जाती है जेल से बाहर आने के बाद कामेश्वर उगली को ढूंढ उसे गर्भ के साथ अपना लेता है इस उपन्यास के माध्यम से नागार्जुन ने पुरुष को प्रगतिशील विचार रखने हेतु प्रेरित किया है तथा समाज को नई दिशा देने का प्रयास किया है। समाज में विधवा स्त्री को स्वीकार करना एवं किसी अन्य के गर्भ सहित स्वीकार करना यह तत्कालीन समय की बड़ी भारी चुनौती थी।

‘पारो’ उपन्यास बाल विवाह की समस्या पर आधारित उपन्यास है इस उपन्यास की नायिका पारो का विवाह 45 वर्षीय चुल्हाई चौधरी से कर दिया जाता है यह उपन्यास दांपत्य जीवन के असंतोष को दर्शाता है। नागार्जुन ने इस उपन्यास में पारो को आदर्श भारतीय नारी के रूप में प्रस्तुत नहीं किया, वह परंपरावादी बनाकर परिस्थितियों से समझौता नहीं करती। पारो उपन्यास के माध्यम से नागार्जुन पुरुष प्रधान समाज में स्त्री पर थोपे जा रहे अपने विचारों को दिखाया है तथा स्त्री यातना के मुद्दे को उठाया है।

नागार्जुन के उपन्यासों में नारी चेतना की आग स्पष्ट रूप से देखी जा सकती है उनके उपन्यासों की स्त्री पात्र दृढ़ संकल्पित आत्मनिष्ठ है। नागार्जुन की स्त्री पात्र ग्रामीण एवं अशिक्षित होकर भी जागरूक एवं सजग है, गौरी अशिक्षित होकर भी जागरूक है, निर्मला स्त्रियों को देह व्यापार की कुचक्र से निकालने में सक्षम है, उग्रतार में कामेश्वर की भाभी की प्रगतिशील विचारधारा कामेश्वर को उगनी को अपनाने में सहायता करती है, वरुण के बेटे की माधुरी सामाजिक मान्यताओं को दरकिनार करके ससुर के अत्याचारों के विरुद्ध जाकर मायके लौट आती है। नागार्जुन ने नारी पात्रों की इन्हीं बातों को देखते हुए विजय बहादुर सिंह लिखते हैं “इन उपन्यासों में सबसे महत्वपूर्ण बात ग्रामीण चरित्रों की उच्च शक्ति की पहचान है जो होरी से कहीं अधिक धनिया में थी। चंपा, भुवन, माधुरी, उग्रतारा में कठोर संकल्प और आत्मनिष्ठ मिलती है वह धनिया का ही विकसित रूप है। नागार्जुन के नारी पात्र ज्यादा साहसिक और बोलुड है। स्त्री स्वाधीनता के नाम पर भी भीख मांगते नहीं दिखते बल्कि माधुरी के रूप में वे अन्याय, सहिष्णु और पुरुष को ललकार कर आगे खींचते हैं नारी चरित्रों की नेतृत्व प्रखरता नागार्जुन की अपनी दें है।

### निष्कर्ष

नागार्जुन की उपन्यासों में स्त्री का प्रगतिशील स्वरूप देखने को मिलता है वह स्वतंत्रता, आत्म अभिव्यक्ति एवं परिवर्तन के लिए प्रयास करती है। नागार्जुन ने अपनी कथा



नायिकाओं के माध्यम से स्त्री को उसके अधिकार स्वतंत्रता, सामाजिक, राजनीतिक एवं आर्थिक स्तर पर अपनी हिस्सेदारी सुनिश्चित करनी हेतु प्रेरित करने का प्रयास किया है। जिससे समाज में एक सकारात्मक परिवर्तन आ सके स्त्री की दशा में सुधार संभव हो सके।

### संदर्भ ग्रंथ

1. महिला और मानव अधिकार – एमए अंसारी
2. नई पौध उपन्यास – नागार्जुन
3. कुम्भीपाक उपन्यास नागार्जुन
4. उग्रतार उपन्यास नागार्जुन
5. पारो उपन्यास नागार्जुन
6. नागार्जुन का रचना संसार – विजय बहादुर सिंह

## उदयप्रकाश की कहानियों में जादुई यथार्थवाद

डॉ. प्रणव श्रोत्रिय (निर्देशक)

श्री वैष्णव कॉलेज ऑफ आर्ट्स एंड कॉमर्स, इन्दौर (म.प्र.)

राम राठौर (शोधार्थी)

प्रधानमंत्री कॉलेज ऑफ एक्सीलेंस

श्री अटल बिहारी वाजपेयी शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.)

### सारांश

उदयप्रकाश की कहानियों में मध्यवर्ग के माध्यम से सामाजिक यथार्थ को परिष्कृत रूप में प्रस्तुत किया गया है। वे अपनी कहानियों में कल्पना, मिथक और इतिहास को लाते हुए यथार्थ को जादुई यथार्थ का रूप देने में सक्षम हुए हैं। इनकी टेपचू, छप्पन तोले का करधन, वारेन हेस्टिंग्स का सांड एवं मोहनदास इत्यादि ऐसी कहानियां हैं जिनमें यथार्थ का खोखलापन नहीं अपितु शुद्ध यथार्थ है। वह अपनी कहानियों के माध्यम से उपभोक्तावादी मध्यवर्ग की समस्याओं, उनकी संवेदनहीनता का चित्रण करते हैं तथा यथार्थ की दवाबों को मानवीय परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत करते हैं।

**मुख्य शब्द** — जादुई यथार्थवाद, उपभोक्तावाद, यथार्थवाद, फैंतेसी।

### प्रस्तावना

जादुई यथार्थवाद हमारे समक्ष ऐसी दुनिया लेकर उपस्थित होता है जिसका संबंध यथार्थवाद से तो होता है परंतु यह अपने भीतर कल्पना, मिथकों, अलौकिक तत्वों को रोजमर्रा के जीवन में स्वीकार करता है। जिससे वास्तविक एवं कल्पनिकता के बीच की सीमा धुंधली हो जाती है, वही जादुई यथार्थवाद है। जादुई यथार्थवाद कथा साहित्य में प्रयुक्त यथार्थवाद की एक ऐसी शैली है, जिसमें मौजूदा समय के यथार्थ की आलोचना की एक नई पद्धति का इस्तेमाल किया गया है। इस शैली में यथार्थ की संरचना के बीच ही कुछ ऐसी अयथार्थ प्रतीत होने वाली जादुई, मिथकीय और प्रतीकात्मक तत्वों का समावेश इस तरह किया जाता है, जिनका मकसद यथार्थ में निहित अंतर्विरोधों और उसके जनविरोधी चरित्र को सामने लाया जा सके।

हिंदी साहित्य में जादुई यथार्थवाद का प्रयोग दो-तीन दशकों से प्रारंभ हो चुका है। हिंदी साहित्य में जादुई यथार्थवाद के नमूने सर्वप्रथम पंकज बिष्ट के कहानी संग्रह "बच्चे

गवाह नहीं हो सकते” मैं देखने को मिलते हैं। जादूई यथार्थवाद के हिंदी साहित्य में सर्वाधिक सशक्त हस्ताक्षर उदयप्रकाश को माना जाता है। उदयप्रकाश की कहानियों में हमें यथार्थवाद स्पष्ट रूप से देखने को मिल जाता है, उनकी कहानियों का विकास समसामयिक परिस्थितियों के आधार पर होता है, इन्होंने अपनी कहानियां मध्यवर्ग एवं निम्नवर्ग को केंद्र में रखकर लिखी है। उदयप्रकाश की कहानियां जो कि भारतीय उपभोक्ता समाज की समस्याओं से जुड़ी हैं, उदयप्रकाश आम आदमी का स्वर बन कर अपनी कहानियों के माध्यम से उसकी पीड़ा कहते हैं, वे आम आदमी का संघर्ष उसकी शोषण विरोधी चेतना एवं स्वयं को सकारात्मक रखते हुए सुखद भविष्य की आशा का चित्रण करते हैं।

### उदयप्रकाश की कहानियों में जादुई यथार्थवाद

उदयप्रकाश की कहानियों में भारतीय समाज की विसंगतियां उसकी पीड़ा, त्रासदी और संघर्ष का चित्रण मिलता है। इसमें बड़ी भारी विशेषता यह है कि वे अपनी कहानियों को पुरानी रोडे पर न घसीटते हुए उसे इतिहास, कल्पना, मिथकों के आधार पर गढ़ते हैं। उदयप्रकाश की प्रारंभिक कहानियों में उनकी आशावादी दृष्टि एवं बाद की कहानियों में निराशावादी दृष्टि का प्रभाव देखने को मिलता है।

उनकी प्रारंभिक कहानियों में ‘टेपचू’ विशेष महत्व रखती है, इसका कथा नायक टेपचू है जो जीवन की विसंगतियां विपरीत परिस्थितियों को झेलता हुआ जीवन के प्रति सकारात्मक दृष्टि रखता है, वह मर जाने वाली परिस्थितियों से भी जीवित निकल आता है। टेपचू उदयप्रकाश के जनवादी विचारों का घोतक है, समाज से अकेला लड़कर जब वह हर बार हारता है तब वह तय करता है कि अब वह संगठित होकर शोषित वर्ग से टकराएगा। टेपचू के विलक्षण परिस्थितियों में भी बच निकलने के कारण उसके लिए गांव वालों द्वारा कहा जाता है “टेपचू क्यों कभी नहीं मरेगा साला जिन्न है।”<sup>1</sup>

यह कहानी अपनी समकालीन परिस्थितियों का उजागर करती है इसलिए रचनाकार स्वयं लिखता है कि यह कहानी नहीं सच्चाई है आप स्वीकार क्यों नहीं कर लेते की जीवन की वास्तविकता किसी भी काल्पनिक कहानी से ज्यादा हैरत-अंगेज होती है।<sup>2</sup>

टेपचू आम आदमी का प्रतिनिधित्व करता है, इस संदर्भ में गोपाल राय लिखते हैं “कहानी में एक पात्र टेपचू के माध्यम से बताया गया है कि हाशिये पर का आदमी कभी नहीं मरता उसे लाख मारना चाहे वह बार-बार पुनर्जीवित हो उठता है।”<sup>3</sup>

उदयप्रकाश की महत्वपूर्ण कहानियों में एक 'तिरिछ' है। यह कहानी समाज का नग्न यथार्थ प्रस्तुत करती, समाज किस प्रकार संवेदनहीन हो गया है तथा मानवता से किस प्रकार विमुख हो गया है इसका वर्णन हमें देखने को मिलता है। इस कहानी के माध्यम से लेखक ने समाज को तिरिछ की संज्ञा दी है, जो की एक जहरीला जंतु है। इस कहानी को "मैं" शैली में लिखा गया है, जिसका प्रमुख पात्र पिता है जिसे तिरिछ द्वारा काट लिया जाता है, उनकी मृत्यु तिरिछ के काटने से नहीं होती वरन् तिरिछ रूपी समाज के काटने से हो जाती है। कहानी में पिता को तिरिछ काटता है वह उसका इलाज करवा लेते हैं, उन्हें अगले दिन अदालत में पेशी हेतु शहर जाना होता है, इलाज में पिलाके गए धतूरे के काढ़े के कारण उनका मानसिक संतुलन बिगड़ जाता है जिसके परिणामस्वरूप शहर में भटकने कारण उन्हें मारा पीटा जाता है, उन्हें जीवन की अति विषम परिस्थितियों का सामना करना पड़ता है। अंत में उनकी दर्दनाक मृत्यु हो जाती है इस कहानी में विशेष रूप से शहरी जीवन की संवेदनहीनता और निर्ममता का वर्णन किया गया है।

'छप्पन तोले का करधन' इस कहानी के माध्यम से उदयप्रकाश ने समाज की उपभोक्तावादी दृष्टि का वर्णन किया है, इसके माध्यम से इसके साथ ही मानवीय संवेदनहीनता और लालसा का चित्रण भी किया है इस कहानी में वृद्ध जीवन की कठिनाइयों को दर्शाया गया है, कहानी का प्रमुख पात्र 'बूढ़ी दादी' हैं, जिस पर केवल इसलिए अत्याचार किए गए जाते हैं, ताकि उससे छप्पन तोलो की करधन प्राप्त किया जा सके। यह कहानी देश की आजादी के बाद मध्यवर्गीय परिवारों की स्थिति को दर्शाती है। इसमें दादी को एक कोठरी में बंद रखा जाता था " वह एक बहुत छोटा, संकरा और जमीन में धसा कमरा था जिसकी चौखट इतनी नीची थी कि लगभग बैठकर उस दरवाजे से कमरे में उतरना पड़ता था। कमरे का फर्श जमीन की सतह से कम से कम डेढ़ बीता नीचे था। वहां हमेशा अंधेरा था, दिन में भी। वे शायद कमरे में ही किसी कोने में पेशाब करती थी क्योंकि अंधियारी कोठरी की बन्द गाड़ी हवा में अमोनिया की तीखी गंध मौजूद होती।<sup>4</sup>

मानवीय संवेदनाओं का अंत इस कहानी में देखने को मिलता है जहां बूढ़ी दादी पर अत्याचार उसके बेटे और बहू द्वारा ही किया जाता है। मध्यवर्ग की आर्थिक स्थिति इस संवेदनहीनता का कारण है। इस परिवार की आर्थिक स्थिति तभी सुदृढ़ होगी, जब उन्हें वह छप्पन तोले का करधन प्राप्त होगा। अतः उदयप्रकाश इस कहानी के माध्यम से आजादी के

बाद उपभोक्तावादी दृष्टिकोण, वृद्धों की तत्कालीन परिस्थिति तथा पुरानी एवं नवीन पीढ़ी के वैचारिक अंतर को चित्रित करने का सफल प्रयास करते हैं।

उदयप्रकाश की कहानी 'वारेन हेस्टिंग का सांड' एक अलग मिजाज की कहानी है। यह यथार्थ को इतिहास के साथ जोड़ती हुई आगे बढ़ती है, यह कहानी इतिहास पर ना लिखी होकर उसके तत्व अपने भीतर समाये हुए हैं इस संबंध में उदयप्रकाश कहानी के प्रारंभ में ही लिखते हैं कि "जब इतिहास में स्वप्न, यथार्थ में कल्पना, तथ्य में फैंटेसी और अतीत में भविष्य को मिलाया जाता है तो आख्यान में लीला शुरू होती है और एक ऐसी माया का जन्म होता है जिसका साक्षात्कार सत्य की ओर एक यात्रा ही है।<sup>5</sup>

इनकी एक अन्य कहानी 'मोहनदास' है, जिसका नायक मोहनदास वर्ग-संघर्ष एवं सत्ता के पैरों के नीचे दबे आम आदमी की समस्याओं को प्रस्तुत करता है। यह कहानी दलित वर्ग की समस्याओं के साथ ही आरक्षण की व्यवस्था को उजागर करती है। मोहनदास मेरिट में स्थान प्राप्त करने के पश्चात भी भविष्य की त्रासदी को झेलता है, मोहनदास के अनुसूचित जाति के आरक्षण का लाभ कोई अन्य व्यक्ति उठाता है, इस संपूर्ण कहानी में मोहनदास अपने अस्तित्व और समाज में अपनी पहचान के लिए संघर्ष कर रहा है। मोहनदास की यात्रा सिर्फ उस अकेले की ही नहीं अपितु समस्त वर्ग की दशा को प्रस्तुत करती है। यह कहानी केवल एक आदमी के जीवन की नहीं बल्कि समाज की उन वास्तविकताओं की कहानी है, जिन्हें हम सामान्य रूप से नजरअंदाज करते हैं। मोहनदास समाज से संघर्ष करता ही है उसके साथ ही मानसिक रूप से भी एक यात्रा करता है, 'वह है, 'अपनी पहचान को खोजने की यात्रा' इस बिंदु पर वास्तविकता एवं मानसिक संघर्ष के बीच की सीमा धुंधली हो जाती है एवं रहस्यमयी स्थिति का निर्माण होता है। मोहनदास जो समाज में भ्रष्टाचार, वर्ग संघर्ष, अनैतिकता के साथ आंतरिक रूप से अस्तित्व की तलाश में अग्रसर है, वह यथार्थ की स्थितियों से परे काल्पनिक जगत में अपने अस्तित्व को खोजता है साथ ही संपूर्ण जीवन भर समस्त समस्याओं का सामना करता है।<sup>6</sup>

### निष्कर्ष

उदयप्रकाश जी का लेखन भारतीय समाज के गहरे और संवेदनशील पहलुओं को उजागर करता है। उन्होंने ऐसी अनेक कहानियों का लेखन किया है जो व्यक्ति के आंतरिक संघर्ष, अस्तित्ववादी एवं समाज के विभिन्न समस्याओं को उजागर करती है। उनकी कहानियों में गहरे व्यंग्य, प्रतीकवाद एवं जादूई यथार्थवाद जैसे तत्व विद्यमान होते हैं जो पाठक को

नवीन दृष्टिकोण प्रदान करते हैं। जादुई यथार्थवाद का पूर्ण रूप से पालन न करते हुए वे वास्तविकता और कल्पना के बीच सीमा को धुंधला रखने का सामर्थ्य रखते हैं। उनके लेखन में वास्तविकता को इस तरह प्रस्तुत किया जाता है कि वह जादू एवं रहस्यवादी हो जाता है। साहित्य में जब जादुई एवं रहस्यमयी तत्वों का समावेश होता है तो वह पाठक के भावनात्मक प्रभाव को और अधिक गहरा कर देता है। जादूई यथार्थवाद शैली का प्रयोग करते हुए लेखक समाज और व्यक्ति की गहरी समस्याओं को एक नए तरीके से प्रस्तुत करते हैं, जिससे पाठक अपने समाज और समाज में अपने अस्तित्व के बारे में सोचने के लिए प्रेरित होता है। इस प्रकार उदय प्रकाश की कहानी साहित्य दृष्टि से महत्वपूर्ण है क्योंकि वह समाज और व्यक्ति के संघर्षों का एक नया दृष्टिकोण प्रदान करती है।

### संदर्भ सूची

1. दरियाई घोड़ा, उदयप्रकाश, वाणी प्रकाशन, पृष्ठ संख्या 107
2. दरियाई घोड़ा, उदयप्रकाश, वाणी प्रकाशन, पृष्ठ संख्या 115
3. हिंदी कहानी का इतिहास, गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन
4. तिरिछ, उदय प्रकाश, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली पृष्ठ संख्या 49
5. पॉल गोमरा का स्कूटर, उदय प्रकाश, वाणी प्रकाशन
6. मोहनदास, उदयप्रकाश, वाणी प्रकाशन 2006

## समकालीन हिंदी कहानी एवं भूमंडलीकरण

डॉ. राजीव शर्मा (निर्देशक)

शुभांगी जोशी (शोधार्थी)

प्रधानमंत्री कॉलेज ऑफ एक्सीलेंस

श्री अटल बिहारी वाजपेयी शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.)

### सारांश

भारत सदैव से 'वसुधैव कुटुंबकम्' अर्थात् 'पूरा विश्व एक परिवार है', की भावना लिए चला है। वर्तमान समय में यह विचार भूमंडलीकरण के रूप में प्रस्तुत हुआ है। परन्तु यह 'वसुधैव कुटुंबकम्' से भिन्न है। यह समस्त वि. व. को एक परिवार के रूप में ना देखकर बाजार के रूप में देखता है। भूमंडलीकरण के माध्यम से देशों के मध्य आर्थिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक स्तर पर सामंजस्य स्थापित किया जाता है।

भूमंडलीकरण के माध्यम से देशों के बीच व्यापार में वृद्धि होती है जिससे आर्थिक समृद्धि के द्वार खुल जाते हैं। परिणाम स्वरूप लोगों के जीवन स्तर में सुधार आता है, साथ ही विभिन्न देशों के लोगों के मध्य अपने विचार अपनी संस्कृति को साझा करने के अवसर भी प्राप्त होते हैं।

समकालीन हिंदी कहानी में भूमंडलीकरण के सभी पक्षों को बहुत गहराई से उकेरा गया है। इसके न केवल सकारात्मक बल्कि नकारात्मक पक्ष भी हैं जैसे बाजारवाद, उपभोक्तावाद, आर्थिक साम्राज्यवाद, स्थानीय संस्कृति की महत्वहीनता इत्यादि। सभी पक्षों को उभारती हुई समकालीन हिंदी कहानी पाठक को पूरी तरह से जागरूक करने का प्रयास करती है।

**मुख्य शब्द** — भूमंडलीकरण, बाजारवाद, समकालीन हिंदी कहानी, सामाजिक, आर्थिक, परिवर्तन, उपभोक्तावाद।

### समकालीन हिन्दी कहानी एवं भुमंडलीकरण

भूमंडलीकरण जिसे अंग्रेजी में 'ग्लोबलाइजेशन' भी कहा जाता है, वस्तुतः आधुनिक युग की उपज है। जिसके तहत पूरा विश्व एक विश्वग्राम के रूप में परिणत हुआ। अमेरिकी पूंजीवादी व्यवस्था से प्रेरित यह अवधारणा वस्तुतः बाधारहित व्यापार और वाणिज्य को

प्रोत्साहित करती है। इसके केंद्र में वस्तु तथा बाजार की प्रमुख भूमिका रहती है। अजय वर्मा अपनी पुस्तक सत्ता, संस्कृति एवं नवसाम्राज्यवाद में लिखते हैं कि आज जिसे हम भूमंडलीकरण कहते हैं वह बाजार के साथ जुड़कर पूंजी के वैश्वीकरण के अर्थ में संकुचित हो गया है।

भारत में इसकी शुरुआत प्रारंभ सन 1991 ई. में 'पेमेंट ऑफ क्राइसिस' से उबरने के लिए अंतरराष्ट्रीय मुद्रा कोष में ऋण प्राप्त करने की लिए हुई। रजनी कोठारी ने इसे 'कॉरपोरेट पूंजीवाद' की संज्ञा दी। उपभोक्ता एवं बाजार के मध्य पूंजी सर्वाधिक महत्वपूर्ण हो गई। बाजार को बढ़ावा देने हेतु नवीन जनसंचार के साधनों तथा सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी संबंधी नवीन तकनीकों का विकास भारत सहित संपूर्ण विश्व में हुआ। इसके साथ-साथ सामाजिक संस्कृति, जीवनशैली भाषा और साहित्य में भी परिवर्तन दिखाई देने लगा। यह परिवर्तन क्षेत्रीय विविधता के स्थान पर पश्चिमीकरण को बढ़ावा देता है। अमित कुमार सिंह इस संबंध में लिखते हैं कि "भूमंडलीकरण का मौजूदा मॉडल सांस्कृतिक विविधता को अस्वीकार कर अमेरिकीकरण को बढ़ावा देता है जो संपूर्ण विश्व पर अमेरिकी जीवन शैली व अमेरिकी मूल्यों को थोपने का प्रयास करता है।"

भूमंडलीकरण की अवधारणा में सर्वाधिक महत्व पूंजी बाजार, उत्पाद एवं उपभोक्ता को ही दिया गया है जिसके फलस्वरूप समाज में नाना प्रकार की विषमताएँ उत्पन्न होने लगी जैसे वर्गीय विषमता, बेरोजगारी, कृषक संकट, संबंधों में विघटन, उपभोक्तावादी एवं बाजारवादी मानसिकता इत्यादि। सुमन राजे के अनुसार "बाजार और बाजारवाद एक ही चीज नहीं है। बाजार तो हमेशा से थे पर वे आवश्यकताओं एवं उनकी पूर्ति पर आधारित थे। अब स्थितियाँ बदल गई हैं। अब बाजारवाद का काम लोगों की आवश्यकताएँ पूर्ण करना नहीं, बल्कि उनमें आवश्यकताएँ पैदा करना और फिर अन्य विकल्पों में अपने उत्पाद की श्रेष्ठता प्रतिपादित कर बाजार बनाना है।"

नब्बे के दशक के बाद हिंदी कहानियों में भूमंडलीकरण एवं उसके दुष्प्रभावों को उकेरा गया। भारत में इस अवधारणा के फलस्वरूप सामाजिक, आर्थिक एवं राजनीतिक रूप से आमूलचूल परिवर्तन हुआ। इस परिवर्तन तथा इसके दुष्प्रभाव को समकालीन कहानीकारों ने अपनी रचनाओं का विषय बनाया तथा समाज को एक नवीन दिशा देने का प्रयास किया।

हिंदी साहित्य में सर्वप्रथम पंकज बिष्ट ने अपनी कहानियों के माध्यम से भूमंडलीकरण को व्यक्त किया। इनकी कहानी "बच्चे गवाह नहीं हो सकते" में उपभोक्तावाद की झलक



दिखाई पड़ती है। पाश्चात्य सभ्यता एवं संस्कृति का अंधानुकरण समकालीन भारतीय समाज में एक ज्वलंत समस्या बनकर उभरी है। जनसाधारण अपने खान-पान, रहन-सहन, वेशभूषा एवं रीतिरिवाज इत्यादि को तुच्छ मानकर पश्चिमी सभ्यता एवं संस्कृति को अपना रहे हैं। सुनीता जैन ने अपनी कहानी 'द्विधा' तथा 'क्लियोपैट्रा वह' के माध्यम से पश्चिमी सभ्यता एवं संस्कृति का अंधानुकरण चित्रित किया है। 'द्विधा' कहानी में सुधा के भैया जो कि अमेरिका के एक कॉलेज में लेक्चरर है। वह कहते हैं कि "यहाँ कॉलेज में लड़के पैर मेज पर रखकर जूते मेरी ओर करके बैठते हैं। लड़कियाँ बिना रुके धूम्रपान करती हैं। यह सब बड़ा असभ्य लगता है पर अब आदी हो चला हूँ।"

वर्तमान भोगवादी संस्कृति के फलस्वरूप संबंधों में बिखराव दिखाई देने लगा है। व्यक्तिगत उन्नति एवं प्रसिद्धि का महत्व अत्यधिक बढ़ गया तथा परिवार व समाज का महत्व परस्पर कम हो गया है। नासिरा शर्मा ने 'दुनिया' कहानी में ऐसी स्थिति को चित्रित किया है। इसमें शोभना एक आधुनिक नारी है जो प्रसिद्धि की होड़ में अपने माता-पिता को भूल जाती है।

समकालीन हिंदी कहानी पर भूमंडलीकरण का प्रभाव इस रूप में भी दिखाया गया है कि इस दौर में 'उत्पाद' का महत्व सर्वाधिक है जिसे 'माल' भी कहा जाता है। हर चीज केवल एक उत्पाद मात्र है बस इस्तेमाल करो और फेंक दो। मानवीय संवेदनाओं के स्थान पर केवल उपभोग की संस्कृति को बढ़ावा मिला है। सुभाषचंद्र कुशवाहा की कहानी 'बूचड़खाना' में मानवीय संवेदनाओं के अंत को दर्शाया गया है। इसमें जब चौधरी का बेटा उनकी गाय मुन्नी को कसाई को बेचने की बात कहता है तो वह सोचते हैं कि "मुन्नी बूचड़खाने में कटेगी? चौधरी के होंठ कांप गए। वह ग्राहकों से निगाह चुराते हुए बेटे को घूर रहा था। उसका बांया हाथ अब भी मुन्नी की पीठ पर था, मुन्नी अपनी उदास आंखों से चौधरी को निहार रही थी।" वहीं संजय खाती की कहानी 'पिंटी का साबुन' में उपभोक्तावादी संस्कृति को बेहद सूक्ष्मता से उकेरा गया है। इसमें यह बताया गया है कि उपभोक्ता अपनी वस्तु की रक्षा करने के लिए प्राण तक देने को तैयार रहता है।

उदयप्रकाश ने अपनी कहानियों के माध्यम से बाजार व तथा इससे उत्पन्न विषमताओं को उकेरा है। उनकी 'पालगोमरा का स्कूटर', 'तिरिछ', 'मोहनदास', 'मैगोसिल' इत्यादि कहानियाँ बाजार के समक्ष मानवता के गिरते मूल्य को दर्शाती हैं। इस संबंध में रोहिणी अग्रवाल के शब्द हैं कि "पालगोमरा का स्कूटर में बाजार के वर्चस्व के आगे बौने होते इंसान

के वजूद, वस्तु नहीं, देह में तब्दील होती स्त्री अस्मिता के प्रति स्त्री की स्वीकृति और भौतिक स्वार्थ पर केंद्रित संबंधों के नए समीकरणों की दिल दहला देने वाली प्रस्तुति है तो वही 'तिरिछ' में नवनिर्मित समाज के रहवासी आत्ममुग्ध व्यक्ति की बेपनाह संवेदनहीनता जिसे अपनी ही बनाई गई खोखली व्यवस्था में छटपटाकर दम तोड़ता मनुष्य नजर नहीं आता है।" उदयप्रकाश की कहानी 'मैगोसिल' में भी भूमंडलीकरण एवं उदारीकरण को सहारा बनाकर बहुराष्ट्रीय कंपनियों की षड्यंत्रकारी मानसिकता को चित्रित किया गया है।

सुभाष शर्मा की कहानी 'कुहुकि कुहुकि जिया जाय' में महानगरों में बियर बार में काम करने वाली मितरा और विमला जैसी तमाम नारियों की कथा जिन्हें इंसान नहीं मात्र उपभोग की वस्तु माना जाता है। वही महाश्वेता देवी की कहानी 'मालिनी' में नारी की स्थिति और सामाजिक दबावों का चित्रण किया गया है तथा महिलाओं की बदलती भूमिका को परिभाषित किया गया है।

भूमंडलीकरण के फलस्वरूप कहानी की विषय वस्तु में भी परिवर्तन आया है। हिंदी कहानी में नवीन समस्याएँ एवं नवीन विषय उभरकर सामने आए हैं। जैसे भूमंडलीकरण, पश्चिमी संस्कृति का प्रभाव, नवीन तकनीकों का तथा सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी का प्रभाव इत्यादि। उमेश कुमावत ने अपनी कहानी 'ट्रांसपोर्ट वाला' में एक छोटे शहर के परिवहन व्यवसायी के व्यापारिक दृष्टिकोण तथा नवीन तकनीक के आकर्षण व वैश्वीकरण के प्रभाव को दर्शाया है। वैश्विक व्यापार को अपनाने के बाद आर्थिक संरचना में भी परिवर्तन दिखाई देता है। इसका सर्वाधिक प्रभाव मजदूर वर्ग और उनके जीवनशैली पर पड़ा है। भूमंडलीकरण ने मजदूरों के जीवन को अस्थिर कर दिया जिससे संघर्ष करता हुआ मजदूर अंततः अपने अंत की ओर बढ़ता है। दिनेश ठाकुर की कहानी 'सिटी सेंटर' में छोटे व्यापारियों एवं मजदूरों की व्यथा तथा शहरीकरण तथा वैश्विक व्यापार के दुष्परिणामों को उजागर किया गया है।

### निष्कर्ष

भूमंडलीकरण की बाजारवादी संस्कृति के फलस्वरूप सामाजिक विषमता की खाई और अधिक बढ़ती जा रही है। अमीर और अमीर जबकि गरीब निरंतर गरीब होते जा रहे हैं। इस संस्कृति ने हमारे रीतिरिवाज, खान-पान, रहन-सहन, वेशभूषा एवं भाषा को परिवर्तित कर दिया है। साथ ही, जीवन की सहजता तो समाप्त हो गई है एवं न केवल व्यक्ति का शरीर बल्कि उसकी आत्मा भी एक उत्पाद बन कर रह गई है। हिंदी कहानी इन जटिल परिस्थितियों

को न केवल अभिव्यक्त कर रही है बल्कि इस छद्म यथार्थ को सबके सामने उजागर भी कर रही है।

### संदर्भ सूची

1. अजय वर्मा, सत्ता संस्कृति और नवसाम्राज्यवाद, हिमालय पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
2. अमित कुमार सिंह, भूमंडलीकरण और भारत: परिदृश्य और विकल्प, सामयिक प्रकाशन नई दिल्ली।
3. नासिरा शर्मा – दुनिया कहानी।
4. हंस पत्रिका
5. संजय खाती, पिंटी का साबुन, किताब घर प्रकाशन, नई दिल्ली
6. सूरज पालीवाल, हिंदी में भूमंडलीकरण का प्रभाव व प्रतिरोध
7. पुस्तक वार्ता